



చెన్న పట్టణము, జూన్ ౧౯౩౦

సంపుటము ౨

ప్రమోదూత సంవత్సరము జ్యేష్ఠమాసము

సంఖ్య =

## హంపీక్షేత్రము

కొడాలి వెంకటసుబ్బారావు, కామరాజుగడ్డ శివయోగానందరావు గార్లు

నేటిస్థితి

మంటలో నీదుమూర్తిని మాడ్చునాడు-కామదహనార్చిలో అగ్నికణ మొకండు  
గాని కన్పింపబోదు ముష్కరవిరోధి-ఖడ్గములు పూతములూ? రోషకలుషితములూ?

సంకీర్ణములు

ఆంతరంగిక భాషణాలయంబున దిమ్మ పగులు చూపింప దిప్పటికిగూడ  
పంపానరస్సులోపల లేతతరగలో విరుపు కన్పింప దీవేళగూడ  
“చిగురుకొమ్మెనను చేవన్న” పెద్దన్ననుడి పొల్లుగాని దిప్పడునుగూడ  
\* భీమనేత్రుణాభీలరక్తిమలోన నలుపు కన్పింప దీనాడుగూడ

\* కమలాపురము చెళ్ళేత్రోవలో నగరరక్షకుడుగా పనిచేసిన భీమనాయకుని ప్రతిమ నల్లరాతిమీద ఎర్రరాతి కళ్ళతో చెక్కినారు. బతికి ఉన్న మనిషికి కోపంవస్తే ఇంత కంటియెరుపు ఉండదు.

జడము లిది చేతనశ్శక్తివలననే నడిచి వినల నిట్లు న్నిదిబోయె ?  
దివ్యసామ్రాజ్యభీతాధి దేవతయగు-మా తెలుగువీర్య మేలయి చేతనంబు ?

ఈ జీర్ణకుగ్రామ మేమి చూపించును-తెనుగురాజు పండినయశస్సు  
\* ఈ “లంజదిబ్బ”యం దేసీతి నిలుచును-రాకాసిరే డంటరానిమంట  
ఈపాడుగుళ్లలో నేమి శేషించెను-తెలుగుభక్తుడు కత్తితెగిన యెరుపు  
ఈ కొండకొనలం దేమి శబ్దించును వాల్మీకి యమృతంపు వానచినుకు  
భారతీయ పురాణరూపములలోన-తెలుగు సామ్రాజ్యమును వన్నె-దద్దా-దెక్కు  
జీర్ణవిద్యామహారణ్యసీమయందె-కమక ఫలితము రెంటినొక్కటిగ నిలుచు.

రామయ్య మర్కటరాజుతో భాషించుగుట్ట రాయలవారి కోటకొమ్ము  
సీతమ్మ స్నానాలు చేసి జపించిన రేపు శత్రులు తేలలేనిలోతు  
మాతంగముని తపోమహిమ నేర్చినకొండగుహ కమలవ్యూహ గుణముకలది  
శబరి యెంగిలిపండు చవుల నూరినగుహ రారాజు దైన ఫిరంగిశాల  
మా పురాణవీరులనాటి మహిమలెల్ల-ఆంధ్రసామ్రాట్ప్రజా రక్షణాలయములు  
గా సిరపడినవి నిజముగా కనబడి-తుదకు పౌరాణికము లట్లు తూలిపోయె.

### మహర్షి వమిశాల

(దసరాదిబ్బ)

కురిసినదెచట వాక్కులజ్యంభణములోన కవిరాజుపైన బంగారువాన  
నలిపిన దెచట ఘోరజ్వల దివ్యలేఖని నవ్యవారాంగనా నర్తనంబు  
తొడిగిన దెచట నిస్తులరాజహస్తము కవిపితామహు కాళి కంకణంబు  
విరిసిన దెచట ప్రవీణవాచస్పతి రామలింగని హాస్యరసనమృద్ధి  
అది శిలలదిబ్బ దసరాలకైనదిబ్బ-తెలుగు లలితకళాదేవి తీర్చినట్టి  
కొలుపుకూటపుదిబ్బ వన్నెలకుదిబ్బ-మా మహర్షి వమిశాల మంటపంబు.

ఆడుచున్నది రెక్కలార్చి గరుత్మతి తెలుగుజెండాకర తీసిరేల  
పిలుచుచున్నది పాలపిట్ట రాయలపేళ్లు వరుసగా గద్దెనెక్క రదియేల

\* అప్పటి బోగమువాళ్ల వీధిని ఇప్పుడు లంజదిబ్బ అంటున్నారు. ఇక్కడే సీతమ్మను రావణుడు అపహరించి ముట్టుకోబోయి పతివ్రతాగ్నికి భయపడి గడ్డతో అమ్మవారిని రక్షముఖాద పెట్టుకొన్నాడట.

పాడుచున్నది రిచ్చపడి కోకిలాంగన అష్టదిగ్గజము లేమైరి రాగు  
విలుచుచున్నది నెమ్మి విసిగి వన్నెలరాళ్ల తఱు కమ్మడేల వర్తకులగుంపు  
ఆంధ్రసామ్రాజ్యనాటకాభ్యంతరమున-చీవర తెర జారిపోయినచిన్నె లరసి  
మంగళంబును బాడినమాడ్కి నేమొ-తీరి గొంతెత్తుచున్న దీ ద్విజకులంబు.

### స్నానాల చెరువు

అతిథులు స్నానాలకై త్రవ్వినారటో పనిబూని యీ రాతిపలకచెరువు  
పొడిపించినారటో మడిబట్ట తగిలింప రకరకంబులగుబ్బరాతిమేకు  
జపతపంబులకయి సమకూర్చినారటో పుణ్యాంగనలు రాతిపూలపీట  
కరగించినారటో గంధాక్షతద్రవ స్ఫటిక శోణిత రాతి పాలనురుగు  
వానతడిసినభూమియై సానవడిన-ఇనుపకమ్మియునై కోతగనిన కొయ్య  
ముక్కయై నీటిబొట్టుల మొనలుకరుగు-చందనంబయ్యె తెల్లు వజ్రాలగుండె  
నాడు, తురకలు భేదించునాడుగూడ.

### నర్తనశాల

కాళ్లపారాణి చిక్కన నృత్యవేళల చెమటలో కరగిపోసినది “చార”  
చక్రభ్రమణవేళ జలతారు తలకట్టు తెగినముత్యాలు దిద్దినది “ముగ్గు”  
వ్రాశామకేళికావేళ వాదించి పచ్చీసులో నెంచి కచ్చినది “పావు”  
నృత్యగానశరీతు నెరిగి దినాభ్యాసమునకు ధరించి విప్పినది “గజ్జె”  
రేగిపోలేదు, చెరగనులేదు, కదలి-పంటగడి తప్పలేదు నస్తస్వరాల  
కనుగుణంబుగ మ్రోయ మానినది లేదు-నేటికిని గిన్న రాంగనానిచయ మాంధ్ర  
రాజకన్యానుసరణ పరత్వమందు-తెలుగునర్తనశాలలో తిరుగుకతన.

వెన్నెలరేల మాతెలుగు వీరులు కిన్నరకామినీవయో  
భ్యన్నతి కొల్లగొందురట పూర్వము తమ్ములరాచకన్నయల్  
నున్ననచేసి ప్రేమమున మంచినగాధల జ్ఞప్తి నాకమం  
దున్నను వాడుకల్ విడువనోపరు నై జము లిట్టివేగదా.

నర్తనశాలలో ప్రణయనాట్య మొనర్చిన భీమబాహువై  
వర్తనమధ్దు కీచకుని వం తితిహాసములోన తెల్లు భూ  
భర్తపసిండిసాలపయి బారిన ప్లేచ్చుల కంటి చూపులక  
వర్తలు కీచకత్వముల వంతున కొక్కడలేడే భీముడై.

నా శ ప్తే తు వు లు

గురుపూజలో తృప్తికుడురని సన్నాహసి చిరునవ్వుమొలక వందించె నేమొ  
సిరిగర్వమున దృష్టిచెదరిన సిద్ధాంతి గుణకారలబ్ధి సంకుచితమేమొ  
కవిరాజు పద్యసంకల్పహర్షంబున విషమాక్షరంబు కన్పించె నేమొ  
దాసియయ్య పతివ్రతాత్వభంగము కోడి నిట్టూర్పులో నగ్ని నిలిపె నేమొ  
తెలుగురాజుకుపుట్టిన తెగులుపురువు-తొలిఛెనోయేమొ ఆంధ్రుల తొలకరిసిరి  
కానిచో ఎన్న డనుకోని దీనచరిత-కాస్పదంబయిపోవునే ఆంధ్రమాత!

[సశేషము]

వసంతగానము

రామచంద్ర అప్పారావు గారు

౧

పూవు లెల్లడ పికసింది తావి యలలఁ  
బంపుచున్నవి నాపైకి మాట నేదొ,  
యొలికి జాలు తరలిపోవ నొప్పుచుండు  
నట్టి పూదేనె నీరాడ మనుచుఁ బిలుచు,  
నొంటిగా రసాలపుశాఖ నొదిగి యొదిగి  
పొంగు నానందమునఁ బాట మొదలువెట్టి  
యెవరికిని గాకపోవున ట్లెల్లరికిని  
రాగవల్లి మెఱుంగుఁదీగె రహి వెలుంగఁ  
గోయిల కలస్వనంబునఁ గూయుచున్న  
దహా! వసంతము! నావనం బంత వింతఁ  
గూర్చు శృంగారరసమును గురియుచుండె.  
నిర్మలానందవశమున నేలనెల్ల  
మఱచినాను, నాపాటల మాటఁగూడ

మఱచినాను నర్థపుజోలి కరుగనేల?  
యో గులాబి! నీమనసెటు లొప్పు నట్లె  
నాదు నాదంపు టర్థంబు నందుకొనుము,  
మారుమూల నెదో యూరుఁబేరు లేక  
యన్న యీవనంబందు నాకొప్పినట్లు  
పాడుకొందుఁ—గేళాకూళిఁ బయలువెళులు  
లేటనీట నెవ్వఁడో యొక్క బాటసారి  
తృప్తి దీరంగ దాహము దీర్చుకొనును  
నిద్దురించును మఱచి, శాంతిని సుఖాన.  
నీదురేకయు నీడాలు నీదుతావి  
వేఱువేఱుగఁ గని క్రొత్తవేదములను  
వ్రాసి సుఖముగా జారిపో వాంఛదక్క  
పూని నాసంగతినిగూర్చి యేనె తలఁప  
నింక నన్యులగోల నాకేల బాల?—



# తిక్కన కవితాసరణి

డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావుగారు, యమ్.ఏ.,యల్.,టి. పి ఎచ్.డి.

(నెల్లూరు “ప్రోగ్రెసివ్ యూనియను” వారు మార్చి ౨౨ వ తేదీన జరిగిన తిక్కనజయంత్యుత్సవసందర్భమున జదివినది)

తిక్కన కవిబ్రహ్మ అని కవీంద్రులచేత పేరుపొందిన ప్రతిభాశాలి. ఆతడాంధ్ర భాషాప్రపంచమున అపూర్వమైన, అత్యాశ్చర్యకరమైన, ఆశ్చర్యమోహనకరమైన, అనిర్వాచ్యమైన సృష్టిని కల్పించినాడు. అతనికి పూర్వవట్టు కవితాసృష్టి ఆంధ్రభాషయందే కాదు. ఏభాషయందును కలగలేదు. ఆతరువాతకూడా కలిగినట్లు తోచదు. ఇంగ్లీషు వాఙ్మయములో షేక్స్పియరును భాషాప్రకటనమునకున్న, ప్రకృత్యుతుకరణ శక్తికిన్ని ఉదాహరిస్తారు. కాని, ఆకవిభాషన ఐక్యకవిషయ సంబద్ధమైనది. అతని నాటకకథలు చాలకట్టుకు మనుష్యలోకమునకు సంబంధించినవి. అతనిభాషన కొన్నిచోట్ల మాత్రము మెరుపువలె మెరుస్తుంది. ఆతఁడుకు అంతటితో అంతరిస్తుంది. తిక్కన ప్రకటించిన భాషన నిలుకడ గలిగిన దిద్దుదీరము. ఇల్లని మనోహరమైన శుభ్రశృంగారము. నీర్మలకవిభాషనయందు మిన్నయే. దానివాతడు అమానుషవిషయవర్ణనమున కుపయోగించినాడు. కాని, ఆతడు తీసుకొన్న కథాభాగము మిక్కిలి సంకుచితమైనది. ఆతడు దీవతలను మనుష్యులుగా చేసినాడు. భారతకవులు మనుష్యులను తమకవితా బలముచేతదైవసములుగా చేసినారు. హోమరుకవితన ఇల్లియడ్లు ఓడిస్సెలలో భారతకథాసంవిధానమునకు కొంచెము దగ్గరగా వచ్చినాడు. కాని, వర్ణనభాగమునగాని, కథావిస్తృతియందుగాని, కవిత్వ ప్రతిభయందుగాని, అతని వితిహ్యము మహాభారతకథతో డీటురాదు.

సంస్కృతవాఙ్మయ కర్తలలో కాలిదాసు అద్వితీయప్రతిభాశాలియై ఉన్నాడు. వర్ణనభాగములోగాని, అద్భుతకల్పనాప్రాధిమ్యమున అతడనన్యూనాడు. లలితకవిత్వమునం దాతనికి పెట్టినది కేర. కాని,

ఆతడే మహాభారతమును రచించిఉంటే, ఎట్లుండునో ఊహింప వీలులేదు. ఒకశకుంతలను, ఒకఉద్యోగిని, విరహోర్ముడైన ఒకయక్షుని, మోహనమూర్తులైన పార్వతీపరమేశ్వరులను సృష్టింపగలిగిన కాలిదాసు మహాభారతమునురచించిఉంటే అది ఒక శృంగార కావ్యముగా పరిణమించిఉంటుందిగాని, వీరరస ప్రధానమైన ఇతిహాసముగా ఏర్పడిఉండి ఉండదేమో అని నాఅనుమానము. కవికుల పితామహుడైన వాల్మీకిమనకున్న శోకమునిండి, పొంగిపారలి, స్లోకముగా పరిణమించినది. సంస్కృతములోగాని, ఇతర భాషావాఙ్మయములోగాని దానికి సరివచ్చు కావ్యము కానరాదు కాని, రామాయణ కథ కేవలమును మానవతీతమయిపోయినది. మనుష్య పృథ్వున కందు తావులేకపోయినది. ధర్మావరణమునందు శ్రీరాముడుగాని, దుర్మాగ్ధున రసమందు రావణుడుగాని మానవులను కరింపుటకు మిక్కిలియు దూరమై పోయినారు.

కవిత్వమునకును, భాషాప్రకటనమునకును అనువైనది భారతకథ. ఆకథ బహుభాషల బహువిధముల న్యాప్తిజేందినది. బహుజనములు దానియందు బద్ధపృథులైనారు. దానిని—

“ధర్మతత్త్వజ్ఞులు ధర్మకాస్త్రంబని, యధ్యాత్మనిరులు వేదాంతమనియు నీతివిత్తులు నీతికాస్త్రంబని, కవివృత్తులు మహాకావ్యమనియు, లాక్షణికులు సర్వలక్షణ సంగ్రహమని, యైతిహాసికు లితిహాసమనియు బరమపారాణికుల బహుపురాణ సముచ్చయంబనియు కొనియాడినారు. దానిని పరాశరాత్మజుడు విశ్వజనీనమై పరసునట్లు చేసినాడని నన్నయ అన్నాడు. పరాశరాత్మజుడుకాక జైమిని, పైల, వైకేంపాయనులను మహాభారతమును రచించినట్లు ప్రతీతి. జైమిని రచించినదానిలో

అశ్వమేధపర్యమొక్కటి మిగిలినది. తక్కినవారి రెండు భారతములు కానరావు. జైనభారతము వ్యాస భారతకథకు కొంత విలక్షణముగా ఉన్నది-కథా విస్తృతి యందు వ్యాసరచిత భారతమున కీడుచున్నది పరిశీలింపలేదు. "మూర్త్యాత్ భారతవ్యాసు మహాభారత ముచ్యతే" అని వ్యాసభారతమునకు వ్యాఖ్యానకర్తలు నిర్వచనము కల్పించినారు ఇది వ్యాఖ్యమే. సంస్కృత భారతము మూర్త్యమునందును భారతవర్త్యమునందును అద్వితీయమైనది. కాని, దానియందు ధర్మశాస్త్రము, వేదాంతము, నీతిశాస్త్రము, లక్ష్యసంగ్రహము, ఇతిహాసము, పురాణము, మొదలగు విషయములు పెల్లుగా ఆక్రమించి మహాకావ్యత్వమును మరులపడజేసినవి. సంస్కృత మహాభారతము మనకు పూజ్యమైనదియు, ఆరాధ్యమైనదియు, ననుస్మరింపదగినదియు అయిన పారాయణ గ్రంథమైనది గాని కొంతాసమృతమైనదిగా పరిణమించలేదు. అందుచేతనే దానిని ద్వితీతరులు పతింపకూడదను అభిప్రాయము ప్రబలినది.

భారతవర్ణియభావలయందెల్ల మొట్టమొదట వ్యాసభారతము వెలువడినది మన ఆంధ్రభాషలో. పంపకవి నన్నయ్యకు పూర్వము కన్నడమున రచించినది జైన కథ. కన్నడములో కుమారవ్యాసుడు ప్రాథమికపారాయణికాలమున వ్యాసభారతమును రచించినాడు. కృష్ణ నేపథ్యమున కాలమున తిమ్మన్న దానిని పూర్తిచేసినాడు. తమిళ భారతము చాలా ఆధునికము. మళయాళ భారతమును అట్టిదే. ఇతర భాషలలో మాడ భారతములు తిక్కనకు తరువాతనే రచింపబడినట్లు తెలియవస్తున్నది.

తెనుగులో భారతము పూర్వచాతుర్యక్రవర్తి అయిన రాజరాజ నరేంద్రుని ఆస్థానములో ప్రారంభింపబడినదని మనకు తెలుసును. దానిని నన్నయభట్టు రచించినాడని అదిపర్వాదియందు ప్రశంసలక్షణముగా రచింపబడిన పీఠికవల్లను, ఆశ్వాసాంతగద్యలంఘన, తిక్కనకాలము మొదలుగా స్థిరపడిన స్రుతీనిల్లను, ముగ్గుతెయననున్నది. రాజరాజుకున్న తిక్కన్నకున్న మధ్యమంపిన కవులు నన్నయభారతమును సృష్టించినట్లు మనకు నిదర్శనములు లేవు. రాజరాజసంతతివాడైన

విజయాదిత్యుడు శ్రీహర్షమున వేయించిన కాసనములో "సరాజరాజస్యపతిః సువిశాలకీర్తిః, యః సూరిభిస్సహకీల స్మృతిశాలసార, మంద్రీచకార వరభారత సంకృతమ్" అని భారతకర్తృత్వమును రాజరాజుకే అంటగట్టినాడు. పండితులు కొందరు గ్రంథమును సాగించుటలో తోడ్పడినా రనడమునకు వారాయణభట్టు, సంస్కృత, ప్రాకృత, కర్ణాటక భాషలలో కవిభివ్రాంకుకుడని ఖ్యాతినొందిన వాడు, సహాయపడినట్లు ఆ ప్రథమ పురుషపీఠికలోనే ఉన్నది. కొన్ని సంవత్సరాల క్రిందట నే నీ విషయాలు ప్రకటిస్తే కొందరికి కోపము వచ్చినది. కొందరికి కారణములేని నవ్వువచ్చినది. ఒకరికి కలలో రాజరాజ ప్రత్యక్షమయి, నన్నయయే ఆ భారతమును రచించినాడని నాకు సందేహము పంపినట్లు చాసినారు. ఇప్పుడా వాదమును తిరిగి బయలుదేర జేయడమునకు నేను హించలేదు. ఆంధ్రులందరూ నన్నయ్యయే కృతికర్త అని చాలాకాలమునుంచిని విశ్వసిస్తున్నారు. ఆ విశ్వాసము శాశ్వతముగా నిలుచును గాక అనియే నాకోరిక.

కాని, నన్నయ రచించిన భారతభాగమునందు ప్రయత్న పూర్వమైన, నియమసహితమైన రచన కనబడుతుంది. దానిలో పలువురు రచించినదానిని ఒక అధ్యక్షుడు సుస్మరించి ప్రచారములో పెట్టిపెట్టు అనేక నూదనమున్నవి. నీపపద్యములు, అటవెలదులు, లేటగీతములలోని నియమములట్టివి. ఈ నియమము లంతకు పూర్వముగాని, ఆతరువాతగానిలేవు. నియమబద్ధమగుట చేత ఆ భాగములో చాలామట్టుకు పద్యములు ధారగా ప్రవహింపవు. నన్నయ భారతరచనకై ఏర్పడిన పరిమత్తుకు అధ్యక్షుడై దానిని లక్ష్యసంగ్రహముగా లక్షణికులను సరింపచేసిన గ్రంథముగా దానిని నిర్మించినాడని నా ఊహ. అందుచేతనే ఆతనికి శబ్దకాసన దిరుదము కలిగి ఉంటును. ప్రథమాంధ్రగ్రంథమయిన భారతమును తగినన్ని కట్టుదిట్టములతో బంధించకపోతే, భాషకు ప్రామాణ్యముగాని, గౌరవముగాని కలుగదని అవైదికుడు తలంచి ఉంటాడు. ప్రథమాంధ్రకావ్యముగా, లక్ష్యసంగ్రహముగా నన్నయరచిత భారతభాగము మన

మన్ననకు పాత్రమైనది. అవిషయమున నాకు దానియే డల అధిక గౌరవము కలదు. అందుచేతనే ఆతని గ్రంథ మునకు లక్షణమును నిరూపింప ప్రయత్నించి ఈవిద్యద్వి రుదమును సంపాదించు కొన్నాను. అందుచేత ఆతని యెడల నేను కృతఘ్నుడను కాబాలను. ఆతడునా కాచార్యుడు; పురోహితుడు. తన పురోహితశ్శ్రవణమనే ఆతడున్ను కల్గించుకొన్నాడు. ఆతడు కులబ్రాహ్మణుడు, ఆవిరళ జపహామ తత్పరుడు; సంహితా బ్రాహ్మణుడు; నానాపురాణ విజ్ఞాననిరతుడు; సద్విమలతాప దాతవరితుడు; సత్ప్రతిభాభియోగుడు; నిత్యసత్య వచ నుడు; మత్త్యురాధిపాచార్యుడు; సుజనుడు. అందుచేత పూజ్యుడు. భయగౌరవములచేత దూరముగా నిలుచండి ఇతరు లతనికి జోహారులు చేయవలసినదేకాని దగ్గరకు పోయి సరసస్థలం విసోధముల ప్రార్థనలు చేయుట నీలులేదు. రాజరాజుకు ఆతడు అమర కుడు మాత్రమే. మనుమసిద్ధి తిక్కనను “మామా” అనిపిలిచిన చనవు రాజరాజుకు నన్నయయెడల లేకపోయినది. అందుచేతనే నన్నయ రచితమని ప్రసిద్ధుయిన భాగములో వైదిక “చాద స్తము” ఎక్కువగా కనబడుతున్నది. రాజరాజు “విమ లమతిం బురాణములు విడిచి ననేకములు; అర్థశాస్త్ర ముల లెఱంగెఱింగిని; ఉదాత్తరసాన్విత కావ్యనాటక క్రియములు పెక్కు న్నాదితి; జగత్పరి పూజ్యములైన యీశ్వరాగమముల యందు నిల్పితిం బ్రకాశముగా హృదయంబు భక్తితోన్” అని అన్నట్లుచాసి, ఆతని భారతశ్రవణాసక్తితోబాటు, మొట్టమొదట భూదేవి కులాభివర్ధన మహిమ; ప్రీతి తరువాత పార్వతీపతి పదాబ్జధ్వజ పూజా మహోత్సవము, సంకతదానకీలత, శక్యతాస్థానాంగత్యము, అనేది రాజరాజుకు కరంబిష్టం బులై యుండునట్లుగా ఆతనిచేత పలికించినాడు. ఇంకా వినండి: భారత కథాశ్రవణాభిరతిచేత “అమలసువర్ణ శృంగఖురమై కపిల బరు గోశేతలము ఉత్తమ బహు నేద విప్రులకు దానమచేసిన తత్ఫలంబు తథ్యమ సమకూగు”ననిపించినాడు. ఇట్లే ఇతఃస్థలములలోకూడా మూలములో ఎట్టి ప్రశంసయున్ను లేకపోయినా, వైది కమార్గము, వైదికధర్మము, వర్ణాశ్రమవిధానము, బ్రాహ్మణమాపి నాడు. ఆకీరలలక్షణము, నీసపద్యముల తూగు,

హ్యూప్రశంస, ఇటువంటివి వస్తేసరి, నన్నయ్యకు ఆవేశము పుట్టుతుంది; వర్ణనమును పెంచుతాడు. జైనాదిమత వ్యాప్తిమూలమున అడుగంటిన వైదికధర్మమును మరల ప్రతిష్ఠాపించడమే ఆతని భారత రచనోద్ద్యోగమునకు ముఖ్య హేతువని స్పష్టముకాకపోదు.

ధర్మబోధ అవశ్యావరణీకమేకాని, మానవ్య జీవితమునకు కావలసినవి జీవితము అనుభవయోగ్యముగా జేయదగినవి ఇంకను చాలావిషయములున్నవి. ఎల్లప్పు డున్న “ధర్మం చ, సత్యం చ” అని ఘోషించడమల్ల, ధర్మనిరతియు, సత్యనిష్ఠయు సహజమై ఉన్నవారికి కూడా కొంత విసుగుపుట్టవచ్చు. అందుచేత జరలు దేవాలయములోని దేవునికివలె, ఇట్టి గ్రంథము:కు ఒక తెంకాయొక్కట్టి, కర్పూరముతో మోరతినిచ్చి ఒక మ్రొక్కుమ్రొక్కి, ఇంటికివచ్చి యథాప్రకారముగా జీవితానుభవములతోతారు. ఇది నింద్యముకాదు; మను ష్యుల కది సహజము. అందుచేత వైదికధర్మబోధయే పరమలక్ష్యముగా గల నన్నయనిరదిత భారతభాగము మీద జనులకు ఎక్కువ ప్రీతికలుగకపోవు వి.తకాదు.

భారతకవిత్రయములో చేరినవాడు ఎఱ్ఱాప్రగడ. ఈతని కీకారము “భారతశేషోన్నయనము” వల్ల కల్గినది. శిథిలమైన అరణ్యపర్వభాగమును పూర్తిచేయడము చేత ఈతడున్న భారతకవి అయినాడు. నన్నయ అరణ్యపర్వము నాలుగోఅశ్వాసము 112 వ పద్యముతో ఆతని మతిద్రవణముచేతనో, మృతిచేతనో ఆగిపోయి ఉంటుందని నేను విశ్వసింపను. నన్నయ అరణ్యపర్వ మును కూడా పూర్తిచేసినాడనియే నానిశ్చయము. నన్న యమాగ్గమును బాగుగా గ్రహించి, “తదననయకా” అరణ్యపర్వశేషమును ఎఱ్ఱాప్రగడ పూర్తిచేసినా, తిక్కనకవిత్యముతో పోలికలుండడమువల్ల, ఎఱ్ఱాప్రగ డయే అరణ్యపర్వము నాలుగోఅశ్వాసము మధ్యనండి తుదివరకున్న తానే రచించినాడని మ-రా-రాశ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు తమ “ఆంధ్రభారతకవితా విమర్శనము” అనగ్రంథములో కొన్ని దృష్టాంతములను ఆకీరలలక్షణము, నీసపద్యముల తూగు,

మన సత్త్వ నిరూపణము, భాషాప్రయోగ సామ్యములు అనేకీర్తికల క్రింద వారు తమ ఉదాహరణముల నిచ్చినాడు. శ్రీరామకృష్ణయ్యగారి గ్రంథము బహు విమర్శ పూరితమై చిరుప నింపుగానున్నది. అది భాషాభిమానులండురన్న విమర్శతో జాగ్రత్తగా చదువదగిన గ్రంథము. దానిలో వారు విమర్శాత్ములైన అనేకవిషయములను చేర్చి, భాషాభిమానులకు చాలాపనిని కల్పించినారు. ఇందుకు వారు ప్రశంసనీయులు. అరణ్యపర్వశేష ప్రశంసకుగూర్చి మాత్రము ఇక్కడ కొంతప్రస్తావిస్తాను.

### అక్కరల లక్షణము

౧౨౧. పుట. “మొదటి రెండున్నర పర్వములలోని యక్కరపద్యముల లక్షణమును గ్రహించి చెప్పక, తుదిపర్వములలోని పద్యలక్షణమునే, యీ పద్యలక్షణముగా లక్షణికులు గ్రహించుటచే, నప్పటికే యిప్పటివలెనే మొదటి భాగములోని నన్నయభాగ్యకర్తరలకు లక్షణము సరిగా కుదురక, చికమకగానుండుట తటస్థించినదని చెప్పవలసియున్నది.”

నన్నయభాగ్యకర్తరలకు లక్షణము సరిగా ఎక్కడ కుదురలేదో నాకు గోచరింపలేదు. నన్నయరచిత భారతమునుకొన్న భాగములో మొత్తము కిల మధ్యాక్కరలున్నవి. ఈ అక్కరలు యుద్ధములు, శాసనములోని అక్కరల లక్షణమునే కలిగియున్నవి. వీటిలో యతిస్థానము నాలుగోగణము మొదటి అక్షరము మీద ఉన్నది. అరణ్యపర్వశేషములో ఒక్క మధ్యాక్కర మాత్రమున్నది. దీనికిన్ని నన్నయఅక్కరకున్న గణములొక్కటేగాని, యతిస్థానములో భేదమున్న మాటనిజమే. ఈ ఒక్కపద్యమును బట్టి నన్నయభారత భాగమునకున్న ఎట్టిన్న ఉన్నయనముచేసిన భాగమునకున్న భేదమును విషయములో భేదమున్నట్లు నిరూపింప వీలులేదు. సీసపద్యములు, ఆటవెలదులు, తేటగీతముల విషయములోని నియమములు మూడుపర్వములలోను చెడకనిలచినవి. మొదటి రెండున్నరపర్వములలోని నృత్తములేతప్ప, ఆరణ్యపర్వశేషములో ఎక్కువగా ఇతరనృత్తములులేవు.

అరణ్యపర్వశేషములోని మధ్యాక్కర ఉన్నతభాగములోని దేలకామాడవో దేలియదు.

### సీసపద్యములతూగు

నన్నయ సీసపద్యములలో తిక్కనలోవలె తూగు అంతతరచుగా కనిపించదన్నమాట నిజమే. కాని, ఆరణ్యపర్వశేషములో మాత్ర మతూగు అంతప్రసఫ్ఫటముగా ఉన్నదని కూడా చెప్పవీలులేదు. అరణ్యపర్వశేషములో 94 సీసపద్యములున్నవి. వాటిలో అయి దారింజిలో తప్ప తక్కినచోట్ల ఈ తూగు కనిపించదు. తక్కిననన్నయ సన్నయసీసములను పోలినవే. ఈ తూగుగల పద్యములు కూడా ఒక్కచోటనే మాడిఉండుట విశేషము.

### భాషాప్రయోగమందలి సామ్యములు

భాషాప్రయోగముల విషయములో నాదృష్టికి సర్వత్రా అరణ్యపర్వశేషము, అంతకు పూర్వభాగమందలి ప్రయోగములతోనే అతకూలినున్నది గాని, తిక్కన ప్రయోగములతో అంతగా పోసగింపలేదు. కొన్ని స్వల్పభేదములను కనిపెట్టి, వానినిబట్టి ఎట్టాప్రెగడయే అరణ్యపర్వశేషమంతయు వ్రాసి నాడనుట సాహసము. ఈ చిన్న పోలికలను ఉన్నతభాగములలోనివే అని నా అభిప్రాయము. నన్నయభాషాప్రయోగములే అరణ్యపర్వశేషములోనన్న కనబడుతున్నవి నిరూపించడము నకు నన్నయ, ఎట్టన భాగములకు ప్రత్యేకముగా వ్యాకరణములను వ్రాసి, ఈ రెంజిలోని ప్రయోగములున్న ఒక్కరితినే అని నిరూపించవలెను. నన్నయభాషలక్షణమును కొంత నూత్నముగా గమనించినవాడె సగుటచేతను అరణ్యపర్వశేష ప్రశంస ఆప్రస్తుతమగుటచేతను, నన్నయ, ఎట్టన భాగములకు భాషాప్రయోగములలో ఎక్కువభేదముకాన్పింపదని మాత్రము నీకేదించి ఇంతటితో ఈ విషయము విడుదున్నాను.

భారతకవులు నన్నయతిక్కన లిద్దరే అనిన్ని, అరణ్యపర్వశేషాన్నయనము చేయుచుచేత ఎట్టాప్రెగడకూడా వారితో చేరినాడనిన్ని చెప్పడమునకు ఇంకపెంచబుసి

వచ్చినది. నన్నయతీకనలు రచించిన భాగములలో నన్నయరచించిన భాగము ప్రఖ్యాతిలోనికిరా లేదు. దానిని గురించి ప్రస్తావించిన వారిలో తిక్కననే మొదటివాడు, భారతమును పూర్తిచేయవద్దనించిన వాడగుటచేత, ఆతడు మొదటి మూడు పాదముల ప్రశంసను ఎత్తుకొనక తప్పినది కాదు. కాని, ఆతనికి కూడా ఆభాగముమీద అంత ఆదర మున్నట్లు కానరాదు. నన్నయను గురించి ఆతడు “ఆంధ్రకవిత్వవికారదుండు, విద్యానయగుండు, మహితాత్ముండు, నన్నయభట్టు ఆదిదోషుని మూడుకృతులొసర్చె” అని చెప్పి ఉత్తమన్నాడు. తా నారంభించిన భాగము నెక్కువగా ‘పృథ్వీహర్షణి, ఉత్తరకథోపేతంబు నానారసాభ్యుదయోల్లాసి’ అని వర్ణించుకొన్నాడు. విరాటపర్వ కథ అట్టిదే. అది తిక్కనచేతిలోపడి సంస్కృతములో కన్న అన్నియొరెట్లు వన్నె కెక్కినది. అది నన్నయ చేతిలోపడిన ఏమయి ఉండునో! విరాటపర్వ మట్టిది గనుకనే భారతమును పఠించేవారు సాధారణముగా విరాటోద్యోగపర్వములను పూర్తిచేసి, కరువాత ఆదిపర్వము నెత్తుకొంటారు. ఏమహారమున ఆరంభించినాడో గాని, తిక్కన్నమనస్సు ఒక చక్కని మనోహరమైన మార్గములో పడిపోయినది. ఏకటిగా పదిహేను పర్వములన్న, ఒకటే సాఫుగా, రసమచిప్పిల్లినట్లు సాగినది. “ఏమి చెప్పుచున్నది నాథా!” అను పద్యమును గురించి చెప్పు కథ సత్కథారము కానేరదు. ఈసాఫు, ఈఅందము, ఆవిగి, ఆసాంకము, ఆతీగ, ఆసాదు అతని నిర్వచనోత్తర రామాయణములో అనంతరించలేదు. నిర్వచనోత్తర రామాయణము నియమముతో కూడినది. నియమము ధారకు అడ్డుపడినది. అందుచేతనే తిక్కనపే రెత్తగానే, అతనిభారతము తలంపునకు వస్తుందిగాని, నిర్వచనోత్తర రామాయణము రాదు. అట్లే ఆంధ్రభారతము పేరెత్తగానే తిక్కన మనయెదుట నిలబడతాడుగాని, నన్నయ్య, ఎఱుంగులు జ్ఞప్తికి రాదు.

కవిత అనుభవించి, ఆనందించవలసినదే కాని, ఇట్టివిని నిరూపించవలసినది కాదు. అది చిత్రలేఖనము, సంగీతము, శిల్పము వంటి ఒకకళగాని, శాస్త్రములచే ఛేదించదగినశాస్త్రముకాదు. మల్లెపూవునకు ధావళ్యము, సౌర

భ్యము సహజగుణములు. దూరమునుండియే అది ఘుమ్మని పరిమళిస్తుంది. దానికాధావళ్యము ఎందుకు కలిగినది? దానిలో ఎన్ని రేఖలున్నవి? దాని ఆకారమెట్లున్నది? ఈ మొదలైన విషయాలు వృక్షశాస్త్రజ్ఞుడాలో చిస్తాడు. నిజముగారసికుడయినవాడు తీగమీదనుండగానే దానినిచూచి, అంటిన కండునేమో అని దానిని ముట్టక దూరమునుండియే దాని సౌరభ్యము ననుభవిస్తాడు. అంతకంటె తక్కువ రసికత కలవాడు దానిని చిదిమి చెవిసండుననో, సిగలోనో పెట్టుకొంటాడు. అట్లే మోహనగానమును విన్న రసికుడు తలయూచి పరవకు డౌతాడు. కాని శాస్త్రజ్ఞుడు దానిని ఛేదించి “సరిగను” లలోనికి పస్తరించుకొంటాడు. చక్కని చిత్రపును చూచి ఆనందింపగల కళాభిజ్ఞుడు ఓహో అని మెచ్చుకొంటాడు. కాని చిత్రకళాలోపాధ్యాయుడు దానిలో నుపయోగపడిన రంగులు, తూలికలు, సింగాణీచిప్పలమీద దృష్టిని ప్రసరింప జేస్తాడు. టాక్ మహాయను చూచి ఆనందింపలేని మోటుతాపీపనివాడు దానిలో ఎన్ని ఇటుకలుపడినవో ఎంచుకొంటాడు. అట్లే కవిత్వమువిషయములో లాక్షణికుడు కూడాను. లాక్షణికుడున్న విమర్శకుడున్న, ఇతర శాస్త్రజ్ఞులవలె కళాప్రతిభానంతయున కవుల పాలిటి రాక్షసులు. అట్టివారు కవికంఠపాశములు, కవిసర్పగుహములు వ్రాసి కవిరాక్షసుల మని తమ్మిపిలిస్తే సిగ్గుపడక గర్వముతో సంచరిస్తారు.

అయినా, విమర్శతోకూడిన అనుభవము కొంత వరకు లాభకారి అని ఒప్పుకోక తీరదు. చక్కని శిల్పమునుగాని, చిత్రమునుగాని, గానమునుగాని అనుభవంపగలవారు వాటినిర్మాతమును గురించి కొంత అలోచిస్తే అంతకంటె ఎక్కువ అందముకలిగే మార్గమును సూచించగలరేమో. ఇది సందేహస్పదమే, కాని అట్టి ఆశగలవారి ఉత్సాహమునకు భంగము కలిగించడము అన్యాయము. వారినిమాత్రము ఆయావస్తువులను స్పృశించనీయకూడదు. ఆలలితవస్తువులు తాళదు కోర్వజాలవు. అసలును చెరపకుండా విమర్శకులు తమయిష్టమువచ్చిన మేరకు ఛేదనము చేసికొనీయవచ్చును.

తిక్కన కవిబ్రహ్మ అనిన్నీ, ఆతడు అద్భుతా  
వహమైన ఆంధ్రకవితా సృష్టిని కల్పించినాడనిన్నీ మనకు  
తెలియును. విరాటపర్వము ఆరంభమునంచి శాంతి  
పర్వము ఒక్కసారిగా, ఒకవీక్షతో ఎత్తినపుస్తకము  
దించకుండా నిద్రాహారములుమాని మైమరచి ఆతని కవి  
త్వసృష్టిలో మనము సంపరింపగలము. ఆపిదప మడిగట్టు  
కొని శాంత్యుశాసనకమున పారాయణము ముగించు  
కొని, తరువాత ఉబుకువోకగా పాండవులకు స్వర్గా  
లోహణమునందు తోడ్పడగలము. ఈరీతిగా తిక్కన  
వ్రాసిన పదిహేను పర్వములున్న మూడు ఊపులలో  
చదువలసిన గ్రంథము. చదువలసినది కాదు; చదువజేసే  
గ్రంథము.

ఇందుకుకారణము నన్నయవలె, తిక్కన భారత  
మును ధర్మగ్రంథముగా కాక, కావ్యసృష్టిగా, కవితావే  
ళముతో రచించడమే అని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. అట్టి  
దృష్టికలవాడు గనుకనే దానినతడు ధర్మశాస్త్రముగా  
గాని, వేదాంతముగాగాని, నీతిశాస్త్రముగాగాని, లక్ష్య  
సంగ్రహముగా గాని, ఇతిహాసముగా గాని, పురాణ  
సముచ్చయముగా గాని, ద్విధలేదు. ఆయా విషయముల  
నాత డక్కడక్కడ చేర్చుకొంటే, కవిత్వసృష్టితో  
చేర్చుకొన్నాడు కాని, మరియొక దృష్టితోకాదు. భగ  
వద్గీతాది భాగముల నాతడు సంగ్రహపరచడమున్ను,  
కొన్ని భాగములను నవలిజేయడమున్ను కూడా ఇందుకో  
సమేగాని, ద్విజేరులనుండి ఆధ్యాత్మిక విషయము  
లను దాచిపెట్టుటకుకాదు. ఆత్మజ్ఞానకవితాకన్యను  
సృష్టింప సంకల్పించినాడు. ఆకన్యక కుండలసిన ఆ  
కార సౌందర్యాది విషయముల నన్నిటిని మనస్సునందు  
రూపించుకొన్నాడు. అతని మనస్సులో ఏర్పడిన ఆ  
అనన్య సౌందర్యకారమునకు తగిన భావసంపదను ప్రక  
టింపగల అన్యకశబ్దబ్రహ్మమునుండి, బాహ్యన్యక  
రూపమును గ్రంథరూపముగా వెలువరచినాడు. ఈ  
రూపమునందు గల అంగసాధనలూపణవిధములను  
అనుభవంపగల రసికులు ధన్యులు.

ఇట్టి కవితాసృష్టినిగురించి ఆలోచించునపుడు,  
దానిని మరిఒకసృష్టితో పోల్చిచూడడము వ్యర్థము.

ఈ పద్యమునకు మూలములో ఏ మన్నది? ఇదిదక్షిణ  
దేశపు ప్రతుల ననుసరించి అనువాదమా, ఉత్తరదేశ  
ప్రతుల నభూరించినదా? తిక్కన ఏ కాలపువాడు?  
ఎక్కడ జన్మించినాడు? ఎంతవయసు సంపాదించినాడు?  
అతని కేంతమంది పిల్లలు?—ఇటువంటి చర్చలన్నీ నిరర్థ  
కములు. చారిత్రకదృష్టితో చూచువారి కవి ఆకళ్యేక  
ములుకావచ్చునుగాని, కవితావిమర్శకునికి వాటితో పని  
లేదు. విమర్శకుడు కళలోని అందమునకు కారణములు  
ఊహించుకొంటే చాలును.

తిక్కనకవితాసృష్టి

౧. శబ్దసామగ్రి

తిక్కనరూపము నిచ్చిన ఈ కవితాకన్యా జీవ  
ప్రతిమను నిర్మించిన సామగ్రిని (౧) శబ్దసామగ్రి (౨)  
ఛందసామగ్రి—అని రెండువిధములుగా ఏర్పరుచుకో  
వచ్చును. నన్నయవాడిన ఆచ్చికపదముల సంఖ్య గుమారు  
౧౨౦౦ ఉంటుంది. సంస్కృతపదములు ఇంతకు అయి  
దింతలు ఉంటవి. మూడు పర్వముల కథమాత్రము గనుక  
ఇంత కొంచెము శబ్దసామగ్రిని నన్నయఉపయోగించుకొ  
న్నాడని మనముకొవచ్చును. ఇదిగాక ఆచ్చికపదములు  
తిరిగితిరిగి అనేక పర్యాయములు ప్రయోగింపబడి  
ఉండడముచేతన, ఆతడువాడిన సంస్కృతపదము లాకొ  
క్కటి సాధారణముగా ఒక్కటే సారము, కొన్నిమా  
త్రము రెండుమూడుసార్లుకంటే ఎక్కువ రాకపోవడము  
చేతన, ఆచ్చికశబ్దములకంటే సంస్కృతశబ్దములే ఎక్కు  
వగా ఏర్పడినవి. కాని, తిక్కన భారతములో ఆచ్చికపద  
ములసంఖ్య నన్నయగ్రంథములోకంటే 15 పర్వముల  
గుటచే అయిదింత లెక్కవగా ఉండవలసి ఉండగా పది  
హేనింతలై నా ఎక్కువగా ఉండడమున్ను, సంస్కృత  
పదముల సంఖ్య నన్నయ గ్రంథములోకంటే మూడిం  
తలు మాత్రము ఎక్కువగా కనబడుతుంది. తిరిగితిరిగివచ్చి  
నప్పుడెల్ల పదములను ప్రత్యేకముగా లెక్కిస్తే, నన్న  
య గ్రంథములో తెనుగు సంస్కృతపదము లించుమించు  
గా సమనముగానా, తిక్కన గ్రంథములో తెనుగుపద  
ములు సంస్కృతపదములకంటే గుమా రెనిమిదిరెట్లు

ఎక్కువగను ఉన్నట్లు తెలుసుకొనవచ్చును. ఇందువల్ల నన్నయకు సంస్కృతమార్గముమీద ఎక్కువ అభిమానము నిన్ని, తిక్కనకు దేశిమార్గ మెక్కువ ఇష్టమనిన్ని మనకు తెలియగలదు. నన్నయతిక్కనలకు పదముల హర్షలూ కూడా ముఖ్యభేదమున్నది. నన్నయ సాధారణముగా సంస్కృతపదములను ఎక్కువగా వాడుతాడు. తిక్కన సంస్కృత శబ్దములను వాడినా సాధారణముగా వాడిని వ్యస్తముగానే వాడుతాడు. సమాసములను వాడవలసి వచ్చినప్పుడు రెండుమూడుపదములనుమాత్రమే సమసింపజేస్తాడు. నన్నయ సంస్కృతపదములను వాడినరీతి కొక్క ఉదాహరణము.

ఘనదురితానుబంధ కలి

కాలజ్యోషకుషారసంహతిన్

దన యుదయప్రభావమున

దవ్యుగజోషి జగజ్జనాసురం

జనమగు రాజ్యసంతతన

సంతనితాంత విధూతి సంతయుం

దనరుఁ జనుకృత మనమధుఁడు

ధర్మదయాద్వర్ణినిబద్ధ బుద్ధియై.

అతని దేశిమార్గమునకు అరుదుగా కనబడు ఉదాహరణములు:

నిండు వనంబు నవ్వనవ

నీతసమానము, పల్కు దారుణా

ఖండల శస్త్రోత్పల్యము జ

గన్నుత, విప్రులయందు నిక్కమీ

రెండును, రాజులందు వివ

రీతము గావున విప్రుడోపు నో

పం డతికాంతుడయ్య నర

పాఁజుడు శాపముఁ గ్రమ్మరింపఁగన్.

నుతజల పూరితంబులగు

నూతులు నూటిటికంటె నూనృత

వ్రత యొకబావి మేలు మఱి

బావులు నూటిటికంటె నొక్క స

త్రోతునదిమేలు త్రోతుకళ

తంబున కంటె గుతుండుమేలు త

తుత కలికంబుకంటె నొక

నూనృతవాక్యము మేలు నూడఁగన్.

తిక్కన సంస్కృత మార్గమును చూడండి:

మ, బకవిధ్వంసి జటాసురాంతకు

హిడింబ ప్రాణ పారీణి గీ

చక నిర్మాలన కేళిలోలు సమరో

తానైక శీలప్రవ

ర్తకు నాగాయుత సామ్యకీర్తిబలా

ద్రుం బ్రతివ్రాహదా

హకు భీముం గొనినయ్యు ధర్మజాడు బా

హాటోపముం జూపఁగన్.

ఈపద్యము వెదకి ఏర్పినది. ఈమార్గమే తిక్కన కిష్టములేదు. ఆతడు సంస్కృతము నుపయోగించినా, తెనుగుపదముల నుపయోగించినా “అలతి యలతితుని యల గాహళ సంధించిన విధంబు నమరగవలయు నే” కాని మఱియొకటి రాతని నోటికి రాదు. అట్టి వాద్యమునుండి మనోహరగానము బయలుదేరియే తీరవలెను.

ఉ. వచ్చినవాడు ఫల్గును; డ

వశ్యము గెల్చుమనంగరాదు; రా

లచ్చికినై పెనంగిన బ

లంబులు రెండును గెల్చినేర్పునే

హెచ్చగుఁ గుందగుం దొడరు

తెల్ల విధంబుల కోర్చునట్లుగా

కిచ్చడలంచి యొక్కమెయి

ని త్తటిఁ బొందగుచేయుం దగుక.

చ. ఇది యొక పెద్దగట్టి మొన

యీమొనముందట గోగణంబుతో

నడ యొక యల్పనైన్య; మట

యాతల వేటొక కొంతనేన య

ల్లదె యిటువంచి పెట్టఁ జనె

నన్నిటిలోన వృథాభిమానదు

ర్మబహుభాషియైన కరు

రాజెనటం జనుచున్నవాడొకఁ:

ఈమార్గము నన్నయకు సర్వసాధారణము గనుక చా  
లును, తిక్కనకు దీర్ఘసమాసములంటే ఇష్టము లేకపో  
లేదు. కాని, అవి పడవలసినచోట్లనే పడి తీగవలె సాగు  
తవి. చూడండి:

కా. సింగంబాకటితో గుహంతకమునం

జేడ్చాటుమై నుండి మా

తంగన్నార్జిత యూధధర్మ సము

ద్య త్రోధమై వచ్చునో

జంగంతారనివాసభిన్నమతి న

స్మతేనపై వీడె వ

చ్చెం గుంతీసుతకథ్యముండు సమర

నేమాభిరామా కృతిన్.

కా. దుర్వాశోద్యుబాహువిక్రమ రసా

స్తాక ప్రతాపస్ఫుర

ద్గర్వాంధ ప్రతివీర నిర్మళన

విద్యాపారగత్ మత్పతుల్

గీర్వాణాకృతులేవు రిష్ట నినుదో

గ్గీలవైస్సం గిట్టి గం

ధర్వ ల్యానముఁ బ్రాణముం గొనట త

ధ్యం బెమ్మయిం గీచకా!

సంస్కృత సమాసఫలమునందు నన్నయమార్గము వింత  
గా ఉంటుంది. “ప్రకటిత భూతసంతతి; చంద్రికారా  
జిత సర్వలోమడు; ఆనతకాత్రవుడు;” అని యీరీతిగా  
బహువ్రీహిసమాసముల కూర్పు, శతృకానచ ప్రత్యయ  
ములతో నారంభించిన సమాసములనుచాడుట నన్నయ  
కష్టము. ఇది తిక్కనకవితలో కానరాదు.

తిక్కన సంస్కృతకృత్తులను, తెనుగుపదములను  
పట్టయలలో కూర్చుటయందు చూపిననేర్పే ఆతని కవితకు  
శోభ దెచ్చినది. ఒక్కొక్కచోట అతడు కేవల సంస్కృత  
కృత్తులనే విడివిడిగా ప్రయోగిస్తాడు: మధ్యమధ్య తెను  
గుపదములతో టంకముచేస్తాడు:

ఉ. కూర్చుట నూత్న రత్నమున

మం గనకంబునకుండగున్ జనా

భ్యర్చితమైన భారతము

పారకృపాపర తంత్రవత్తి మై

చేచ్చిన దేవదేవునకుఁ

బ్రీతిగ నిచ్చుట సర్వసిద్ధి నా

నేర్చినభంగి జెప్పి వర

ణీయుండ నయ్యెదభక్తకోటికిన్.

కొన్నియెడల తెనుగుపదములతో పద్యములు సాగించి  
మధ్యమధ్య సంస్కృతకృత్తులతో బిగువు తెస్తాడు.

ఇది ఆతని సర్వసాధారణ మార్గము:

ఉ. ఒప్పెడుమేను; పెంపుగల

యుల్లము నాగరికంపుఁజందముం

జెప్పకమాప కీతని వి

శేషముఁదెప్పెడుఁ గొల్పు టెంతయున్

డెప్పర మేమినేయుండు గ

డిందివచారము వుట్టె; నెట్టితం

డప్పురి సంచరించు నొకొ

యన్య లెటుంగకయుండునట్లుగన్

చ. ఇది గడుముద్దరాలు; పను

లేమియుఁ జేయఁగనేర దెతయున్

వృగు వొక కిడు పాటునకు

మేకొనఁజాల; దుదాత్తచిత్త; యెం

టిదిరుగుదాని కోర్వవొక

టిం దనుదా సవరించు చొప్పెటుం

గదు; తగ నొండులంగొలువఁ గా

వెర వెమ్మయిఁ గల్గునక్కటా!

కొన్నిచోట్ల సంస్కృతపదములను వరుసగాపేర్చి, కూర్చి  
చప్పున దేశ్యపదరచనకు దిగుతాడు. ఈ విధము పరమ  
మనోహరము:

చ. అకుటిలఁ; ధార్యసమ్మతు; డ

హంకృతిదూరుండు; నీతినిర్మలా

త్మకు; డననద్యశీలఁడు; స

ధర్మఁడు; దాంతుడు; గొంతి ముద్దునే



యొకొగుడు; మేనులేత; తన

యల్ల ముమైత్తన; యిట్టి యీత డె

ట్లాకొ యొరునాక్రియించు; విధి

యొపడె యెవ్వరి నెట్లు నేయగన్.

ఇట్లు కూర్చుంటున్న సన్మతపదముల అందమున్ను, తెనుగుపదముల ఇంపుసొంపులను ప్రత్యేకముగా గోచరించి, రెండింటి మాన్యభేద ప్రస్ఫుట ప్రదర్శనమువల్ల ఆనందావిర్భావ మెన్నియో యడుండు లెక్కువగా పొంగిపారలుతూ కలుగుతుంది.

ఈ రీతిగా తిక్కన పదములకూర్పు, తూగు, చూచులు, సూరు, అనేకవిధములుగా గమకము పొంది ఆ కవి తా సొందర్యమునకు తోడ్పడినవి. రెండేసి, మూడేసి, నాలుగేసి, అక్షరములు గల పదములు ఒకదానితో నొకటి అనేకవిధములుగా చేరి పదగమకము భరతకాస్త్రరీతి ననేకరీతులుగా పొషించినవి ఈ పద్యముల నడకవిషయమై మంగళముందు తెలుపబోతున్నాను.

### పందసానుగ్రి

శబ్దకామగ్రాసించి ముచ్చటించినప్పుడు తిక్కన రచనలో ఆధిక్యపడము లెక్కువగా ఉన్నది చెప్పి వాను. ఆధిక్యసంజ్ఞ తదన్వదేశ్యశబ్దములకు మనలాక్షణికు లుంచి నది. కాని, దేశ్యశబ్దములు కూడ తదన్వదములే అనిన్ని, అవి ప్రాకృతభేదములనిన్ని నామతము. ఈ విషయమై ఎట్టి సందేహమున్ను నాకులేదు. శబ్దరత్నాకరములలో దేశ్యములని ఉదాహరింపబడిన పదములలో చాలావరకు ప్రాకృతభేదములే అని నేను దృఢముగా చెప్పగలను. మిగిలిన కొద్దిశబ్దములుకూడా ప్రాకృతభేదములని కొలదికాలములో నిరూపింపగలనని నా దృఢతము. నేను రచించిన “ద్రావిడ భాషాతత్త్వ” మను గ్రంథములో ఈ వాదమును నిరూపించివాను. మన లాక్షణికుల అభిప్రాయముకూడా అంతే కాని, ఆంధ్రముగాని, తిక్కన ద్రావిడభాషలుగాని, ప్రాకృతభాషావికారము లెట్లు గునో వారెవ్వరున్ను నిరూపించలేదు. కొన్ని శబ్దములకు మాత్రము వారు ప్రాకృతమాలముల నిచ్చి తృప్తిపడి

వారు. నే నావిషయమును నా గ్రంథములో కొంచెము లోతుగా విమర్శించివాను. కార్ద్యైవ తన ద్రావిడభాషల పశ్చాత్తరసంబంధమును గురించి వ్రాసిన గ్రంథములో ద్రావిడభాషలకు సంస్కృతముతో సంబంధము లేదని వ్రాసినాడు. అవిమర్శకముగా మనవారున్ను, విరోధియనులున్ను ఆవాదము సంగీకరించి, అదియే సిద్ధాంతమని నమ్ముతున్నారు. మనదేశములో కాకపోయినా యూరోపులో నాపుస్తకము ఈ విషయమై కొంతసంచలనము కలుగజేసినట్లు కనబడుతుంది. సర్ జార్జి గ్రీయర్ సన్, పైన్ కానో, బ్లాక్ మొదలయిన యూరోపియనువిద్వాంసులు కొంతతలచుకొనినారు. ఇంకను పరిశోధనకావలెనని నాకు వ్రాసినారు. నా గ్రంథమును జర్మను, ఫ్రెంచిభాషలలోనికి పరివర్తనముచేసుకొన్నారు. లండనులోని ప్రొఫెసర్లు కంపెనీవారు నూరుప్రతులనుకొని, పాశ్చాత్యవిద్వాంసుల కందజేస్తున్నారు. ఈ ప్రశంసలంతా ఎందుకంటే, ఆంధ్రభాష ఒక ప్రాకృతభాష అనిన్నీ, దానిని తిరిగీ సంస్కృతముతో అంటగట్టి ప్రాకృతమునకే ప్రాకృత్యమును కల్పించి దానిని సంస్కృతముకంటే మిన్నగా తీర్చిదిద్దుటకై తిక్కనవంటి మహాకవులు ప్రయత్నించినారనిన్ని చెప్పటకే. ప్రాకృతముమీద అభిమానము ఈదేశములో చిరకాలమునుంచిన్నది. సంస్కృతము పురుషభాష అనిన్నీ, ప్రాకృతము స్త్రీభాష అనిన్ని కాంతాసమ్మిత మై కావ్యమునకు ప్రాకృతమేగాని సంస్కృతము అందము నివ్వదనిన్ని కొందరు ప్రాకృతకవులన్నారు. ప్రాకృతకావ్య మమృతతుల్యమనిన్ని దానిని చదివి దాని అందమును గ్రహింపలేనివాడు రసికుడుకాడనిన్ని కొందరన్నారు. “ఉత్తిబినేనో కబ్బో భాసా జాహో ఇ సాహోదు” (ఉత్తి విశేషం కావ్యం భాషాయాభితి సాభవతు) అని ఒకరన్నారు. ఎట్లయితే నేను సంస్కృతభాష సామాన్యజనల కందరానిపండుకాగా ప్రాచీనప్రాకృతకావ్యములు బహులు దేరినవి. ఆప్రాకృత భాషలున్ను దురవగాహములు కాగా వాని వికారములయిన దేశభాషలలో కావ్యములు బహులు దేరినవి. కొందరు సంస్కృతభాషను మన్నింపనేలేదు. ఇట్టివారు తమిళులు, అయినా

వారిభావ ప్రాకృతభావ కాకతీరదు. కొందరు సంస్కృతమును మన్నిస్తూ దేశభావలలోకూడా ప్రాకృత్యమున్నదనిగ్రహించి వాటిలో కావ్యరచనకు పూనినారు:

దేవతల భావకావున తెనుగుకన్న

సంస్కృతమే మిన్నయని యండ్రు సరియె తెలిసె

రసిమండగువాడు తనదు జారుసిగలోన

తులసి నే యిడుకొనునో జాజులనె యిడునో.

అని ఒకకవి అన్నాడు. వారిపరమూర్తి తనతో భారతమును “తెనుగుభాష వివిర్నింపఁ దివురు టరయ, భస్యపురుషార్థ తిరుపక్క ఫలముగాదె, దీని కెడ నియ్యకొని వేడైనూని కృతిపతిత్వ మర్థించి వచ్చితి దిక్కశర్మ” అని పలికినట్లు తిక్కన్న వ్రాసుకొన్నాడు.

తెనుగుభాష ఎట్లు ప్రాకృతజన్యమో తెనుగు ఛందస్సుకూడ ప్రాకృత జన్యమే. దేశీయఛందస్సులన్నీ మాత్రాగణబద్ధము లని మనకు తెలుసును. అట్లే వైదిక ఛందస్సులన్ను. తైత్తిరీయ వితరేయ ఆరణ్యకములలో ఛందః పురుష వర్ణన మున్నది. ప్రాకృతఛందస్సులు వైదికఛందస్సులవ్రదాయములోనివి. సంస్కృతఛందస్సులు, సృతాదులు క్రొత్తగా ఏర్పడినవి. పూర్వ సంస్కృతకావ్యములలోకూడా మాత్రాగణబద్ధ శ్లోకములు కానవస్తవి. వీటినే ప్రాకృతకవులు ఎక్కువగా వాడుకొన్నారు. ఛందఃపురుషుని శీర్షకమే, ప్రాకృతములోని “సీసఅం”; మన సీసమున్ను అదే. అతని స్కంధకమే ప్రాకృతములోని “ఖంధఅం”; మన కందమున్ను అదే. సంస్కృతములో “హస్తవృత్తి” అనే పద్యములేదు కాని, ప్రాకృతములోని “అఘ్నశ్చంద” అనేది మన ఆటవెలిది అవుతుంది. ఇది ఛందఃపురుషుని హస్తవృత్తికావచ్చును. ప్రాకృతములోని “కేకగీడిఆ” మన లేటగీత. మన ద్విపద సంస్కృతనామముతోనే ఉన్నది. ఇది ప్రాకృతములో “మవఇ, దువది” అనే పేళ్లతో ఉన్నది. మన అక్కరలు “అక్షర” వృత్తముల వికారములు. మన తరువోజ “త్రిపద్యా” శబ్దకారమై నట్లు తోస్తుంది. ఈ రీతిగా అంధకర్ణాటక ఛందస్సులన్నీ ప్రాకృతఛందోవికారములైనట్లు స్ఫురించకపోదు. ఆ

ప్రాకృతఛందస్సులలో ఛందఃపురుషుని ఆకారమునకు ముఖ్యమలయిన శీర్షమునున్ను, స్కంధమునున్ను, హస్తవృత్తినిన్ను, ద్విపదమునున్ను మనవారు ఎంచుకొని ఉపయోగించుకొన్నారు. కాని, ప్రాకృత మాత్రాగణఛందస్సులకున్ను, అంధదేశీయఛందస్సులకున్ను చిన్న చిన్న శృత్యాసములు లేకపోలేదు. అట్లే, అంధఛందస్సులకున్ను కర్ణాటకఛందస్సులకున్ను స్వల్పభేదములున్నవి. ఇట్టి భేదములవల్లనే ఈ రెండుభావలకున్న ప్రత్యేకత్వమేర్పడినది. ఈవిగ్రహనిర్మాణములో శీర్షముకంటే, స్కంధము చాలా ఎక్కువ పరిమాణము కలిగి ఉండవలెను గదా. అందుచేత కందపద్యముల నెక్కువగాను, దానికి తగిన పరిమాణములతో తక్కిన అంగములనున్ను నిర్మిస్తే చక్కని విగ్రహమేర్పడుతుంది. అట్లు చేయడమే శిల్పిచాతుర్యమును ప్రకటిస్తుంది. తక్కిన వృత్తములకొలదిగాఉంటే అంగము. అన్నీవృత్తములే అయి శరీరములేకుండా గాని, చిన్నదిగా గాని చేయడము కవిత్వశిల్పము కానేదు. శిల్పి మనోహర విగ్రహమునుమాత్రము నిర్మించి తృప్తిపొందడు. ఆవిగ్రహమునకు తగిన శీర్షముపై, గద్దెపై దానిని నిలుపుతాడు. గద్దెలేకుంటే విగ్రహమునకు గౌరవములేక, నేలపై పొర్లాడవలసి ఉంటుంది. అందుచేత క్రింద గద్దెనుంచి, దానిపై సుందరవిగ్రహమును ప్రతిష్ఠించి, దానిచేత మనోహర భావగానమును చేయుచువాడే కవి. ఈఉద్దేశముతోనే చంపూకావ్యములు బయలుదేరినట్లు తోస్తుంది. గద్యమే కావ్యవిగ్రహమునకు గద్దె; గద్య శబ్దవికారమే ‘గద్దెయ, గద్దె’ అయితే మన నిష్కరము సరిపోతుంది. గద్దె అనగా ఉన్నతశీతలని తెనుగులో ఆరమున్నదిగాని, సంస్కృతములో ఆత్మమున్నట్లు సంస్కృత నిఘంటువులు చెప్పవు. కాని, శబ్దరత్నాకరకారుడు గద్దేశబ్దము వైకృతముని చెప్పినాడు. ఎట్లు చెప్పినాడో తెలియదుగాని, ఆయన ఊహమాత్రము మన కిచ్చట అనుమలించినది. తిక్కన ఈశిల్పరహస్యమును తనభారతరచనయందు బాగుగా గుర్తించినట్లు తోస్తుంది-ఆత్మమ రచించిన పదిహేనుపర్వములలోను గద్యపద్యములమొత్తము ౧౫౬౮. వీటిలో పదనములు ౪౫౬౦, అనగా

అనుబంధము "అనుబంధము" అనునదిగాను, అనుబంధము

అనుబంధము అనునదిగాను, అనుబంధము అనునదిగాను, అనుబంధము

అనుబంధము అనునదిగాను, అనుబంధము అనునదిగాను, అనుబంధము

అనుబంధము అనునదిగాను, అనుబంధము అనునదిగాను, అనుబంధము

అనుబంధము అనునదిగాను, అనుబంధము అనునదిగాను, అనుబంధము

అనుబంధము అనునదిగాను, అనుబంధము అనునదిగాను, అనుబంధము

అనుబంధము అనునదిగాను, అనుబంధము అనునదిగాను, అనుబంధము

మేత తిక్కనవాడుక ననుసరించి వచ్చినది. కవిచోడప్ప ఈవిషయమున తాను తిక్కనతో సమానుడనని అనుకొన్నాడు. కాని, తిక్కనకందముల కవిచోడప్ప కందములు కావు. కవిచోడప్పకందములు వెట్టినాలకములు; తిక్కనకందములు తెనుగుభాష కామహాకవి మార్చిన అందములు. తిక్కనకందములమార్చి ఆలోచించక పూర్వము ఈకంద పర్యచరిత్రమును కొంత తడవలసి యున్నది. సంస్కృతములో కందమునేరు లేదు. దానిలోని ఆర్యాగీతి మనకందమునకు సరిపోతుంది. కాని సాధారణముగా సంస్కృతకవులు ఆర్యావృత్తమునే వాడినారు గాని, ఆర్యాగీతిలకు వాడలేదు. ప్రాకృతములో ఈ ఆర్యాగీతికి “ఖండఅం” స్పృంధకమ్ అని పేరు. ప్రవరనేనడు తననేతు బంధుమహాకావ్యమును ఈ స్పృంధకములలో వ్రాసివాడు. ఈకావ్యములో కొలదిగా ఇతర నృత్తములు కూడా ఉన్నవి. కాని అతనికి ఈకంఠమే ఇష్టమయినది.

కందపద్య లక్షణము:

చతుశ్చ అట్టకణా

పున్యదే ఉత్తరధి హోఽ సరూ ఆ

సో ఖంధః విజానా

పింగల పథణేఽ ముద్ధి బహుసంధే ఆ.”

దీనిః ఛాయ:

చతుర్మాత్రా అష్టకణాః

పూర్వాస్థి ఉత్తరాస్థి భవంతి సరూపాః

తం స్పృంధకం విజానీత

పింగలః ప్రథణతి ముద్ధే బహుసంధేవమ్

స్పృంధకమునకు మరిఒకలక్షణము కూడా ఉన్నది.

స్పృంధకమపి తత్కృతం

యత్ర చతుష్కల గణాష్టకే నార్థం సాన్విత

తత్తుల్య మగ్రియదలం

భవతి చతుష్కలమైత్రాతికరీరమిదమ్.”

పై లక్షణము ప్రకారము కందములో రెండర్థభాగములుండుననిన్ని, ఒకొక్క భాగములో నాలుగేసి మాత్ర

లుగల ఎనిమిదిగణము లుండుననిన్ని తేలినది. ఆంధ్ర కర్ణాటక కందములో ఈ లక్షణము కొంత నూత్నముగా చెప్పబడినది. మొదటి పాదములోను, మూడో పాదములోను నాలుగేసి మాత్రల మూడుగణముల చొప్పున పండ్రెండుమాత్రలున్ను, రెండు నాలుగు పాదములలో నాలుగేసి మాత్రల ఆయిదుగణముల చొప్పున ఇరవై మాత్రలున్ను, మొత్తము ౬౪ మాత్రలున్ను కందములో ఉంటవని కన్నడకందపద్యలక్షణము. బేసిని జగణముండమాడదను నియమము ఆంధ్ర కర్ణాటక లక్షణములోనున్నది. అట్లుబేసిని జగణముండుటల్ల “గండవిల్లడ శివదనెగ గర్భమాద తెఱవో” “కడుగుం”, “మగడులేని శివదనకు గర్భమయిన తెఱగునచెడు” నని నాగవర్మచెప్పినాడు. ప్రాకృతస్పృంధకములలో కూడా ఈ నియమమును పాటించినారుగాని, లాక్షణికులు ఆనియమమును వివరించలేదు. సంస్కృత ప్రాకృతములలో ఈ నృత్తవండు ప్రాసనియమములేదు. కన్నడములోను, తెనుగులోనున్నది. తెనుగులో యతి సానములో అక్షరమైత్రి ఉండవలెనని కర్ణాటకములో కంటే ఎక్కువ విశేషమున్నది.

తిక్కన్న నియమములు మన్నించేవాడు కాడని మనవిచేసి ఉంటిని. నియమము లతని ననుసరింపవలసినవే కాని, అతడు నియమముల ననుసరించే వాడుకాడు. అంటే, అతని పద్యములలో స్వాతంత్ర్య మెక్కువ అనిన్ని, పద్యగమనమున, భావరమ్యతను మాత్రమే ఆతడనుసరించినాడనిన్ని నాఅభిప్రాయముగాని, అతని పద్యములలో గణనియమము కనబడనని నాఅభిప్రాయముకాదు. కాని, లాక్షణికులు ఏర్పరచినలక్షణము ప్రకారము అతని పద్యములను ఛేదించమాడదని నాఉద్దేశము. అట్లు ఛేదిస్తే తిక్కన పద్యలక్షణముచెడదు. ఆఛేదించిన భాగములు అర్థసంతములుగా ఉండవు. ఒక కందపద్యమును లాక్షణికుల ప్రకారము ఛేదించితూతామ:

క. భూరిభి వత్కా రుణ్య

క్షీరాం బుధి నా దుకుచ్చి చిత్తం బునవిన్

తారమి హితక్షుగి నునిచిలి

వారయి నచ్చెరగి వుగాదె యభిలాం డపతీ.

ఈ రీతిగా ఖండించడమునకు మనములనాట పశిపోయి నాము గనుక, మనకది వికారముగా కనబడదు. తిక్కన తన పద్యములను లాక్షణికులు ఖండించడమునకు వ్రాయ లేదు. వాటిని చదివి ఆనందించవలెనని వ్రాసినాడు. అందుచేత, వాటిని చదువవలసిన తీరెట్లు అని ఆలోచించుకోవలెను. ఈ విషయమై చాలా కాలమునుంచిన్ని ఆలోచిస్తున్నాను గాని ఒక త్రోవ చిక్కలేదు. తిక్కన పద్యముల గతిని అతిశీఘ్రముగా మార్చివేస్తాడు. అందు చేత లక్షణమున్నీటికిని ఒకటే అయినా, అర్థవంతముగా వానిని ఛేదించడానికి కూడా ఒక మార్గము దొరుక గలదని నావిశ్వాసము. పద్యము విరుపుల ననుసరించి ఈవిభాగము చేసుకోవచ్చును. విరుపు ఎక్కడ ఉంటే అక్కడ విరామమని అవచ్చును గాని, రెండోపాదములో మూడో గణము తరువాత విరామము అని చెప్పకూడదు.

క.....లాసిక, తనమన నిపుణుండనైయ తని మెప్పింతున్.

క.....అని కడగు నిన సుతునకు, న్మునుద్రోణుండు ద్రోణుండ-నుండు గృపుండును శాంతనపుడు.

వీటిలో యతిస్థానమునద్ద విరామముంచుతే అర్థము చెడిపోతుంది గదా. అది విరామస్థానము కాదు. ఎక్కడ అర్థవంతమగుటకు మన విరామము కావలసి ఉంటుందో, అదియే విరామస్థానమును కొనడము భాష్యము గనుక, అర్థపద్ధిరామము ననుసరించి తిక్కన విరాటపర్వము మొదటి ఆశ్వాసములోని కందపద్యములు ఆలోచించుదాము:

క. పరమశ్రేయనిరత సంయమి

పరమానసకమలహంసవర్తనచం చ

చృరణనఖ చంద్రికా వి

స్ఫురణా చిత్రప్రకార శోభాధ్యునకున్

ఈ పద్యము సంతతిని ఒక్కగ్రక్కలో విరామముక్కర లేకుండా చదువవలెను:

క. జలనిధి హిమవమ్భాగర

కలిత జననకేళి కాతుకవ్యక్తా వ్య

క్తలలిత సౌందర్యస్ఫుగ

దలఘుతను శ్రీసనాథ! హరిహరనాథా!

దీనిని రెండుగ్రక్కలలో చదువవలెను. అనగా ఒక్కటే విరామము.

క. మనవంశంబును వృత్తం

బును బెంపును గావజాను పుణ్యసతివి దు

ర్జమలగు తులువల తలఁపులు

గనుగోని యేమఱక మెలగగావలయుం జామి.

దీనిని రెండు విరామములు పుచ్చుకొని చదువవచ్చును:

క. నను గుచ్చితంపుఁ బనులకు

బనుపక యెంగిలికి లోనుపఱుపక తగును

న్ననతోడ నరయువారల

కనురాగము నెఱపినడకు రసమృత్యులున్.

దీనిని మూడు విరామములతో చదువవచ్చును:

క. అనుటయు దరహాసితము మో

మునకుఁ దొడవుగాఁగఁ బలుకు ముద్దియ | యేగృ

ష్ఠునిదేవి సత్యభామకుఁ

బనిసేయుదుఁ దొల్లి పిదపఁ బాంచాలికడన్.

దీనిని నాలుగు విరామములతో చదువవలెను.

క. తలుగుల పొదియొక దెసఁ బె

య్యల దామెన యొక్కవలన | ననునైయుండన్

మొలమోసి పెక్కుచుట్లం

బు ద్రాఁంజుట్టి గోపభావం బలకన్.

దీనిని అయిదు విరామములతో చదువవలెను:

క. అని చెప్పిన విని యగుఁ బొ

మ్మని కైకొని ధర్మతనయుఁ డండఱును | ని

ట్లనపాయత వర్తిల్లుద

మని తమ్ములతోడ నిశ్చయంబుగఁ బలికెన్.

దీనిని ఆరువిరామములతో చదువవలెను.

క. పెనుఁబొడవు బలపు జొంప

మ్మును గలయది దీన నెల్ల పురుషులకుఁ బ్రయో

జనమొకఁడు లేదు! నేరం

జన! జూడఁగ! నరయ! నెక్క సమకట్టంగన్.

దీనిని ఏడు విరామములతో చదువవలెను.

ఈరీతిగా విరాటపర్వము మొదటి ఆశ్వాసము లోని ౧౨౨ కందపద్యములలోను ఒక గ్రుక్కలో చదువ వలసినది ౧; రెండు గ్రుక్కలలో చదువవలసినది ౧; మూడు గ్రుక్కలలో చదువవలసినవి ౧౨; నాలుగు గ్రుక్కలలో చదువవలసినవి ౨౩; అయిదు గ్రుక్కలలో చదువవలసినవి ౪౩; ఆరు గ్రుక్కలలో చదువవలసినవి ౭౧; ఏడు గ్రుక్కలలో చదువవలసినవి ౧౩; ఎనిమిది గ్రుక్కలలో చదువవలసినవి ౬ను ఉన్నవి. అయిదు గ్రుక్కలలో చదువవలసిన కందములే తిక్కన గ్రంథములో తరుచుగా కానవస్తవి. ఇట్లే ఇతరపద్యముల విషయములోనూడా, అర్థంతముగా విరామముల సేర్పరచుకొని తిక్కన పద్యములనుగాని, మరియెవరి పద్యములనుగాని చదువ సేర్పరచవలెనుగాని లాక్షణికులమార్గము త్రొక్కుట నమంజనముకాదు. ఈ గ్రుక్కలలో నూడా, ఒక్కొక్క గ్రుక్కలో ఎన్నెన్ని యక్షరములు సాధా

రణముగా చేర్చినాడో అనే విషయమును బట్టికూడా పద్యములు ఏర్పాటు చేసుకొనవచ్చును. లేదా, కంద పాదముల ఎత్తుబడిని పట్టి అయినా విభాగము చేయవచ్చును. ఏయే గణములను పద్యముల మొదట చేర్చినాడని కూడా వివరించుకొనవచ్చును. ఈరీతిగా తిక్కన తనకందపద్యములకు స్వేచ్ఛయైన గతి కల్పించి కందము నకు గౌరవము కల్పించినాడు. ఎన్నిరీతులుగా దానిని కదము త్రొక్కింపవచ్చునో అన్ని విధములు త్రొక్కించి నాడు.

ఇంతవరకును తిక్కన కవిత్వ సరణిలోని బాహ్య రూపమును మాత్రము కొంతవరకు పరిశ్చేదించి చూపినాను. భావస్వరూపమును ఛేదించుటకు వీరులేదు. ఆలంకారికులు ఆపనికే ప్రయత్నపడినా విఫలమనోరథులౌతారని నానమ్మకము. భావములన పుట్టె ఆనందము అనిర్వచనీయమైనది. అందులో తిక్కన భావప్రకటన మను నిరూపించుటకు ఇప్పటి ఆలంకారశాస్త్రము చాలదు. దానిని అనుభవించియే తీరవలెను. ఆవిషయమై మరిఒక వ్యాసములో ప్రసంగిస్తాను.

## చందనము

ఉభయభాషాప్రవీణ మిన్నికంటి గురునాథశర్మ గారు

ద్రౌదము శూన్యమంగము పటిష్ఠమునై తగు దుష్టవంశముల్

బృందములై పరస్పరనివిష్టనిఘర్షనముద్యవగ్నిచే

నెందు స్వవంశముం దెలుపనేల? వనంబునె కాల్చు మానవా

నందన చంచనా! మలయనందన! వీరల పొందు మానుమా!

కొల్లగ నెల్లదిక్కులను గొల్లలుగొట్టెడు నీడరీమళా

భ్యుల్లస మారఁ బిల్వ మలయోద్భవమా! చనుదెంచినాడ నీ

యెల్లసిగలో గనుంగొనఁగ నేమిట నుండెను? దొడ్డిలోపల

న్నల్లనిపాముగాక; యిక నన్నిడు నీకు శుభమ్ము పోయెడఁ.

కాంతాస్వైరవిహారకేళి కుపయుక్తంబౌ తరుల్ తేండ్లకు

స్సంతోషంబును గూర్చు మ్రాఁకులు, ఫలొన్నత్యంబుచే దృష్టివి

భ్రాంతుల్ గొల్పెడి చెట్లు నీనమమె? భద్రశ్రీద్రుమంబా! భవా  
త్సంతోష్లంబును బాపనేర్తు స్వతనూత్యాగోపకారమ్ముచే.

కొమ్మలపై విహంగములు కోటరమందు భుజంగముల్ ప్లవం  
గమ్ము లొగిగి సిగ్గ వికచకమ్ర ఘమంఘమ గంధనవ్యపు  
వృమ్ముల భృంగముల్ చెలఁగు చందనపాదపమా! గణింపశ  
క్యమ్మటె మాకు నీతనువునం దెటలేవు వసిపకావళుల్?

మోటు తండ్రి; కొండపాలముకాఁపురము; ద్వి-జిహ్వకులముతోడిచెలిమి; మొండి  
కట్టెజాతి; మైనఁ గానిమ్ము చందన-మా! స్వసుగుణములనె యనముఁగంటి.

కంటికిఁగడ వేడుగానేడ్చు కులకాంత గడప దాటియుఁగూడఁ గదియరాదు  
కడుపు చుమ్ములుచుట్టఁగా వందిరెడితల్లి కాటివఱకుఁగూడఁ గదియరాదు  
గడియించుసర్వమ్ముఁ గైకొన్న సుతుఁడెల్ల కాలుదాఁకఁగూడఁ గాంచబోడు  
కడుమేల్లశనవల్ల గన్నవారు తిలోదకములొసంగుటకేసి కానఁబడరు  
బొనె! బ్రదికినన్నాళ్లు నికానఁబట్టి-నట్టికృపామేధి తొఱఁగి కాయంబు చితిని  
గాలుచుండఁ దోడుఱికి యంగంబువాయు-చుందు నీవంటివారేరి చందనంబ?

పాపిష్ఠమనుజులుదురా-శాపరులయి స్వీయలాభసంపాదము క  
య్యోపాపము! నీరూపము-మాప మురియుచుండ్రు సిగ్గుమాలి మలాకా!

“భళిరే! యెంతటిదైవభక్తిపరుఁ డీపాటీరుఁడం చన్న ని  
స్తులకీర్తిం గననో? బలిష్ఠ నొక మొద్దఁ శ్రీజగన్నాథుకై  
జలమార్గంబునఁ బంపుదంట; మఱి వేసంగి నృహర్యర్చనా  
దల సింహాచలమందు నుండువంట; యెందు నేమే ప్రత్యాశయు?”

నీమూలంబున నాకృతిం బడసి నీనీడం బ్రవర్ధిల్లి నీ  
యామోదంబును బొంది నీనముఖమం దావాసముం జేయు నీ  
వేములులోనగు నన్యజాతితరువుల్ వే లోకముం జొచ్చి య  
య్యో మేమేమిడి చందనాఖ్యులమటం చున్నారయా! చందనా!

నీపేరు సెప్పికొని యె-న్నోపాట్లంబడుచు బ్రదుకుచున్న వగవఁగా  
నీపేరునకె కళంకం- బాపాదింప నొరు, లెట్టులాఁగుదు నఖిండా!  
ఘ్రాణతర్పణంబు గావింపలేదీనీ. నామధారకులను నరులు నమ్మి  
“పేరుగొప్ప” గాని యూరుదిబ్బయటంచు-బలుకఁజొచ్చి రెంత భంగపాటు?  
(అడవిపువ్వులు)

# ఆంధ్రగ్రంథవిమర్శన ప్రకారలేఖము

మహాప్రభావము వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు, “కళాప్రపూర్ణ”

కామాక్షిదేవి ఆవిర్భూత

సాహిత్య మిమాంసయే కావ్యవాఙ్మయ విమర్శ విద్యకు మూలాధారము.

మనదేశము దచ్చులేనందునను, పృథ్వి (ఇండియా) అతివిపుల యగుటయు, వట్టించాశద్దేశముల నుండియు కావ్యవాఙ్మయ ముప్పతిల్లుచునే యుండుట చేతను, సంస్కృతవాఙ్మయవిషయములో మన పూర్వులు ప్రత్యేక కావ్యవిమర్శలు వ్రాయరైరి. మఱి యెల్ల కావ్యముల గుణదోషములను ఎఱుంగుటకు సాధనమయిన శాస్త్రమును రచించినారు. అదియే సాహిత్య మిమాంస. అదియే మనకు కావ్య ప్రకాశము, భావప్రకాశము, సరస్వతీ కంఠాభరణము, సాహిత్య చింతామణి, కావ్యావశాసనము, కావ్యాలంకారము, కావ్యాదర్శము, రసార్ణవము, సాహిత్య రత్నాకరము, రసార్ణవసూత్రాకరము, ప్రతాపరుద్రీయము, సాహిత్య దర్శనము ఇత్యాదిగ్రంథ రూపమున లభించియున్నది.

ఆ మిమాంసలో గుణదోషస్వరూపదర్శయిం గలను.

పూర్వోక్త గ్రంథములయందెల్ల గుణపరిచ్ఛేద మొకటియు దోషపరిచ్ఛేద మొకటియు గలవు.

దోషములు రసదోషములు, పదదోషములు, వాక్యదోషములు, పదవాక్యదోషములు, అర్థదోషములు అని అయిదు తెఱంగులు.

దౌచిత్యము గుణములకు మూలము. అనౌచిత్యము దోషములకు మూలము. క్రమముగా:— నైషధాదులందలి మానుషనాయకా నాయక శృంగార వర్ణన; కుమార సంభవమునందలి స్థావర్యతీ పరమేశ్వరశృంగార వర్ణన.

అశ్లీలతా గ్రామ్యతా ప్రభృతి దోషములు పెక్కులు అలంకార గ్రంథములందు నిరూపితములు.

కవిసహాయములు స్వభావ విరుద్ధములయ్యవు అనిలంఘనీయములు.

ఆకాశము నలుపు, పాపము నలుపు; యశశీర్తి హాసములు తెలుపు; క్రోధానురాగములు ఎఱుపు; నదీ సముద్రములందు తామరలు, కలువలు వర్ణింపబడును; జలాధారములందెల్ల హంసాది జలపక్షులు విహరించు చుండును; చకోరములు వెన్నెలం ద్రాగును; మేఘాగమమున హంసలు మానససోమరమునకు తరలి పోవును; పూజోదల పాదతాడనముచే నశోకమును, నోటి సుర నుమియుటచే బాగడయు పూచును; విరహ తాపముచేత యావనకంఠుల యొడల హారములును, హృదయమును వ్రస్సిపోవును; మదనునికి ధనుర్బాణములు పువులు, అల్లెతోడు తుమ్మెలబారు, ఇతని బాణమునకును స్త్రీకటాక్షమునకును యువబనుల హృదయము న్నీలిపోవును; పగలు తామర, రాత్రి కలువయు వికసిల్లును; ఆకుక్ల ఫక్షుచుండును వెన్నెల కాచును; ఉలుమునకు నెరుల్లాడును; అశోకమున కాయలు లేవు; వసంతమున జాతిపువ్వు ముండును; గంధపుఁ జెట్లయందు పూవులుం గాయలు లేవు; ఇంకను ఇట్టివి సత్ప్రచిప్త బంధములవలన నెఱుంగఁ దగును.

కాళిదాసును ఖునీచేయించిన వేశ్య కవిసహాయ మెఱుంగని దై నందుననే భోజునికి పట్టువడినది:—

“రాజకౌతవ ముఖాంభోజీ దృష్ట మిందీవరద్య యమ్, కుసుమే కుసుమోత్పత్తిః శ్రూయతే నచదృశ్యతే.”

వర్ణ్యము నేపదములతో నుద్దేశింపఁ దగునో, వేనితో నుద్దేశింపఁ దగదో కవిసహాయము బోధించుచున్నది.



సీ. మదిరాక్షి చెవులతోమ్మదిలెక్కలనరాదు

మద్దియకనలు తమ్ము లనరాదు

కుకవాణి బుగ్గలు ముకుగ్గంబు లనరాదు

చెలిపండ్లు మల్లెమొగ్గలనరాదు

గజయానచండ్లు బంగరుగిండు లనరాదు

సతిబొడ్డు సుడి ని మెచ్చదనరాదు

సరసిజాననముడ్డి పైకతం బనరాదు

హరిమధ్యకాల్గి గుల్లనగరాదు

గీ క్రమతపినికి వీసలు కన్నుదోయి

చెక్కులును బలువరుసయు నిక్కుఁ జన్ను

గవయుఁ బొక్కిలి పిటుఁడు చొక్కంపుటడుగు

లనుదు మును వాడి రవియ చేకొనగవాయు.

ఈ కాలమందు కునిమర్మకులు తండ్రిప తండము. వీరి కారణమున సుకవులు గ్రంథరచన మానుకొనుటయుం గలదు. కొంఁసలు కునిమర్మకులు సమకాలికవియొక్క ధీరతను సహింపరు. ప్రాచీనకవుల యాత్మశ్లాఘను మెచ్చుకొందురు. నక్కవినయమునకు హర్షింతురు. కవి యెట్టివాఁడయిన నేమి విమర్శనీయవాఙ్మయము ఆతనిగ్రంథమేగాని యాతఁడే కాఁడు.

ఉ అంకకుఁ దార్చెనే రసికు

నంగలభారతి ప్రాథనీతి, నా,

కింకిరి నాంధ్రి ద్రావిడియుఁ

గేదను దైవియుఁ గూడి రెవ్వనిక,

జంకు కళంకు లేని కవి

చంద్రుఁడు తోషిత కోవిదేంద్రుఁ డా

వేంకటరాయకాస్త్రి కృతి

వెంగళిమూక కలుంగ శక్యమే ?

అ. కవితఁ జెప్పి యుభయకవిమిత్రు మెప్పింప

నరిది బ్రహ్మకైన నతఁడు మెచ్చుఁ

బరంగ దశమరచరితంబుఁ జెప్పిన

ప్రాడ నన్ను వేతె పొగడ నేల.

మందః కవియశః ప్రార్థి గమిష్య మ్యపహాస్యతామ్;

ప్రాంకులభ్యే ఫలీ లోభా దుద్బాహు రివవామనః.

ఇందు తొలి యుదాహరణమున సూత్ర ధారుఁడు ప్రకోచనార్థము కవి నగ్గించుచున్నాడు. ఇది సంప్రదాయమాత్ర నిర్వహణమునియు, దీనిచే కవియొక్క సౌజన్య దౌర్జన్యతదన్యతరములు రూఢి కెక్కవనియు కుచిమర్మకు లెఱుంగవలయును. రసార్ణవ సుధాకరము(III—94, 95, 96) శృతీయ విలాసముం బరిశీలించిన ఈ విషయము స్పష్టపడును.

“కవయస్తు ప్రబంధారస్తే భవేయు శ్చకుర్విధాః,  
ఉదాత్త ఉద్ధతః ప్రాసో విసీత ఇతిభేదత.

అంతర్భాధాభిమానోక్తిరుదాత్త ఇతిగీయతేః”

యథామాలవికాగ్నిమిత్రేః—

పురాణమిత్యేన నసాధుసర్వం

తథాపికావ్యం నవమిత్యవద్యమ్

సంతః పరీక్ష్యన్యతరద్భజంతే

మాధః పరప్రశ్నయనేయబుద్ధిః

“పరాపవాదా తోన్వీత్సర్వ వాదీతూర్థతఉద్యతే.”

యథామాలతీ మాధవేః—

యేనామ కేచిదపి

నః ప్రధయంత్యవజ్ఞం

జానంతి తే కిమపితాన్వతి నైవయత్నః;

ఉత్పత్స్యతేఽస్తి మమకోఽపి సమానధర్మః

కాలోహ్యాయం నిరపధి ర్విప్రాలపపృశ్యే.

“యక్షానిజోత్సర్వ వాదీ ప్రాథఇత్యపరేజనః”

యథామమ ఇనః

నేదానీ ప్రసదీపికా కిము తమ స్సంఘాతమున్మూలయేత్, జ్యోతాన్ని కింఽచకోరపారణకృతేతత్కాలసంరోహిణీ, బాలః కిం కమలక రాకొదినమణి ర్నోల్లాసయే దష్టసా తత్సంప్రత్యపి మావృతాఽపి వహః స్యాదేవ సత్ప్రీతయే”

“వినీతో వినయోత్కర్షాత్ స్థాపకత్వ ప్రకాశకః.”

యథా రామానందేః—

గుణో న కల్పి న్మయ వాఙ్మి బంధే

లభ్యేత యత్నేన గవేషితోఽపి;

తథా ప్యమం రామకథా ప్రబంధం  
సన్తోఽనురాగేణ సమాధియన్తే.

### వార్తాప్రతికలందలి విమర్శలు

కొండలు వార్తాప్రతికాధిపతులు విద్వాంసుల గ్రంథములపై ఎవ రే కువిమర్శవ్రాసి పంపినను నిజ పత్రికలో ముద్రింతురు. తాము స్వయము గుణ దోషము లెఱుంగని యపండితులై యిట్లు చేయుటచేత భాషాదేవతకు తామైనర్పుచున్న చేటును వా రెఱుంగరు. వారి లోఁగు ట్టేయఁగా ఆముక్కడి విమర్శ నందుకొని గాసింబడి యీసెత్తి ఆ విద్వాంసులు ఆత్మ గౌరవముం గాచికొనటకై వ్రాసెడి వైదుష్య భూయిష్ట వాదప్రతివాద ఖండినమండన భండన మండన వ్యాసములతో తమ పత్రికలుండి జనరంజకములై 'చందాలం బెంచుంగాక యని.

అట్లే ఒకానొక పత్రికాపతి, 'తననాసికా ఇకోయణచీవభాతి' అని వాదమునకు పిలుచుటగా మదీయ ప్రతాపరుద్రీయనాటకమందలి కవి వాక్యమును "అంతట నిద్రతుఁడు రాజు ప్రవేశించుచున్నాడు" అనుదాని నిట్లాక్షేపించు వ్యాసమును ప్రకటించు కొన్నాడు:— "నిద్రతుఁడెట్లు ప్రవేశించును? ప్రవేశించుటకు మెలకువ వలయును, నిద్రలో గమన మెక్కడిది? ఈ ప్రకారము మేము చిరకాలము ప్రశ్నలు వేయుచుండెదము, దీనికిని భావివానికిని శాస్త్రులివా రుత్తరమీఁ గలిగినయెడల నీయవలసినది." అని. దీనికి నేను భయపడి యుత్తర మీయలేదు. పత్రికాధిపతికి మదీయ వ్యాసములు లేక పోయినవి. ఇట్టి యవి ద్వత్సంపాదితము లగు పత్రిక లంతరించుటయు, సాధు విమర్శలం బ్రకటించు విద్వత్సంపాద్యమాన పత్రికలు చిరాయువు లగుటయు సహజమేగదా.

కొండలు కవులు నిజగ్రంథములు బహుళములై వానియందు దోషములు పెండయి దూషకులు దండియైనప్పుడు తామే పత్రికలు నడపుచుండు వారగుదురేని వానియందు, లేనిచో క్రొత్తగా వ్రేరినిబర్తణార్థము పత్రికలం బెట్టికొని వానియందేని పూర్వోక్త

దూషకులను గసితీత లిట్టుదురు. ఎట్లన—ఇంచుక యుదాహరణము:— "అశోకపనికం బెకలించిన యాంజనేయా, నా గ్రంథమును విమర్శించిన యల్ల యాశాస్త్రి గానిని సమూలముగా పెకలించి వైపుము." ఇది విమర్శకు ఉత్తరము.

కవి కావించిన భాషాచిత్రవధ కాయాసపడి విమర్శకుఁడు విమర్శలోఁ జూపు కటుత్వమును తొలంగఁ బెట్టి పతితలు విమర్శయొక్క పటుత్వాపటుత్వములనే పరకించికొనుట మేలు.

దొంగలకును, నరహంతలకును అధికరణకుండు వోలే కాకవికి సాధువిమర్శకుఁడు దోషోద్ఘాటకుఁడును శాసితయు నగును. దొంగను "క్రియుతులైన యో దొంగయ్యగారూ, తమరు ఇట్టి చోర్యమును కావించ నలసినవారు కారు, మహాసభావులరు. మఱి తమరు రి సంనత్సరములు కారామందిరంబున వలకంబు గావించి రాజకీయమైన విందారగించుచు మమ్ము గృతార్థులం గావింపుఁడు." అని యధికరణకుఁడు వేడుకొనుటలేదు. అట్లే సాధువిమర్శకుఁడును కాకవిని వేడుకొనవలసిన పనిలేదు.

గ్రంథకర్తలు అచ్చునుండి తమగ్రంథము వెలువడిన వెంటనే మెచ్చువాక్యములకై పలుపురకుం బ్రతులం బంపుదురు. గ్రంథమును పంపిన గౌరవము నకు లోబడి యా పలుపురలో పెక్కురు ఈ కర్తను ఏతదీయగ్రంథమును స్తుతించుచు బదులు వ్రాయుదురు. వీరిలో నెవ్వఁడేని గ్రంథమందలి దోషములను బయటఁ బెట్టెనా, అంత నాయరుపురకును గజ కచ్చపయుద్ధము. వీరికై శ్రీచున్నారాయణుఁడు చేయి చేసికొనఁడు గావున నీ యుద్ధము తీతదు. మఱి ఉదయించు నపుడు పూర్ణచంద్రుడు "రాత్రి శైలాపికిణి, నరుస స్మాక్షిక పట్టమై నిలుబమై వక్త్రంబునై" దోచి లోక మెల్ల బెన్నెల పెదవల్లునట్లు వాదప్రతివాద వాఙ్మయోదయము, జాబులై, పుస్తకములై, పత్రికలై దేశ మండెల్ల తొమ్మిదవ యట్టంపుఁ బారాయణముగా పర్యవచుండును.

ఇప్పటి మన బుద్ధిచుంతులు తాము హఠాః సారస్వతమున నలవరించికొన్న పాట వైరువ్యమును ఆంధ్ర సారస్వతమున నలవరింపుకొని యుండినచో దేశమునం దసాధువిమర్శలు, అసాధు ప్రతివాదములును దగ్గును. సాధువిమర్శలే హేచ్చును.

సాధువాఙ్మయసరిత్రక్షణకై యొక విద్యత్సంఘము అపేక్షణీయమై యున్నది. అంగులకై నేను చెండు మూడు మాటులు యత్నించి నెఱవేఱక మానితిని.

అదిలేమిచే

“దేవునాన మున్ను దేశాన కొక్కఁడు  
కవియుఁగలఁడొ లేఁడొ కలియుగమున  
ఇపుడు వీగివీగి నింటింట నూరూరఁ  
గవులు గలరు జగతిఁ గలుపుతోడ.”

అని పెద్దలు చెప్పినచు కవిగానివాఁ డేనియు నుండుంగాని విమర్శకుడుగానివాఁ డుండఁడు. ప్రతివిద్యార్థియు విమర్శకుఁడే [తప్పుడు పుస్తకములు వ్రాసి పండితులచేత దిద్దిం చుకొనియో, దిద్దింపకయో ముద్రించుకొని దారి యెఱిగి పాఠశాలలలో పఠనియములు గాఁ బెట్టించికొని జీవించు వాఁడునువిమర్శకుఁడే.] పండితప్రణీతగ్రంథములకును, వాని కిని అర్హులటబలీవర్తనయ్యము. వీనికి అర్థముగానిదెల్ల కఠినము; మృదుమధురముగాదు; సంస్కృతపదము కంటి పోటు; క్రొత్తపదము ప్రాణగొడ్డుము.

“శ్రీనాథుండు ధరాభరం  
బుడుప నాజింబెట్టుడం  
దాన వీరానీకంబులరక్ష తాధ్వ  
మున డాయం దూయ నెవ్వఁడు క  
న్గోనాతేనియ పట్టాకో తిత  
ఉవొక్కోనాఁగ శ్రోర్ధి యా  
భానం డేనవజార్జి లోకపతి  
సర్వశ్రీయుతుక్ జేయుతక్.”

విద్యార్థికారి—అయ్యో, యీ వేంకటరాయ శాస్త్రిని కవనమెవరు పింగడించునన్నారయ్య—తితఉవే మిటండీ తితఉవు! ఇటువంటి శబ్దముంటుందండీ భావ

లో! దీని కర్థంమాడా వుంటుందండీ! నేనెప్పుడు యెఱగ నండీ యీలాంటి శబ్దాన్ని!

శాస్త్రి—అయ్యో, తితఉవనఁగా జల్లెడ. ‘చాలనీ తితఉఃపుమా’ అని యమరుఁడు.

విద్యా—నాందీపద్యంలో జల్లెడచర్ల నేమిటండీ శివకేశవస్తుతి యుండవలయు గాని. అయినా గానీ మన తెలుగు కీ సంస్కృతంతోటి సంబంధం వదలాలండీ, అప్పటికే గాని మనభాష బాగుపడదు.

శాస్త్రి—వదలాలంటారు, మళ్లీ మీరే సంస్కృత శబ్దాలు ప్రయోగిస్తారు. సంస్కృతమేమిటి? సంబంధమేమిటి?

విద్యా—అదిభాషపేరు, ప్రాపరునేము. ఇది వాడుకమాట.

శాస్త్రి—ప్రాపరునేము ఇంగ్లీషు భాషయేమిటి? కానీ సంస్కృత మనుదానికి వేల్పుబాస యనవచ్చునే! సంబంధానికి తగులాటమనవచ్చునే! భాషకు బాస అనవచ్చునే! అప్పటికి మీతెలుగు బాగా కీసటబాసట అవుతుంది. పోనీ మీరన్నట్లు సంస్కృతమాటలు వాడడం వాడుకే గనుక మీలాగే ఇతరులనుకూడా వాడనిస్తురూ.

విద్యా—శాస్త్రిగారూ, మీతో వాదించెయ్యలేమండీ. మీకు ననుస్కారము. ఈ బల్లారి సరసవినోది నీసభచారిచాత ఈ శాస్త్రిగారి పద్యాల నాటకాలని గుఱించి ప్రహసనమాడిస్తామండీ. నాటకంపే పాటల మయంగా వుండాలి.

ఇట్టి విద్యార్థికారి విమర్శకులం గూర్చియే పూర్వము:

“విపులహృదయాభియోగే  
భిద్యతి కావ్యే జనో నమాశ్శ్యే న్యై;  
నిద్రతి కళ్ళుక మేవ  
ప్రాయ శృంగారస్థనీ నారీ.”

“పనివడినారికేళ ఫల  
పాకమునం జవియైన భట్టహా,

మన కవిత్వముగంభములు  
సోమరిపోతులు కొంద అయ్య లా,  
నని కొనియాడనేర  
రది యట్టిద లేజవరాలు చెక్కఁగీఁ  
టిన వసలప్పు బాలకుఁడు  
దెందమునం గలగంగ నేర్పునే.

ఇందుల మూలము—

“మరుక్తి శ్చేద న్నర్మదయతి హధీభూయసుధియః  
కి మస్యానామ స్యాఽర సపురుషానాదరభరైః;  
యథా యూన స్తద్వత్ త్వరమర మణీయాపిరమణీ,  
కుమరాణా మస్తః కరణహరణం నై వకురుతే.”

ఇందు లోడిదే ఇంకొకటి:

“గ్రన్థ గ్రని రిహ క్యచి  
త్వచిదసి న్యాసి ప్రయత్నాన్మహా;  
ప్రాజ్ఞమృత్యు మనా హాకే పతితీ  
మాస్మిక్ ఖిలం భేలకు;  
శ్రద్ధారాధ గురుశ్లోఢీకృత దృఢ  
గ్రని స్సమాసాదయ  
త్యే తత్కావ్య సుధోర్మి మజ్జన సుఖ  
వ్యాస జ్ఞనం పజ్జనం.  
“ఇతర పాపఫలాని యథేచ్ఛయా  
వితర తాని సఖే చతురానన;  
అరసికేషు కవిత్వనివేదనం  
శిరసి మాలిఖ మాలిఖ మాలిఖ.”

ఇందులకు తెలుగు మదీయము —

“ఇతరపాపఫలము లిచ్చవచ్చిన యట్లు  
వ్రాయవయ్యనొసట వనజభవుఁడ!  
అరసికాశిమ్రాలసరసకావ్యము చెప్ప  
వ్రాయవలదు వలదు వలదు వలదు.”

అని హెచ్చరించినారు.

ఇప్పటిగ్రంథము లిరుదెఱంగులు—ఎ. తర్జుమాలు,

బి. స్వతంత్రములు.

తర్జుమాలయందు (1) మూలార్థము తెల్లయక రస  
మును పాడుచేయుటయూ, (2) లక్షణము తెలియమిచే

భాషను పాడుగావించుటయు నుత్కటకొటికనులు.  
ఇవి పద్యకావ్యములుగాని, నాటకములుగాని, ఇతరములు  
గాని పూర్వోక్తదోషములతో నిండియుండినవో వీనిని  
విమర్శించువారి కిందుంబొగడుట కేమి మిగిలియుండును ?  
ఇట్టిగ్రంథములను విమర్శించువారిని ‘దోషములనేచూపిరి;  
గూములను చూపరైరి’ అని నిందించుట న్యాయము  
గాదు.

మూలమునకు మెఱుంగువెట్టివ శృంగారనైపగ  
కవిని పొగడచి రసికులెవ్వరు?—

మ. రణకంఠాభరదుస్సహంబయిన

యారాజేంద్రదేవేంద్రు ద

క్షీణబాహోగ్రమునం జనించిన మహా

కీర్తిప్రవాహంబు కా

రణసంక్రాంతగుణానుమంగమున

నోద్రస్థీకదెక్కిత్రవా

రణగలడఫలకుంభమాలములపై

రాయం దినారాత్రయత్.

ఇందులకు మూలము:

“యశోయద స్యాఽజని సంయుగేషు

కంఠూలభావం భజతా భుజేన;

హేతోర్గుణాదేవ దిగాపగావీ

మాలంకపత్వస్యసనం తదీయమ్.”

దిక్కులు అపగలయిన ఏమి వానికిం జెప్పిన మాలములయి  
నవో తెల్పమి యిట సాంపుగావని శ్రీనాథుఁడు కీర్తినే  
ప్రవాహముం గావించి దానికి దిగ్గజగంధఫలకుంభములను  
మాలములంజేసినాఁడు.

ఉ. ఇప్పటి నీతలంపు తెఱఁ

గిట్టిద యింకెటమీఁద నెప్పు డే

చొప్పున నుండునో నిజము

సుద్దియెఱుంగముగాని యుగ్మలీ

చెప్పెడిదేమి బాలికల

చిత్తము లంబుతరగలోలముల్

తప్పునో తాకునో కుసును

ధన్యుని యేటులు దైవికంబునకా.”

ఇందుల మూలము—

“త్వచ్చేతసః స్థైర్యవిపర్యయంతు

సంభావ్య భావ్యస్మిత మజ్ఞానవ

లక్ష్మీహీ బాలా హృది లోలకీలే

దరాపరాదేఘరపి స్మర స్సాన్యత్.”

“బాలికలచిత్తము లంబుతరంగలలోలము” అను సుపను దీనిపై అక్షరలక్షలు చేయును.

మ. ఇదే విక్షింపు చకోరకాబకనిభా

క్షీ, దీర్ఘి కాహంసి యి

పుడకాంతః ప్రతిబింబితుక్

గగన నుధ్యోపస్థితుక్ జంధ్రునిక్

మది దర్శించి నిజాధి నాధంః

డనుచుక్ వాత్సల్య మేపారంగాః

జదురొప్పం బరిచుంబనం బా

నరచేక్ జంమాపుటాగ్రంబునక్.

ఇందుల మూలము:

“ప శోభ్యచ్చ సాధస్థితి సౌఖ్యలక్ష్యే

త్వత్క్రేణిమల్యాంబుని బింబ మిందోః,

చిరం నిమజ్జ్యేహ సతః ప్రియస్య

ధ్రువేణ యచ్చుంబతి రాజహంసి.”

“గగననుధ్యోపస్థితుక్” అను విశేషణము దీనికి జీవాతువు.

అధునికులలో ఇట్టి పరశువేధి యేవనికః గలదు!

చెత్తను బంగారము పెట్టు!

మఱి స్వతంత్రగ్రంథములన్నో

1. ఔచిత్యభాష్యత, 2. భాషాసంహారము

అను నీ రెండు దోషములతో నిండియున్నచో నవి పూ

ర్వోక్తములైన మ్రుక్కడి తర్జిమాలతోఁ గూడ పరీక్షల

కుం జెట్టుటకు యూనివర్సిటీ వారికిని, తిట్టుచుం బాశము

చెప్పుటకు మునిషీలకును, ఏడ్పుచుం జదువుటకు విద్యా

ర్థులకును, ‘చోరాయ గడ్డిబాభాయ’ అని డబ్బుగడించు

కొనుటకు కవికిని పెట్టు బుక్కులుగా పనికివచ్చునే

గాని భాషానాశకములుగాక యెట్లు తప్పును? విమర్శకు

లకును రసజ్ఞులకును ఎట్లు హృదయములగును? నాచన

సోముని హరివంశము పనికిరాదట! అది బూతట!

అందు స్త్రీప్రస్తావమున్నదట! కాకవికృతి పనికివచ్చు

నట! ఏలయన వాడు మనవాడట! కటకట!

యూనివర్సిటీవారు పరీక్షలకు పాఠముంచుట గ్రం

థప్రాశస్త్యమూలకమని తలంపఁగూడదు. తద్విక్రయకా

రణముని మాత్రము తలంపనగు.

ఒకానొక పాడుగ్రంథమును యూనివర్సిటీ వారు

పరీక్షకుం జెట్టిరి. దానిం జెట్టుచుగని పండితు లెవ్వరును

తలంపలేదు. పెట్టినందుల కాశ్చర్యపడిరి. గ్రంథకర్త

అందలి యనంతదోషములను లోకు లుద్దోషింపఁగా విన్న

వాడై పరీక్షకై విద్యార్థులు చదువందొడంగు నాలోన

ఆ తొలుతటి ముద్రణమును యూనివర్సిటీవారు నియమిం

చిన దానిని నాశముచేసి పండితులచే కొన్ని వందల

తప్పులు సవరింపించికొని కేషించిన కొన్ని వందలతప్పులతో

ద్వితీయముద్రణమును ప్రకటించి విద్యార్థులకు విక్రయిం

చును. అందులకు యూనివర్సిటీవా రాక్షేపింపకుండు

టను ఎఱిగియున్నారము.

స్వతంత్రగ్రంథములం జెక్కింట లక్షణమును, ఔ

చిత్రమును సర్వమంగళంబులు. ఒకానొక స్వతంత్ర

నాటకమున రంగమట! ఆ రంగముంతయు దర్శించి

నను అందు చేతులు, పృథుములం ద్రిష్టుచున్న పాత్రము

లెవరో తెలియదు.

ఇట్టి కవనములుం గలవు: ‘పడతీ విన నది పలకిన

పలకులు, విడచుము దానిని బిలచిన బలకడ.’

ఇంతకన్న వీధినాటకము ఈ విషయమునమేలు.

అందు ‘వందార్ వందానరే వేదవియాశరే వందార్ వం

దానరే’ అని, ‘చండామార్కు లరుగుదెంచెను, అను

రేంద్రసభకు చండామార్కులరుగు దెంచెను.’ అని ఆయా

పాత్రమే తన కేరు చెప్పుకొనుచుం బ్రవేశించట యేని

కలదు.

ఇది సంస్కృతము రాక భరతమాత్ర మెఱుంగక.

నాట్యశాస్త్రము తెలియక,

“నానూచితస్యపాత్రస్యప్రవేశోనిర్గమోఽసివా.”

అన్ననియమమును వినియుండక, ఆంధ్రగీర్వాణ విద్యలయందు సున్నయు విసర్గయునై, కలిమయహూణాక్షరదుష్పరిచయముచే ఆకాశబాణములవలె సాహసింది యొగసినవారు గావించినది, నేలవిడిచినసాము.

ఒకానొక స్వతంత్రనాటకమున మంత్రిరాజును

“ఓ నరనాథ, యావనటనోర్వర” అని యోదార్పుచున్నాడు.

ఇంకొకదాన (అదియం బరీక్షకుంపఁబడినదాని తమ్ముడే) కథానాయకయైన యమ్మాయి తండ్రిగారి మంత్రి ‘మాడర’ అనియు ‘ఏలరా సుమతీ’ అనియు పల్లరించుచున్నది. ఇందుకై నాయన హర్షించి దానికి మంచి వరుని వెదకుమన్నాడు. రాజును దాసి “ఏక్రమ వర్మచహాప్రభూ” అని శేరుపెట్టి సంబోధించుచున్నది. అందుకై ఆరాజు ఆదానికి ముండనకశాసూతాది సత్కారములం గావించక కేవలము హర్షించినాడు. నాయక (మహారాజపుత్రి) నాయకుని (ఒకానొక మహారాజ కుమారుని) గూర్చి ‘వాడు’, ‘వానిని’ అనియే పలుకును. ఇంతకన్న విజయనేనుడో ఎవడో వాని శేరేపెట్టి ‘ఆ విజయనేనిగాడు, ఆవిజయనేనిగానిని’ అన్న మెఱుంగని నాభావము. ఒకానొక మహారాజపట్టమహిషి దాసిని ‘భర్తగారు వచ్చినారా’ అని యడిగెను. ఇంతకన్న ‘మా-లేక మదరాసు మర్యాదప్రకారము వన-మగడు గారు వచ్చినారా’ అన్న మేలని నాతాత్పర్యము. “మగడు గాడు” అన్నను మేలే. గాడుచేత నసురాగాతిశయము రూఢికెక్కును గాడుపట్టియేకదా నాటకములకెక్కుట.

నాయక చెలులు స్వయంవరసమాగత మహారాజ కుమారుల నుద్దేశించి “ఏడో, వాడో, ఎవడో నీకు భర్తయగునులే” అని నాయకతోఁ బలుకుట. ఇది యీ క్రిందిపాటకుఁ దివిసిపోకయున్నది.—

అవక వందా వందాండీ

పోనా పోనాండీ. అవక.

అవక పోనా నమకేండీ

వందా వందాండీ.

కట్టుమిల్లే మెత్తయిల్లే

కాలిపుడిక్రతాశియిల్లే

అవక వందా.....

ఇంతకన్నను శృంగారము వలయునేని “నితం బముల్ పెద్దవి యాట” అను ప్రయోగమం దున్నది. ఇందలి ‘పెద్ద’ శబ్దమును ఆగ్రంథమునం గల శృంగారరస మును పడఁజెట్టి యాసారమునం జేసిన గడ్డలుగాఁ జెప్ప వచ్చును. దీనిని ఆధునిక రసికులు ‘సులభతైలి’ యందురు. ఈ శృంగారమును సైతము మించవలయునన్న ఇందలి ‘నితంబములను’ త్రోసివైచి అలసాని పెద్దనాదులకు సయితము కైవసముగాని ‘పిట్టలం’ బెట్టుటయే సాధనము. అప్పటికి శృంగారము పరమావధిం బొందును. దానిని గూడమించవలయునేని ‘ముడ్డి’ యనఁదగు. అప్పటికి శృంగారము పరమావధిందాటి చక్రవాళిపర్యతిమన దుస్సికొని వెలికి వెల్లువగట్టును. అప్పుకవి ‘సరసిజానన ముడ్డి సైకతం బనరాదు’ అన్నాడే గాని ‘పెద్దదిజన రాదు’ అనలేదు గదా! ఈ పెద్దలితంబములు పరీక్షల కిడఁబడినవే.

మెట్టవేదాంతులని కొందఱు గలరు. వారు విమర్శకులం గొందఱును లక్షణవిరోధమాత్ర విమర్శకులని నిందింతురు. లక్షణ మనఁగా ఛందోవ్యాకరణములు మాత్రమని యావేదాంతుల యభిప్రాయము. వాస్తవి మట్లు గాదు విమర్శనీయ విషయమెల్ల లక్షణగ్రస్తమే. అగుఁగాక! ఈ ఛందోవ్యాకరణ విరోధమాత్ర విమర్శంబును అత్యవశ్యకమే. వ్యవహారోపదేశమేని, మూలానుసరణమేని, కవనసామగ్ధ్యమేని లేక అనఁగా సుపాదేయమేమియు లేక కర్ణకళోరములయిన ముక్కుడిగ్రంథములలో శబ్దమాత్రమేని సాధువుగా నుండవలదా? కావ్యేంద్రికు శబ్దార్థములు దేహముగదా?

“తనువగు శబ్దారంబులు

ధ్వనిజీవ మలంక్రియా వితానము సాముత్

తనరు గుణంబులు గుణములు

ఘనవృత్తులు వృత్తు లౌర కావ్యేంద్రికున్.”

నరసభూపాలీయము.

దేహము నాశమయిన దేహి యెట్లుండును?

బౌద్ధత్య పరీక్షలో నీక్రింది విషయముల నవధరింపవలయును.

౧. ఒకానొక రుక్మిణీ పరిణయ నాటకమున రుక్మిణికిని చేటికలకును విధవావివాహవాదము — అతితీవ్రము.

౨. ఇంకొకరుక్మిణీపరిణయ నాటకములో బ్రాహ్మణుడు రుక్మిణీ సందేశమును శ్రీకృష్ణులవారి కందిచ్చును. శ్రీకృష్ణుడు, ఇష్టానికి యింగ్లీషు పూజెంటువలె కన్నెను చూడక విద్యార్థి శేషములు సంభాషించి కనుగొనక వివాహమాడనని చెప్పి ఆమెను కలసికొనుటకై కుండినపురమునకు బ్రాహ్మణునితో వచ్చి యాతనియింట వేచియుండుట. బ్రాహ్మణుడు కృష్ణగమనమును నివేదించుటకును; ప్రయవసమున సమాగమము కల్పించుటకును ఉద్బుద్ధుడై రుక్మిణీకడకుం బోవుట; బ్రాహ్మణుడగు తరలగానే బ్రాహ్మణి (అనగా నాతనియిల్లాలు) కాచుక్రీడకై శ్రీకృష్ణులవారిని పైకొనుట.

ఇవి భాగవతకథపై యింత్రావుమెంటులు.

౩. రంగమందు చావుంజావుట. మైగా మృత్యుని సోపాపైని పడండబెట్టి, తద్భార్యను సోపాకోశ్లఘం గూర్చుండగట్టి శోకనిరాలిం బాడించుట. దీని పేరు 'హ్యోహా'నట.

(4) హిందూప్రభువు, ప్రక్రవర్తి, క్షత్రియులు గవుడు, సదాజేశ, కృష్ణదేవరాయనియల్లుడు, తురకదాని నుంచుకొని దానిగర్భమున జనించిన శనతుగక కొమరుని ద్రోహముచేత రణనిహతఁడగుట. అంతఃకృతీ దక్షిణహిందూస్థానమున హిందూరాజ్య మంతరించుట. ఆతని యాతురకసంబధమునకు పెద్దలెల్ల తలనంచుకొనుట. అందులఫలమైన క్షత్రియరాజ్యనాశమునకు చాతుర్వర్ణ్యమెల్లదుఃఖించుట. దీని పేరు 'ట్రాజిడీ'యట.

(5) మఱియొక నేటికాలపు స్వతంత్రనాటకమున సుభద్రాదేవిని దుర్యోధనునికి ఉంపుడుగత్తెగా నిత్రమా, మాటు మనువు పెండ్లాముగా నిత్రమా, అని యామె యన్నలకు పెనుగడ జరిగినది, కాని తుద

కామె రాక్షసవివాహమునం దన్నం గొనిపోయిన యర్జునునికే చిన్నన్నమాటప్రకారము వదలంబడినది. బౌద్ధత్యలోపము లేకుండుటకై యామె 'వాడనది నెగాద'నియుఁ జెప్పబడినది.

ఆధునికులలోఁ బలువురు (1) ఛందశ్శత్రువులు గాను (వీరి చుతమును నేను మరియొక యుపన్యాసమున వివరించెద) (2) సమాసశత్రువులుగాను, 'మాహిషంబు' శరచ్చంద్రాంధికాధనశం దది' అను కాలిదాసప్రోక్తార్థశ్లోకమునకు సమాసమున్నను అక్షరలక్షలు పెచ్చినవి. ...సమాసమును విడదెంచిని ఆగేదె పెరుగు గడ్డ విట్టి చిద్రుపల్లె విట్టిపోయిన పాలపెరుగై పనికిరాకపోయి యాలక్షులంగోలుపోయి శిక్షలం దెచ్చికొనును. (3) అలంకారశత్రువులుగాను, 'కైతకశిఖాలీలాయిత్ర'మన్న యుపమకే భవభూతికవనముకన్న కాలిదాసకవనము భారతీకర్ణావతంస కష్టరకలికా మధూళిమాధుర్యముచేత నుత్కృష్టమై త్రామలో మ్రొంగుమాసినది. అట్లే 'జంబూధూని పక్వాని పతన్తి విమలే జలే, తానిమత్సాన్తి నఖాదన్తి జాలగోళకశంఁయా' అను శ్లోకమున కడపటి సాలంకారపాదమునకు మాత్రమే యక్షరలక్షలుపెచ్చినవి. (4) లక్షణ శత్రువులుగాను నశికట్టుచురు. ఇందులో మహాజన ప్రార్థన నంగీకరించి యూనిర్నిభే నారును దొరతనమువారును వ్యాకరణశత్రువులను నివారించినారు. కాని వారి కపజమును జయతుల్యమే యయినది. ఎట్లైన వారి ప్రభావముచేత పాఠశాలయందు వ్యాకరణ ప్రవచనము మాన్పబడినది.

ఈశత్రువు మెల్ల నశక్తత్వము గాని మఱియొకటి గాదు.

శ్రీనాథుడు శృంగారనైషధములో తనపాటించిన యాంధ్రీకరణకవనప్రకారము నిట్లు వక్కాణించినాడు. "అశేషగుణి హృదయంగమంబుగా, శబ్దంబునరించియు, నభిప్రాయంబుగుఱించియు, భావంబుపలక్షించియు, రసంబు పోషించియు, నలంకారంబు భూషించియు, బౌద్ధత్యం బాదరించియు, నసాచిత్యంబు పరిహరించియు మాతృకానుసారంబుగఁ జెప్పబడిన యీ శృంగారనైషధకావ్యంబు... వినిపిల్లునాచంద్రార్కంబు"

వటియు “మృదుమధురచిత్ర విస్తర కవితా విలాస వాగీశ్వరులగు కవీశ్వరులును.....పరివేషింపం గొలుపుండి” అని నైషధకృతినాయకుని వర్ణించి నైషధకావ్యము మృదుమధురకవనమని నిజాభిప్రాయముం దెలిపినాడు. దానినే యిప్పటి కొంఠికలు కొందఱు ఇనుపగిల్లనియు, శిలావర్షమనియు వాక్రుచ్చుచున్నారు. నాటికిని నేటికిని కవిత యింతటి తీసిగట్టయినది.

మఱియు నీకాలమున దోషములు, గుణములుగాను, గుణములు దోషములుగాను ఎన్నఁబడుచున్నవి.

గ్రంథచోర్యము=బహుగ్రంథపాండిత్యము

అజ్ఞానము=నినయము

పేలవము=లీలము

దుర్వాదము=జయభేరి

అనాచిత్యము=ప్రతిభ

తప్పుడుప్రయోగములు=భాషాభివృద్ధి

శృంగారము=బుఁతు

అత్యంత మనోహరములయిన గ్రంథములు కొన్ని ముద్రావికారాంధ్రకరణములచే పాడుగుట కొకకొన్ని యుదాహరణము లాసం? యియుపన్యాసము నుపసంహరించెద.

పాండురంగ మాహాత్మ్యము 1-167.

క. స్మరశశితటిదజపవర్షా

నరవిషధాసలిలమున్వనం తొలిప్తా

సురమృత్యుజ్వలనఁ జెలగు

సురజేత్రులు గొలిచిరంత సుబ్రహ్మణ్యున్.

ఇందులకు టీక:

‘స్మర.....జ్వలనం’=మన్మథుఁడు చంద్రుఁడు మెలుపుయొక్క ప్రకృతినాయువు నూర్యుఁడు అమృతము జలము సప్తమహర్షులు ధూమిశివుఁడు వీరియొక్క ప్రకాశముచేత, చెలగు=అతిశయించుట.

ఈక్రింది కాదంబరీ వాక్యముం గన్నం బద్యార్థ సాధుపాఠములు తెల్లమగును.

యథావిబుధపద్మ స్యస్పరసోనానకన్యకాస్సన్తి. తాసాం చతుర్దశకులాని. ఏకం భగవతః కమలమోనే ర్మనసః. అన్యద్దేశేభ్య స్సంభూతమ్; అన్యదగ్నే రుహ్మతమ్ అన్యత్సనాత్ప్రేమాతమ్. అన్యసమృతా న్మత్యమానా దుత్థితమ్. అన్యజ్జలాజ్జాతమ్. అన్యదర్శకై ర్జ్యోనిగ్ధతమ్ అన్యతో న్మరశ్మిభ్యోనిపతితమ్. అన్యహృషేరుహ్మతమ్. అన్యతౌస్వామీభ్యః ప్రసృతమ్. అన్యన్మృత్యునా నిర్మితమ్. అపరం మకరకేతునా సముత్పాదితమ్. అన్యత్తు దక్ష స్య ప్రజాపతే రతిప్రభూతానాం కన్యకానామ్మధ్యే ద్వే సుతే మనిరరిష్టాచ బధూవతః, స్త్రాభ్యాం గంధర్వైస్సహ కుల్యతం జాతమ్. ఏవేతా న్యేకత్రుతుర్దశకులాని. కాదంబరి. పూ. భా. ౨౭-౩ పు. బొంబాయి ము.

గీ. తప్పుగల్గిం చోటనే యొప్పుగల్గు

నరసికావలి కవితల యుగములు

సరసఁ గలతావళో కులసరణియందు

నమృతిధారా ప్రవాహంబు లడఁడుగాడె. -౧. ౧౪

క. శ్రీదుష్టతి సునర్థరేఖా

విద్యోతితి సవననికష విద్యదనీక

ప్రద్యోతన మతఃకాశత

వేద్యారామాన జేంద్ర వేదాద్రీకా!

సం. ౧

ఇందుల టీక:

ప్రద్యోతన=నూర్యుఁడా-విద్వాంసుల యొరయిక చేత త్వష్టచేత సానపెట్టఁబడిన నూర్యునివలె బ్రకాశించువాడా!

గీ. అచమూరువు యూధంబుఁ ద్రోచిపఱచె

వింట నమ్మేర్చి బోయ వెన్వెంటఁ దఱుమ

లోల జిహ్వకరాళ విశాలముఖత

నోలి భీలేందు మృగశాబమో యనంగ.

బోయ రాహువు; వానిచేతి యలుగుతోడి మండలీ కృత చాపము రాహువుయొక్క లోల జిహ్వకరాళ విశాలముఖము; చమూరువు ఇందు మృగము యూధము ఇందుఁడు. మోవిగాని నోటిగాదు.

అముక్తమాల్యద, ౨-౪



క. నీమిచ్చయే మిన్నకపో  
వోయి మని ప్రవర నిన్ను మెప్పింతును భూ  
నాయక సభ నిండులకై  
నీయత్నము వలన దిలవి జేసున్నాడే.

మెప్పింతుననిన యతిభంగము. ఒప్పింతుననలయు.  
సిద్ధసమాసమేని భూనాయక సభమున అవలయు.

చ. సగరు నలం బురూరపుర  
ప్రశంకుసుతక బురుకుత్సుర గార్తవీ  
ర్యగయుఁ బృథుక్ భగీరథు  
సుహృత్తు శిబిక్ భరతుక్ దిలీపునిక్  
భృగుకుం యావనాశ్వ శశి  
బిందు ననంగుని నంబరీషుఁ బూ  
రుగురురీ రంతి రాఘవు మరు  
త్తుని గాలము కోలుపుచ్చదే.

ఇందుల టీక:

“షోడశసుహృరాజులగు ౧. గయుని, ౨. పృథుని  
౩. భగీరథుని, ౪. సుహృత్సుని, ౫. శిబిని, ౬ భర  
తుని, ౭. దిలీపుని, ౮. పరశురాముని, ౯. ౧౦. శశిబిందుని  
యావనాశ్వని (అనగా మాంధాకిను) ౧౧. అనంగునిక్,  
౧౨. అంబరీషుని, ౧౩. పూరుని, ౧౪. కురుసుహృరాజును,  
౧౫. రంతిదేవుని, ౧౬. రామునిక్, ౧౭. మరుత్తుని.  
వీరలను” అని పంచపాండవుల లెక్కకు విపరీతముగా  
నున్నది. పూరుగురుని అనునది సమాసము. యయాతినని  
యరము.

“గయాంబరీషా శశిబింద్వనంగా  
పృథుర్మరుత్తో భరతసుహృత్రః  
రామాదిలీపా నృగుర నిదేవా  
యయాతిమాంధాతృ భగీథాశ్చ.”

వీరు షోడశసుహృరాజులు.

“హరిశ్చంద్రో నలో రాజా  
పురు కుత్సః పురూరవాః  
సగరఃకార్తవీర్య  
శ్చ మడేతే చక్రవర్తినః.”

వీరు మల్పుక్రవర్తులు.

ను. పవిత్రారాపతనంబు గైకొనని  
యప్పాలస్యమై సప్తధా  
తువులం దూఱఁ బరిశ్రమంబునకు  
నువ్వోంచె నానప్రసా  
లవిభేదం బొనరించి నిల్వక వెనం  
జన్నట్టి యుష్మన్మగు  
జ్జననాస్త్రం బొసగు న్నిరుత్  
రఘునలస్వామిరమావల్లభా.

౪-౨౬.

ఇందు మూడవపాదమున లజయతి. ‘నీలంజన్న’ అని  
పఠింపవలయును.

చ. రయమున నృషిక్యై యొదిగి  
రచ్చలపై విధియింతు రుగ్రతక్  
హమపతిమీద దంతిపతి  
నాతనిపై నృపతిక్ గజాదిని  
గ్గయముల మొత్తులాడుదురు  
మబ్బొకయిరుచు విప్ప పచ్చు వెం  
గయిమటి పాటిపొదురు స  
మస్త దిశాగతులైన యధ్వగుత్.-౪. ౧౩౧  
ఇందు మూడవ పాదమున ర్థమయతి. మబ్బుని పఠింపఁ  
దగు.

శా. వీణీకాబవిలోలనేత్ర కనుఁగొం  
తే వీరు విద్యాసరత్  
మాణిక్యజ్వలరత్న కుండలులు స  
నాన్మైకచారుల్ లస  
న్వీణాపాణులు చంద్రికామలశిరో  
వేపుల్ త్రిపుండ్రాంకితుల్  
నాణీయస్తనతారహరులు శివ  
గ్గానైకనిష్ఠాపరత్.

—పారిజాతాపహరణము.

ఈ ముద్రణమున ‘శిరోవేపుల్’ అను పుల్లంగము  
చేతు ను శిరోవేపుచుచేతు (అనగా తలపాగాచేతును)  
నూచితులైన పురుషులకు చతుర్థపాదమున స్తనములు  
చెప్పంబడుట యాశ్చర్యము. ‘నాణీయస్తనర’ అని పఠింప

వలయు. 'కరముదొడ్డు'యని యర్థమును. ఇది నాకా  
 విందిన సవరణ. ఇందులయైతిహ్యము. ఇప్పుటికి  
 రమరమి 32 సంవత్సరములమున్ను ఈ వ్యక్తిముల  
 పారిజాతాపహరణ భాగము యఫ్. ఏ. పరిక్షకు పరనీయ  
 ముగా నుండినది. ప్రపంచక్రమున నీవద్యము రాగా,  
 పదరాసు క్రిస్టియన్ కా లేజిలోని యాంగ్లప్రధానపండి  
 తులు శ్రీమాన్ నిచ్చింత తేనెపైరుహల్లయ్యగారు,  
 పూర్వము నాకు నార్మల్ స్కూలులో నాంగ్లోపాధ్యా  
 యులుగానుండి యేతవ్యుత్తంతకాలమున ప్రెజ్డెన్సీ  
 కాలేజిలో నాంగ్లప్రధానోపాధ్యాయులుగా నుండిన  
 శ్రీవిదలవాడ సీతారామశాస్త్రిలవారును, దీనికర్థము పన్ను  
 టయొజించి చెప్పెదమని విడిచివైరిరి. ఆకాలములో నేను  
 కార్యవశమున మదరాసులోనుండిని. అప్పుడు నాయొద్ద  
 క్రిస్టియన్ కా లేజి యఫ్. ఏ. విద్యార్థి నాబాల్యమిత్రము  
 శ్రీయుత ద్రోణరాజు వేంకటకృష్ణారావుగారు నిత్యము  
 మాయింటు నీవు స్థకమును చదువుచుండిరి. ఆపాతసమయ  
 మున నొకనాడు మధ్యరహస్యము సీతారామశాస్త్రి  
 వారు నాయున్న బీధికి కార్యాంతరమున వచ్చి నాకును  
 తమ దివ్యసాన్నిధ్యము ననుగ్రహించి, "గ్రంథమేమి?  
 ప్రకృతమేమి?" అని ప్రశ్నించిరి. ఇప్పుడే ఏణీకాబు  
 అర్థము చెప్పితిని విన్నవించితిని. ఎట్లు చెప్పితి  
 వనిరి. ప్రసమున తరప్రప్రత్యయముగా మార్చితివంటిని.  
 సవిస్తరముగా జెప్పమని యానతిచ్చిరి. ఇట్లువాక్రుచ్చి  
 తిని. "ఇటు బద్యమున. విద్యాగరుల తారహార  
 ములు చెప్పబడినవి. మేఘాద్భవనమా కైకములు కుక్కు  
 టాండప్రమాణములనియు, అవి నేలంబడికముందే అంత  
 రాశముననే విద్యాగరులు హరింతురనియు రత్నపరీక్షా  
 గ్రంథమున చెప్పబడియున్నది. అణీయన్ అన  
 కడుం జిన్న. వాణీయన్ అనిన కడందొడ్డ నాణీ  
 యస్తర అన్న కడుండుం దొడ్డ. కుక్కుటాండ  
 ప్రమాణములగుటచే నట్టి వర్ణన విశేషాధాయకము;  
 విద్యాగరు లగుటచే సముచితము. న అణీయన్  
 అనిభేదమున్నందున ధ్యానశబ్దములోని 'యతో' యతిసరి  
 పడును" అని. అతలం వారు ఇయన్ తరప్రప్రత్యయములు  
 సమర్థకములు. ఇవి యొకదానిపై నొకటి రాగను నా

యని యాక్షేపించిరి. "శ్రేష్ఠత మాయకర్మణే ఆప్యాయ  
 స్వమ్" అని శ్రుతి మదాహరించితిని. అది నైదికప్రయో  
 గము, లోకమున నెట్లు పనికిచ్చుననిరి. లోకమునం  
 నూడవని నిషేధములేదని చెప్పుకొంటిని. ఇట్టి ప్రయో  
 గాంతరము భాషలో చూపగలవా అనిరి. ఈవ్యక్తి  
 మదాహరించితిని:— ఆముక్తమాల్యద ర్క-౨.

ప్రశ్నణి:—

"అస్థితాహింద్ర శయ్యా ఓవీయస్తర  
 ప్రస్థితాంఘ్రి శ్రీత్రుత చేతోసుదా  
 కస్థల ప్రస్థుతతా. లియక్ష్యేశ మా  
 రసలీ నృత మస్తలి వాల్లీ సకా."

అంతట వారు "అంగీకరించితిని, సంతోషించి  
 తిని. ఈ పద్యమునకు నేను అర్థము చెప్పక విడిచితిని.  
 నేను చెప్పెదను" అని నొవచ్చిరి. అంతట నేను  
 ప్రాంబలిస్తే కృతార్థతం జూపుకొంటిని. నాటినుండియు  
 అప్పుడప్పుడు ప్రసంగవశంబున ఎఱుగఁగలవారితో నేను  
 నాకడనుసవరణలతో దీనినిం బ్రస్తావించుట గలదు.  
 పన్నుట నేను పారిజాతాపహరణమును ఈసవరణతో  
 ముద్రించితిని. ఇరుల అదనంశరముద్రణలను ఈసవ  
 రణ యొక్కినవని తలంచెన.

జక్కనవిక్రమార్కచరిత్ర—శరదృశువుక-3౬.

ఉ. హరివ యూర విభ్రమము

అంతుల జెందగఁ దద్విలాసముల్

తారలఁ జేరె బుష్పిత క

దంబ విజృంభణ సప్తపర్ణ నా

నారుచిర ప్రమానభజ

నం జూరించి శిరత్సమాగమం

బారయ నంబుదాగమ మ

హమహిమోక్షతి నాక్రమించినన్.

ఉ. బాలలు లీలతో బంసుఁ

బంకులనాయఁ దనర్చి పంకి కై

వ్రాలిన రాజనంబలకు

వచ్చు కుకంబలఁ జేరనీక పోఁ

దోలి రవంబుతోఁ జెఱుకు

దోలుల నీడలనుండి పాడి రు

నీలితహావభావ రమ

జీమకరాంకుని సాహసాంకునిక. ౪-౩౯.

రవము విని పీరున్నారని యెఱింగి చిలుకలు  
తొలగిపోవునని భావము.

దండయాత్ర

మ. దివిజస్త్రీకుర కుంభసంకుమముతో

దివ్యాంగనా షేటికా

నవగద్దూర రజంబుతో నమరకాం

తాదేహహాసిన పం

కవిశాలాన్నతితో సుధీనిటల భా

గన్మస్త కస్తూరితో

నవనీరేణువు సాటియై పరగె

నాశాకాశ సీమంబులక.

౪-౪౦.

పీటికార్థమేగదా షేటికలో నుంచుట; నుజ్జీయు  
షేటికలో నుంచుటకన్న బరిలో నుంచుకొనుట స్వా  
భావికము. వస్త్రములను షేటికలో నుంచుకొందురు.  
కావున పీటికా అనవలయు. ప్రక్రమము దివిజస్త్రీ  
సంబంధి వస్తువులైయుండ నడుమ సుధీసంబంధి వస్తు  
వుల జెప్పట ప్రక్రమభంగము గాదా. మైగా సుధీమా  
త్రులకు కస్తూరి తిలకమేమి? ప్రభువులకైన దగుగాక.  
కావున సరీ అనవలయు.

సురతాసావర్ణన

సీ. తొంగలి జెప్పల తుదలఁ గై న్రాలిన

కొనరుఁ జూపులయందు మిసిమిదోపఁ

ద రహరముల నర్తనఁ గళాసించిన

కుచకుంభములు మీఁదఁ గొంతనిక్కఁ

గుంతలంబుఁ త్రుళ్లగింతలు సడలిన

కొమ్మొవిచుంబనక్రిడ కెలరు

మణికాంచీలయంబు మానంబు గైకొన్న

యరునితంబను కేళి కుత్సరింపఁ

గీ. జెనుట చిత్తకి మైపూతఁ జెనుట చనిన

కెచ్చునంబునఁ ధమకంబు నిశ్చికిల్ల

నన్న జలజాతీ యొప్పు నృపోత్తమునకు

మదన పునరుద్భవ నికారమంత్రమయ్యె. ౪-౨౬.

తుదలక, నర్తనక అను పదములు ప్రథమాంత  
ముగా నుండవలయు. కై న్రాలిన, కళాసించిన, సడ  
లిన, కైకొన్న అను ధూతార్థక క్రియావిశేషణములు  
చేదాద్యర్థకములుగా నుండవలయును. పునరుద్భవ నికా  
రమంత్రము పునరుద్భవనకారిమంత్రము గావలయును.  
తెదనుగుణముగానే దీనికవతారికా ప్రాయమును నవ్యః  
హితపూర్వపద్యము.

క. సురతావసాన లీలా

పరిరంభముమీఁదరతికిఁ బారంభముగా

దరుణియు నరుఁడు రమించిరి

కరమరుదుగఁ జతురకీతికరఃప్రాధిక.

౪-౨౭.

ప్రమదవనవిహారము

చ. అలరులతోటఁలోన విరు

లన్నియుఁగోసితిరంచబోటుక,

సాలయఁగనేల బాల యిటు

చూడఁగదే లతికాఁసీరుహం,

ఋలదనఁ ద్రవ్వె తండములు

పుష్పము లున్నచియంచుఁబ్రోడయై,

పలుకుఁయస్యనేర్పుకల

భామినునెల్లను మెచ్చి రిప్పలక.

౪-౩౪

ఇలవయస్యపల్కున నేర్పేమున్నది? ప్రోడియే  
మున్నది? జక్కన ప్రతిపద్యము చోద్యముగాఁ జెప్పం  
బ్రతినపట్టినవాఁడు.

క. ప్రతిపద్యము చోద్యముగాఁ

గృతి చెప్పిన నొప్పగాక కృతినొకపద్యం

బతి మూఁడుఁడైన జిత్రతఁ

బ్రతిపాదించఁడె ఘుణాక్షరన్యాయమునక.

౪-౩౫.

ఇందు చోద్య మేమున్నది? పువ్వులు తనకులేవా  
యెనని యలయుచున్న ముగ్ధును విక్రమార్కః ప్రకాశి

నవవధువును తదీయవీక్షణమాత్రముచే “తిలకోపీక్షణేన” అని దోహదకళయందుఁ జెప్పినరీతిగా తిలకములు పూయను గావున ప్రాడవయస్య వానిని చూడుకన్నది. ఇందలి చమత్కారమును వివరింపవలసిలేదు. ఈన్న భామినులు కోపనలంఘనః కోపనానైవభామినీ” నవ్వీరనుటమందము. మాటనేర్పనకు మాటనేర్పరులు హర్షించి రనుట సుందరము; కావున “తిలకావనీరుహంబు”నియు “కలభాషిణు”నియుం బరింపవలయు.

రాఘవపాండవీయము.

సీ. పదునాల్గు జాతులఁగ్రీడివకాంతలమీఱు  
పద్మినీజాతిసౌభాగ్యగుతులు

౧ కథారంభము, ౧౨.

“అభిలషిద్దేశధూప సమ్యోజము

లగును నరణయగతిఁ దోస చరుగుదేరఁ

దను వోందు జయశ్రీలఁ గొనుచునతఁడు

పురికిఁ జనుచెందు సాంపు వాగగోచరతఁబఁగె.

అని వాక్యశేషము. దశరథుహారాజునకును పాండు రాజునకును వారిచే దిగ్విజయమున జీతులైన రాజులు పదునాల్గుజాతుల పద్మికలను అర్పించిరని టిక్కాసారము ఆ పదునాల్గుజాతులను టిక్కాకారుఁడు ఇట్లు పరిగణించినాఁడు:—“బ్రహ్మ, క్షత్రి, వైశ్య, శూద్ర, వ్యాఘ్రహారిక, గోరక్షక, శిల్పక, పంచాహా, కంధకార, తంతువాయ, క్షౌరక, రజక, వస్త్రచ్చేదక, చర్మకర, తిలహాతక, లబ్ధక, చండాల, మాతంగు లనెడి పదునెనిమిది జాతులలో బ్రాహ్మణజాతియు నరబాహ్యులయిన లబ్ధక చండాల మాతంగజాతులును వినా కడమ పదునాలుగు జాతులయ దును”. అరిగాఁపు లిచ్చిన యీ పద్మినులయందలి రజక, చర్మకరపద్మినులును దశరథపాండులకు భోగ్యలా? కాళిని వారి పద్మినీత్వ ప్రస్తావివయేల, తదర్హాషేల? “పదునాల్గు జాతులమ్రదివ కాంతల” అని సమాసముం జేయవలయును. పై పాండురంగమాహాత్మ్యగత “స్మరశశీ” త్యాది పద్య ముద్రావిమర్శయందుఁ జెప్పఁబడిన పదునాల్గు

తెగల యప్పరసలగ్ధము. వారిని మీఱు పద్మినులను అరిగాఁపురాజు లిచ్చిరనుట సమంజసము.

గీ జగతిఁ గోసం కేకయ మగధుల తన

యలవరించిన యాజ్ఞలో మెలఁగఁ జేసె,—

ఇట్లు టిక్కాకారుఁడు రామాయణార్థమున “కోసం ... తనయలక” అని సమాసముగాఁగొని, భారతార్థమున “మగధులక” అని విడఁచిసి “ఈదేశములరాజులను” అని యర్థమువ్రాసి స్రుతకార్యము రామికి గతివ్రాయక దాఁటి నాఁడు. మగధుల, ఇందలి తుదియ కారము అధారణార్థకము. లక్షణచే కోసలకేకయ మగధరాజులు సదా తము, అనగా అంతటి గొప్పరాజులుమాడ అని యన్వయము సేయవలయును.

భారతము-ధర్మజావాక్యము: కర్ణునిగుఱించి

చ. అనికి నాకునుం గలిగె

నాపాప మింతకుమున్న యందుఁ బా,

ర్షదుఁడును సత్యకాత్మజుఁడు

శాంకనవాంతికుండు ద్రౌపదీ,

సతుఁడును జూడగా నతఁడు

నూతపాయస్వజ పానంబు నే

సి, తనువుఁదీనకాంక్షములఁ

జెండఁగ నే వెగడంపిలిం గడుక.

కర్ణ. ౩౨. ౩౧౪.

ఇట్టిపద్యము ప్రాచీనభారత ముద్రణయందును శబ్దరత్నాకరయందును గలను. ఇందలి తదప్రాసముగని కొంప రిదానీంతములు తదప్రాసముం బ్రయోగించిరి; ప్రమాణమడిగినవారికి దీనినే చూపించిరి. ఇందలిది పార్వత శబ్దముగాని పార్వతీశబ్దముగాను. పృథ్వీతుండమరాజుని యొక్క గోత్రపత్యునుటం బట్టి ధృష్టద్యుమ్నుఁడు, పార్వతుఁడు, ద్రౌపది పార్వతి. ఇందుకపారఁబాటు ఇంత చెట్టం చెచ్చినది.

శృంగార నైషధము ౨—౯౭.

గీ. తెరుణి నతనాభిమండ లోదంపనాభి

రామరోమావళిజ్యవిరాజమాన

నీదు తనవుండజేసి తా నెఱుఁగుకేయు

రతిఁడుండు హారగుళికల రాజదన.

దనుమంతిని ఉండచేసిన పిమ్మిట్ట పెండ్లియెవరికి? ఎవరి నెఱుఁగులకు వేయును. ఆమెనే గోత్రములోకట్టి ఎముకలు విఱుఁగఁగొట్టునా? ఇట్లు పఠింపఁబయు. “ఉండఁజేసి తా” అనుదానిని “ఉండనిలునేసి” అనియు, “రాజదనను” “రాజహంసు” గాను పఠించునది. ఇందుల మూఁము:—

“త్వన్మచ్చానళిమాక్తికానిగుళికా

స్తం రాజహంసం విభో

శ్వేద్యం విధి నునోభువః స్వగుసీతాం

విజ్ఞానం ధనుర్మజ్జాకీమ్

యన్నిత్యాజ్ఞనివాసలాలిత తమ

జ్యాభుజ్యహంసంలన

న్నాభీమధ్యలిలావిలాసమఖిలం

రోమాళి రాలమ్మతే”

3-౧౨౭.

మ. ప్రకర:—

“రతిక్రీడాహంసమోహగ్రహణ

శోభృతప్రార్థితోన్నిద్రతారా

పతియై దుఃఖించు సద్యః ప్రసృమర

నిజప్రగ్భాష్యధారాగతుండున్

ప్రతిబింబప్రాప్తబాభప్రసూదిర

సుతియైరంజిలున్ రాగ్రులేతత్

ప్రతిపక్షక్షిణిపాలప్రమద

గిరిదరీప్రాంత కాంతారధూమిన్.”

ఇది యస్యమద్రణపాతము. ఇందు పూర్వార్థము నం బది యతురదోమములున్నవి. ‘రతిక్రీడా’ ‘గ్రహణ’ ‘శోభ’ ‘ప్రార్థనో’ ‘సత్య’ ‘తుండున్’ అను నాఱుతుండ్రు మార్చి యీయర్థము నిట్లు పఠింపఁబయును:—

“రతిక్రీడాహంసమోహ

గ్రహణశోభృతప్రార్థితోన్నిద్రతారా

పతియై దుఃఖించు సద్యః ప్రసృమర

నిజప్రగ్భాష్యధారాగలేతు.”

ఇందులమూలము:—

“వృద్ధీతారివారిరిబిలవిగళ

ద్వాసానిస్సరస్తీ

స్వక్రీడాహంసమోహగ్రహణశోభ

భృతప్రార్థితోన్నిద్రచంద్రా;

ఆక్రంద్యార్థియత్తన్నాన

జలమిశ్రస్పంద్రహంసానుబింబ

ప్రత్యోసత్ప్రిప్రసృమ్యత్తనయ

విహసితైరాత్వసీన్మళిశ్వసీచ్ఛ.”

౧౨-౨౫.

ఆంధ్రప్రసన్నరాఘవ నాలకము—V

ఇందు ఈ క్రింది శ్లోకమున క్వశబ్దమును ఆంధ్రీ కర్త యేవాక్యముగాని కాకర్షించిరో కనుటకై దాని తెలుఁగుం గనఁగా అది యిట్లుండినది. రసాభాసము నేను చెప్పనక్కఱలేదు.

“మాతస్తాతః క్వయాతః సురపతిభఃనం హాకుతః పుత్రశోకాత్, కోఽసౌభ్రహ్మిశ్చమర్ణాం త్వ మనరతయా యస్యజాతః కిమస్య, ప్రాప్తోఽసౌకాననాస్తం కిమితి నృపగిరా కింకరాఽసౌ బభాషే, మద్వాగ్భర్తః ఘంటే కి మిహ తవ ధరాధీశతా హా హాతోఽస్మి”.

ఇదిమాతుల గృహగత భరతకై కేయీ సంవాదము:

శా. అమ్మా యెక్కడికేగె దండ్రీ సుత

యింద్రాస్థాని కేలా వియో,

గమ్మం గల్గిగ నాత్మపుత్రునిదిసాఁ

గా నేల యాతం డ్,

గమ్మంఁగూర్చి నృపోక్తి నాతఁ డెటు ల

న్యామంబుగం బలెగ్గ వా,

క్యమే బంధము గాగఁ నాదిఫలమే

మా నీకు రాజ్యం బయో”—V

జామదగ్నుడు—(విలోకించి) వీఁ డభ్రముగ్గుఁ గదా? ఎఁగున ననక వీనిఁ గామించుచున్నాఁడు. చెప్పుటయందు రాముఁడని పల్కెనున్నాఁడు — IV.

ఇందులకు మూలమైన చుట్టచుట్టము

వలయు. ఇందులకు సాధుముద్రణము—అర్థ.....

“అర్థముగఁ జల్వయఁజూచుచేసెనొక కామయత. కామ ఇతి క్తవ్యే. రామ ఇతి జల్పతి”. కామ అనుటకు క్తవ్యేరామ ఇతి జల్పతి.” అంద్రీకర్త ‘కామయః’ రామ అనుటలో మా సరి, రా తప్పు. కావున సగమే అను పదమును ‘కామయతే’ అనునర్థమునఁ గొనెఁగా మూఁడునుట.

## మానసికోద్బోధము

పిశుపాటి నారాయణశాస్త్రి గారు

కలగకు మెంతలేసి కడగండ్లకుఁ బాలయినక, దురాశమై  
మెలగకు మోపరానినని మిడ్కెదనంచు నహంకరించుచుక  
దొలగకు నత్యూహార్గము నతుల్యము లౌల్యమునక, జగంబువై  
నలుగకు మెన్నడుక, ముదమునందకు కుందకు పిచ్చిడెందమా!

“హితముగఁ దోచుదానిని గ్రహించెదఁబ్రీతి, దదన్యముక జగ  
ద్ధితమయినంద్యజింతు నెవరేమనినక గణుతింప”నంచు ద్వ  
త్ప్రతిభను జాటఁజూచెదపు బాపురే? యెంతటివెట్టి! యున్న నే  
గతు? లిటువంటిమార్గములఁ గాలిడువారికి, మూఁడుచిత్తమా!

మతకర్తృప్రతిపాదితోచ్చసదవిం బ్రాపించి పాండిత్యస  
మ్మితధిగోచర చిత్సుఖానుభవ మేమేగాంచఁగా లేక మూ  
ర్ఖతమై గ్రొమ్మిడిమేలపుక మతములం గాలుంచనుంకించె దా  
హతబుద్ధి! నతిఁబాసి పుంశ్చలి వివాహం బాడుచందంబునక.

పెద్దలమాటక విసంగఁ బ్రీతివహింపవు, వేదశాస్త్రపు  
బద్ధతులం దలంపవు, స్రవన్నులపై దయనింప, పెప్పడుం  
గ్రుద్ధత హద్దమిఱి స్రజకు న్యతిరేకముగాఁజరింతు వే  
మిడ్డి? కుమార్గగ్మి కగునే పరసౌఖ్యము? మూఁడుచేతమా!

# క తి య వా రు ప్రే డి ం గు క ం పె నీ

జగత్ప్రసిద్ధిగల సర్వజనాదరణీయమైన తలనూనెలు, అత్తరులు  
మీరు కోరిన సువాసనలు మీకు లభించగలవు



మనోహరపరిమళము గల తలనూనెలు

కుసుమాల్ హాయిరాయిలు (రిజిస్టర్డ్):—  
తలనూనెలలో సాటిలేనిది. సంపన్నులు మెచ్చినది.

వెల సీసా 1 కి రు. 1-0-0

వైట్ రోజ్ హాయిరాయిలు నెం. 777  
(రిజిస్టర్డ్):—గులాబీపువ్వులనిజసౌరభ మిందుగలదు.  
రోజాపూవుల కాసక్తి గలవారి కామోద మొసగును.

వెల సీసా 1 కి రు. 0-14-0

రోజ్ రోజ్ హాయిరాయిలు నెం. 777

(రిజిస్టర్డ్):—టెంకాయనూనె తలనూనె కుపయో  
గించునని ప్రతివానికిని తెలియును. కాని ఎట్లు సిద్ధ  
ముచేసినచో నది ప్రశస్తమో తెలియును. ఈ 777  
నెం. రులో (రిజిస్టర్డ్) చేసిన ఈ టెంకాయనూనె  
శుద్ధిచేయబడి దుర్వాసనారహితముగా చేయబడి  
నూత్నుమనాసంకలితముగా జేయబడినది. అం  
దుచే అందరిచే మెప్పునొందినది. వెల సీసా 0-14-0

పువ్వుమాలతీ హాయిరాయిలు (రిజిస్టర్డ్):—మాలతీ పువ్వుసువాసనతో అతిమనోహరమై హృదయరంజక  
మై యొప్పు తలనూనె యిది. వెల సీసా 1 కి రు. 0-14-0

సువర్ణమాలా హాయిరాయిలు (రిజిస్టర్డ్):—యిది సర్వజనాదరణీయమైన సుకుమార సువాసనగల తలనూనె.  
వెల సీసా 1 కి రు. 0-9-0

సర్వజనాదరణీయమైన పుష్పముల అత్తరులు

ఆటో మధుకర్ నెం. 777:—ఈ అత్తరునందుగల సాగనైన పూలవాసనచే మోహితులై అనేకమంది  
యీ అత్తరును తమ యభిమానసౌరభముగా భావించుచున్నారు. ఒకసారి యుపయోగించినచో సర్వదా పరించిన  
ట్లుగును. వెల  $\frac{1}{2}$  డౌ. సీసా 1 కి 1-12-0  $\frac{1}{2}$  డౌ. సీసా 1 కి 1-0-0

ఓటో కుసుమాల్ (రిజిస్టర్డ్) పరిమళములం దపూర్వచిత్రములు:—అప్పుడు కోసిన పూవులవాసన యీ అత్త  
రునందు కలదని సౌరభప్రియు లందరును అంగీకరించిరి. సారా అరఖులతో చేర్చిన యితర అత్తరులను జూచి విసు  
గుచెందినవారి మనోభీష్టమునకు తగిన అత్తరు. నిది, సుకుమారమైన నూత్నుసౌరభము మెచ్చబడును.

వెల  $\frac{1}{2}$  డౌ. సీసా రు. 2-0-0  $\frac{1}{2}$  డౌ. సీసా రు. 1-0-0

నెం. 777 ఓటో జాస్మిన్, ఓటో హీనా, ఓటో రోజ్, ఓటో లిలీబ్లాజం, ఓటో మస్క్, ఓటో నీగోలీ,  
ఓటో బహుల్, ఓటో సురంగి ప్రతిది వెల  $\frac{1}{2}$  డౌ. సీసా 1 కి రు. 1-12-0  $\frac{1}{2}$  డౌ. సీసా 1 కి రు. 1-0-0  
పాకింగు పాస్టేజీ ప్రత్యేకము. రెండుజూలుచీట్లు పంపినవారికి కోరిన అత్తరులలో ఒకమాదిరి సీసా లేక  
కోరిన తలనూనెలు ఏ రెంటిపైనను మాదిరిసీసాలు ఉచితముగా పంపబడును.

నేడే వ్రాయుడు. దొంగమాదిరులను చూచి మోసపోకుడు. వీనికిబదులుగా వేనినైనను  
అంగీకరించకుడు. ఘరానాగల బేషధముల దుకాణములన్నింటియందును దొరకును. లేదా,

కతియవారు ప్రేడింగు కంపెనీ, బొంబాయి (నెం. 4)

మధురలో ఏజంట్లు:—కాదర్ సాహెబు అండు సన్స్

# కామినియా నూనె

వేసకు వేల కుటుంబములయందు ఉపయోగించబడుచున్నది  
ఎందుకు?



కామినియా నూనె

వెంట్రుకలు ఊడిపోవడా నాటంకపరచును.

కామినియా నూనె

చుండును పోగొట్టును.

కామినియా నూనె

తలకు చల్లదనమును గలిగించును.

కామినియా నూనె

తలకు సంబంధించిన వ్యాధులన్నిటిని కుదుర్చును. ఉష్ణముగా నున్న పుట్టెకు చల్లదనమును గలిగించును.

కామినియా నూనె

యందు వెంట్రుకలు పెరుగుట కవసరమైన వస్తువులు, మేరకు కావలసిన అమూల్యవస్తువులు గలవు.

కామినియా నూనె మనోహరమైనట్టియు ఆహ్లాదకరమైన సువాసనగలది.

కామినియా నూనె శిరోజములకు ప్రాణము. ఇట్టి సుగూఢము లుండుటవలననే వేలకొలది కుటుంబములందు కామినియా నూనె ఎక్కువగా వాడబడుచున్నది.

కామినియా నూనెను ఉపయోగించునట్టివారు గనుకనే దీనిని “శిరోజములకు ప్రాణమని” దీని యందు గల లాభకారియైన సుగూఢములను బట్టి తెలుపుచున్నారు.

బుడ్డి 1 కి ధర రు. 1. వి. పి. ఖర్చులు అ. 6. ప్రత్యేకము.

బుడ్లు 3 కి ధర రు. 2-10-0. వి. పి. ఖర్చులు 0-12-0. ప్రత్యేకము.

అత్తరులకు రాజైన

ఓ టో ది ల్ బ హా ర్ (రిజిస్టర్డ్)

హిందూదేశముం దంతటను యిది విరివిగా అమ్మబడుటనుబట్టియే దీనికి గల అసాధారణమైన శ్రేష్ఠత్వమును రుజువుచేయుచున్నది. కొన్ని బొట్లు చేతి రుమాలవైన చల్లిన సీమపుష్పములు, మల్లపుష్పముల వాసనవలె మనోహరమైన నీర్లు సువాసనను గలిగించుచున్నది.

1/2 టౌ. బుడ్డి 1 కి రు. 2. 1/4 టౌ. రు. 1-4-0. 1 డ్రా. 0-12-0.

వి. పి. ఖర్చులు అణాలు 6 ప్రత్యేకము.

2 అణాలు తపాలబిళ్ళలు పంపిన కాంపిత్ బుడ్డి పంపబడును.

కామినియా నూనె ఓటోదిల్ బహారు సుప్రసిద్ధమైన స్టోరులన్నిటియందును దొరకును.



ఆంగ్లో ఇంఫియన్ డ్రగ్ అండ్ కెమికల్ కంపెనీ.

తపాలపెట్టె నెం. 2032. బాంబాయి నెం. 2.



అనుమానింపవు మంచియంచు జెడుగం చావేళ యీవేళ యం  
చనయమ్ము శ్రుతిదూష్యకార్యములు నేయ్ తేపి హస్తాదుల  
ఘనతంబొందగఁ జాతు విక్కతన ల్లాఘాపాత్రమాదో? జగ  
జ్జననిందంబడి దుర్గతిం గనెదవో; స్వాంతంబ! చింతింపుమా.

\* \* \* \* \*

నాలుగునాళ్లభోగములనమ్మి యిహమ్ము పరమ్ము రోయ గ  
ర్వాలనపై యథేచ్ఛ దిరుగాడఁగఁ జూచెడుకాని; యిందిరా  
లోలుని పాదపంకజములోని మరందమునాని శాశ్వత  
శ్రీలకు మూలహాపదవి జేరఁగఁగోరవదేమి? చిత్తమా!

కరణపరంపర నడువఁగల్గినమేటివి నీవు, నీనుడి  
గరచరణాదులేగు, నటుగావునఁ దత్కృతమాఫలంబు ని  
శ్చారయకమాన దెన్నడును, బూజ్యపదంబున నున్నవారికిం  
బరాపతివోవుకార్యములు భావ్యములొనఁటె? మూఢచిత్తమా!

“నిరవధికోగ్రసంసరణ సీరధిభంగపరంపరాహతిఁ  
గెర్చిలి క్రోధభాడబిళిం బడఁద్రోయఁగ, మోక్షరాజ్యసు  
స్థిరు నొనరింపఁగా, వలఁతి చిత్తమె” యంచువచించె దొల్లిశ్రీ  
హరి, చెడుచేతరోతయని యాత్మరతిం బదముంచు చిత్తమా!

చిక్కినదానితో నెటులొచేయుము మెల్లగ జీవయాత్ర, లోఁ  
భాక్కకు మేమి లేదనుచుఁ బామ్ముపకారమునేయ నాపదఁ  
స్రక్కినవారి, కాఁకటను శోషిలుప్రాణికి నింతగంజియే  
నక్కటికమ్ముతోనిడఁ బ్రయత్న మొనర్పుము చాలు, జిత్తమా!

కానికిఁగానియట్టి యధికారము మేరువుగాఁదలంచి యె  
వ్వానిని జీరికింగొనవు, పాపము పుణ్య మనంగఁ బోవు, నే  
నే నిఖిలాశ్రయంబనని యెంతయు గర్వముసెందె, దద్దివో  
దేనికి జేతఁగాక జగతిం జెడుదానవు, మానసంబరో!

సమతయు జీవకోటియెడ, శాంతశమాదిగుణైకరక్తియున్  
 శమితభవప్రసక్తియును, సాధుజనావన పాదభక్తియుం  
 గ్రమముగఁగల్గి దుర్లభ మఖండసుఖావహమైన యాత్మత  
 త్వమును నెఱుంగరుండిన వృథాగద జన్మము? మూఢచిత్తమా!

సుతునకుఁ దల్లిదండ్రులును, సుందరికిం బ్రియభర్త, శిష్యునం  
 తటికి గురుండు కోడలి కనారత మత్తయు, ఘోరదుర్గుణా  
 న్వితునకు సద్గుణాఢ్యుఁడును, బిన్నకుఁ బెద్దయు, లొంగియుండునీ  
 చతప్రబలెఁ హితాహితవిచార మిఁకెక్కడ నీకు? డెందమా!

ఎవఁడెటుపెట్టిపుట్టె నటులేజరగున్ సకలంబువాని, కీ  
 వివరమెఱుంగలేక యవివేకముకల్మి ససాధ్యకార్యముల్  
 దవిలియొనర్చి యెక్కుడుగ ద్రవ్యము మున్నగువానిఁగూర్చి పే  
 రువడయనెంత వాముమెయి, గ్రుంగెదవాపయి, మూఢచేతమా!

ఆరయ నాఱుచక్రముల కావలఁ గేవలదీప్తితో సహ  
 ప్రసారజలేజమందు విలసద్గతి వెల్లువెలుంగుఁ గానఁగా  
 నేరక యూరకే తిరుగనేర్తువు లోపలిచూపుఁజూడ వే  
 తిరున నీవు ముందు కడతేరుదు? వక్కట, మూఢచేతమా,

“హితముగఁ బల్కుకంటెను హితేతరమార్గముఁ ద్రొక్కకుండుటే  
 హిత” మనిచెప్పి రార్యు, లికనేమి? శ్రుతిస్మృతిబద్ధ సత్క్రియా  
 తతిని గ్రమమ్ముగాఁ జలుపు దార్ధ్యము నీకడలేదయేని; య  
 న్యతమమతంబులం దిగక హాయిగ నీశు భజించు చిత్తమా!

“కృష్ణపక్షము”లోని “వెట్టిపాట” నా కేమీ బాగాలేదు. William Blake (విలియం బ్లేక్) అను ఆంగ్లకవి వ్రాసిన “Song of Innocence” అను పాటలలో మొదటిదాని కను కరణ మనుకుంటాను యీ “వెట్టిపాట”. స్వేచ్ఛాప్రియులుకనుక మనకవిగారు స్వేచ్ఛగా అనుకరించారు. వేరువేరుకవులకు ఒకే భావం కలుగవచ్చునని నేను వొప్పకుంటాను కాని, యీ “వెట్టిపాట”లోని భావ సుసాధారణమైన దగుటవల్లనూ, కృష్ణశాస్త్రిగారు రాంగ్లసారస్వతమును బాగుగా చదివినట్లుగూడదుటవల్లనూ, వీరికీభావము స్వయముగా కలిగినదనుకొనుట కవకాశము లేదు. బ్లేక్ కవి వ్రాసిన పాటలలో వాకశిశువు మబ్బుపైనుండి గొట్టెపిల్లనుగూర్చి యొకపాటపాడుమని కవి నడుగున; కవిపాడును. ఆపాటవిని ఆశిశువు “ఇంత యేడ్చుచు నింత నవును.” “వెట్టిపాట”లో మబ్బులోనుండివాక చిన్ని బాలుడు “చిన్న మేకనుగూర్చి పాడును”ని తమ నడిగినట్లునూ, తాము పాడినట్లునూ, ఆ పాటను విని ఆబాలుడు “ఇంతయేడ్చుచు నింత నవ్వె”నట్లును మనకవిగారు చెప్పచున్నారు.

ఇరువురుకవులూ పట్టుమని వదిపాటల కంటే ఎక్కువ వ్రాయలేదు. ఇరువురిలోనూ ప్రధానభావ మించుమించు వొక్కటే. అదైనా, వేరువేరుకవులకు పరస్పర జ్ఞానము లేకుండా

కలుగగల సామాన్యభావముకాదు. కనుక నే నిది అనుకరణమన్నప్పుడు పాఠకులు నాతో యేకీభవిస్తార నుకుంటాను. ఇట్లాంటి స్వేచ్ఛాను కరణములు నాకు ఇష్టమే. కాని “వెట్టిపాట” లో రసాభాసమైనది. కనుక దీనిని విమర్శింప వలసివచ్చినది. బ్లేక్ కవికి శిశువులందూ, గొట్టె పిల్లలందూ చాలా యిష్టం. చిన్న బిడ్డలను గురించి, గొట్టెపిల్లలను గురించి ఆనందంతో పాడుకునేవాడు. ఇంతేకాకుండా, ముగ్ధత్వము నకూ, (Innocence) సాధుత్వమునకూ శిశువు లునూ, గొట్టెపిల్లలునూ, పెట్టినదివేరు (ముఖ్యముగా ఆంగ్లసారస్వతములో). “Lamb” అను ఆంగ్ల పదమును గొట్టెపిల్లలకేకాక మహనీయు డగు “క్రైస్తవు”కుకూడా వాడుతా రాంగ్లసార స్వతంలో, శిశువులనూ, గొట్టెపిల్లలనూ తలుచుకొన్నప్పుడల్లా క్రైస్తవజ్ఞాపకంవచ్చి తన్మయ త్వంతో తాండవం చేసేవాడు బ్లేక్. అతడు రవీంద్రునివలె Mystic. ఇన్ని కారణాలవల్ల గొట్టెపిల్లను, శిశువును తనపాటలలో చేర్చాడతడు. మన కృష్ణశాస్త్రిగారు శిశువును చిన్ని బాలునిగానూ, గొట్టెపిల్లను మేకపిల్లగానూ మార్చుటయేకాక ముగ్ధగేయమును (Song of Innocence) “వెట్టిపాట”గానూ తయారు చేసినారు! బ్లేక్ కవి పాటలలో సారస్వమున్నది. “వెట్టిపాటలో” సారస్వం లేకపోగా కవటభావ ప్రకటనం కనిపిస్తుందనుకుంటాను. ఒక చిన్ని

బాలుడు పాడమనడ మేమిటో తామొక మేక  
మైన పాడడమేమిటో యెంత సహృదయత్వం  
తో చూతామన్నా అంతటాడంటేదు. పైగా,  
పాటపాడింది తామేనని చెప్పచూ, “ఆ వెట్టి  
పాటకుడెవ్వడో” అన్న అసందర్భపుశ్చతో  
ముగించారు. “మరచి విశ్వము నన్ను నేనే  
మరచి కన్నులుమూసి పాడుకొన్నానని చెప్ప  
కొను కవిగారి నిత విమర్శించడం బాగుండ  
దేమో! నిడమర్తి సత్యనారాయణమూర్తి  
గారు కృష్ణశాస్త్రిగారి భావప్రకటనము  
విశ్వాసార్హము కాదన్నారు. ఇది చాలా తీవ్ర  
మైనవిమర్శన. నే నీఅభిప్రాయముతో సంపూ  
ర్ణముగా యేకీభవింపలేకపోయినా “వెట్టిపాట”  
లోని భావానుభవము మాత్రము విశ్వసించు  
ట కేవలమనర్హమనియే నాపుద్దేశము. “వెట్టి  
పాట”లోని “వెట్టిమాత్రం భావోన్మత్తులవలె  
రమించువెట్టిగాని అన్యము కాదు” అని శ్రీ  
శివశంకరశాస్త్రిగారు అన్నారు. ఇందలి వెట్టి  
అంతప్రశంసనీయమైనదికాదను చిన్న విషయ  
మును “సింహావలోకనం” చేస్తున్నారు కనుక  
వారప్పుడు గ్రహించలేదేమో!

బేకకవి గొట్టెపిల్లమీద వేరే కొన్ని  
పాటలు వ్రాసినట్లుగా కృష్ణశాస్త్రిగారుకూడా  
“ఏవో పాడితిన్” అని పూరుకోకుండా, తాము  
మేకపిల్లనుగూర్చి యేమనిపాడినాలో అది వేరే  
పాటలుగా వ్రాసినట్లయితే కొంతవరకుబాగుం  
డేది. ఏరు నిజంగా “భావోన్మత్తులవలె రమిం  
చింది” “రండురండు ప్రాణేశుడు రాకరాక  
వచ్చేనేడు” అని పిలిచినప్పుడేమో. “కలుష  
దుద్ధాంతపంకసంకలిత కుహరముల జనించు”  
సరళుధార “స్వామి” “పాదదేశమున బారి”  
పరమపావనజాహ్నవీప్రతిభ గాంచి” నప్పు  
డేమో. అంతేకాని “వెట్టిపాట”లో కాదు.

అంగ్లకవులను అనుకరిస్తూ, అనుసరిస్తూ,  
అనువదిస్తూ వ్రాయుతెనుగువారు జాగ్రత్తగా  
పుండకపోతే కలుగు లోపాలను చూపుట కీ  
వ్యాసమును వ్రాసినాడే కాని కృష్ణశాస్త్రిగారి  
నాడేకణచేయుటకు కాదు. “కృష్ణపక్ష” మొక  
ప్రశంసనీయమైన గ్రంథము. అందులో కళంక  
మీ “వెట్టిపాట.”

## మా వ్యాస కర్తలకు

వ్యాసములు చిన్ననెజు కాగితములపై ఒకవైపున మాత్రమే విడిఅక్షరములతో బంతులు  
దూరదూరముగా, దిద్దుబాట్లు లేకుండా, తిన్నగా వ్రాసి వర్ణక్రమమునను తప్పలు లేకుండా  
చూచుకొని పంప వేడికోలు. లేకున్న ముద్రణకార్యములయందు మిగుల కష్టము కలుగుటయే  
కాక తప్పలుకూడా నిలిచిపోవునని మనవి.

సంపాదకుడు, ‘భా ర తి’

భాద్రపదశుక్ల పంచమినాటికి మధురనుండి రామనాథమున కుదయన్ సేతుపతి బదులు రాజలేఖ యొకడు పోయినది. ఇంకొక నెల పైగా సేతుపతి రాజనగరమున నిలువక తప్పదు. కుట్టా శౌర్యమునకు, రాజనీతి వేత్తత్వమునకు రాజు మెచ్చెను. కానుకలు పంచెను. తిరుమలనాయకుడు చెలికానికి పొగడిక యుత్తర మొండు వ్రాసెను. క్రొత్తసైన్య మారువందలు మెంటనే మధురకుఁ జేర్చవలయును. కుట్టా తండ్రివచ్చువరకు రామనాథమున నేయుండవలెను. దశమినాడు బయలుదేరి క్రొత్తసైన్యములు గోవిందనాథుడు నొగగా మధురకు ప్రయాణ మయ్యెను. కుట్టా పేరు విన్న చుట్టుపట్లఁ బాలెగాండ్రకు, దోపిడి కాండ్రకుఁ బోర్చుగోసువాండ్రకు సింహస్వస్త్రి మైనది. భాద్రపదము గోరంటపూవులతో పెనుకపట్టెను.

మధురపై నాకాశమున తెల్లని మేఘములు గాలికి కదలు దోమతెరలవలె కదలఁ జొచ్చెను. పవళ్లకు సూర్యకాంతి మొగము వాపు తగ్గెను. మినాక్షి దేవాలయమున కాండ్రద్రావిడస్త్రీలు సాయంకాలముల చేమంతిపూవులు కుట్టిన పెద్దజడలతోఁ బోవుచుండిరి. నందీశ్వరుని యొడలరాచిన నూనియ యాయన కొమ్ములపై నేళ్లించి తద్విషాణ మధ్యమునుండి శివలింగదర్శనము చేయు భక్తులు

లుంచిన వీభూతి పులుముకుని తెల్లఁబడఁ జొచ్చెను. యామ్యదిశ నేకచుళు కాహంకార నిశ్చేషశోషితపాథోధిపయస్కుడైన ముని తోచె.

వైఁగైనది పత్తిప్రేమ జారిపోవుట తోచిన కాంతమొగమువలె తనచివరల తెల్లఁబడఁ జొచ్చెను. ఆమెలోని రాగచ్ఛాయ విరిగిపోఁ జొచ్చెను. కంఠేకాలుని శిరఃకోటీరమునకుఁ జంద్రకాంతమాలలు సమృద్ధిగా దొరకెను. శరల్లక్ష్మి యొకనాటిప్రాద్దున నున్నట్లుండి దిగంతవిశాలరమ్యస్థిర్లు హాసము చేసెను. గుఱ్ఱపువాళ్లపిల్ల అమృతముకూడ నాటిప్రాద్దున సెలవివాఱ దిగంతవిశాలరమ్యహాసము చేసినది. అమృతము తెలివిగల పిల్లయని గ్రహించి యొకబ్రాహ్మణుడామెకు బదినాళ్లుగా జడువుచెప్పచుండెను. ఆమె పడినాళ్లలో నక్షరములు నేర్చి మాటలు చెప్పడని యాయనను బలవంతపెట్టగా నాయన 'ఆతిస్మాడ్డి'లో మొదటివాక్యము 'ఆరంజేవిరుంబు' అని యామెకు నేర్పెను. ఆమెయు నామాటతెచ్చి బొగ్గుతో ఏకవీరసాధకుడ్యముమీద వ్రాసెను. ఏకవీర యది మరునాడుచూచి యేలాకో భయముపడి పారిపోయెను. ఈసంగతి యమృతముచూచి యెందుకో దానికి తెలియకుండనే యొకపెద్ద నవ్వు నవ్వినది. ఆనవ్వు శరత్కాలము లేతయెండలోకలసి జాజిషుదిరిమీద ప్రాకి

పోయెను. సాధకుడ్యముల నున్నముకాంతిలోఁ గలసిపోయెను.

ఎండలుపెట్లనఁ గాసెను. వర్ష వేళ గొడ్ల త్రొక్కిడిబురదలైన ప్రదేశములు వాని కాలి గిట్టల గుర్తులుగుర్తులుగానే విగియుఁ జూచెను. తెల్లుపూవులు దూరపుటెండ పొరలలోఁ దళ తళలాడెను. పంటబోదెలవెంటతెల్లని యొండు విరిగిపోయిన కొబ్బరి పాలవంటి నీరము నన్న గాఁ బ్రవహించఁజూచెను. బోదెమలుపులలో జాలరులు మాపులు నిలిపిపోయిరి. పచ్చని వరిపైరు నలుపుతిరిగి గుమ్ములుకట్టి పైని యాక నపునీలిమకుఁ బ్రతిగానుండెను. కొతిమెరచేలు నాగటిచాళ్లలో చిన్నిచిన్ని మొక్కలుగా గాలి పొరలలోఁ జిన్నితలలాగించెను. సెనగ చేల మొక్కలులేతబ్రాయపు బుల్లతనమున రాతురులపుడు కొంచెము కొంచెము మంచు లకు గొంచెముగొంచెముగా దినదిన మెదుగు చుండెను. ప్రొద్దుటిపూట చల్లని లేయెండ మధ్యాహ్నమున వేసగియెండ సాయంతనసమ యముల నెండ యనిపించని యెండ రాత్రి రెండుజాములవరకు పలుచనిమేఘముల చాటున విరియఁబోసికొన్న చిక్కని పాలవంటి వెన్నెల రాత్రి రెండవజాము మొదలు మంచు కురియుట యిది శరత్కాలపు దివారాత్రము లకు సహజయ్యెను.

అమృతమును శిక్షించవలెనని ఏకవీర. ఏకవీరికుఁ గనపడకుండ నమృతము. మేఘపు మఱుగున నున్నపలుచని చీకటులు వెన్నెల

యొకదానినొకటి పారద్రోలగా దప్పించుకుని తారాడగా నొప్పినట్లు వారిర్వురు శరద్రాత్రుల కొక సాటువ తెచ్చుకొనిరి. శరద్రాత్రుల గగన భాగ మొకమితకళ తాండవించినది. కొంత నేపు తెల్లని చిక్కని మేఘములు గాలిచేత పరుపులై మనుజుల పశువుల పాదఘాతములు లేని యిసుకతిన్నెలు గాలిదుమారములచేత నొక్కులు నొక్కులుగా నైనట్లు నముద్రపు కెరటములు వెనుకకుపోవుచు నొడ్డున నున్న యిసుకనేలఁ జిన్నిచిన్ని మెట్లుగా నమరించి నట్లు తెల్లనిచేప యొకలిపారలట్లు ఒకటి రెండు కాన్పులైన ముగ్ధపురంధ్రరహావేశాస్పృష్టము దీపపువెలుగున మెరయు పొత్తికడుపట్లు రమ్యముగా నుండెను. మరికొంత నేపు పలయాకార మందందుచెడిన చిన్నచిన్న తెల్లనిమేఘములు వాని నడుమ నల్లని మేఘములు, తెల్లనివి చంద్రకాంతిచే మెరసి, నల్లనివి చంద్రకాంతి నాపి, హూణదేశపుటాపు నొడలివలఁ దామర గొడుగాకులు పూవులు నీటిపైకిలేచిన చెరువు వైభాగమువలె పూలుపూచిన సారపాచువలె మనోహరమయ్యెను. మరికొంత నేపు పడమటి గాలి వినరి, యాదిక్కున చలువచేసి యార వైచిన ఖద్దరుపత్రముల వలెఁ జిక్కని తెల్ల మొగిళ్లు, తూర్పునకుగాలి వినరున నెగిరిపోవుచు నక్షత్రములను, చంద్రుని, పడమటిదిక్కునకుఁ బరుగెత్తించుచున్నట్లు కనిపించుచుండెను.

అయొక శరద్రాత్రి. కుట్టా భార్య కొక లేఖనవాయ సంకల్పించి నాల్గుసార్లువాసి చింపి

వేసి కొంతనేపు మేఘములవంకఁ జూచి శర  
జ్యోత్స్నలో నేకవీరకన్నుల తళతళ యున్న  
దనుకుని యామెకుఁ దనప్రేమ హతాత్తుగాఁ  
దెలియఁజేసి యామె గాఢతర పరిష్కృతము  
లోతులు త్రవ్వకొందమనునాన లేఖవాయుట  
మాని తెల్లవార లామెనే ధ్యానించుచుండెను.  
ఏకవీర తన్ను కుట్టాన్ ప్రేమించుట స్వప్నగత  
వృత్తాంతమనుకుని యాపరాని తన పూర్వ  
ప్రేయోమూర్తిని ప్రయత్నముచేత మనసు  
చొరకుండ నాపరాని వానిని శరత్కాలపు  
వెన్నెలల తెలికొంతులవలనఁ దాను ధరించు  
దెలిపట్టుచీరలలోని యొక విశేషానుభవము  
వలన మరియుమరియుఁ దనయాహలోనిలుచు  
వానిని చూచి యూహించి సాత్వికభావములకు  
లోనయి యొకతెల్ల పులకించి యాసుఖము  
తనరక్తమాంసములలోనికిఁగూడఁ జొచ్చిపోవు  
నట్లు భావించుకుని యీతలో నమృతము తన  
వంకఁ దొంగిచూచుచున్నట్లులికిపడి 'ఆరంజే  
విరుంబు' తనచెవులలో ధ్వనించి మరలకుట్టాన్  
ప్రేమమూర్తి పరిణతభావుని భావించి నేలకుఁ  
గాక మింటికిఁగాక పరితపించు చుండెను.

తెల్లవారి లేయెండలు కాచి దొడ్డిలోని  
కాకరపూలు బీరపూవులు బంగరునాణెముల  
వలె పొట్లపూవులు వెండినాణెములవలె వంగ  
పూలు నీలాలవలె గన్నేరులు పచ్చల వలె  
మాణిక్యములవలె నకాలదోహదపుష్పిత  
మల్లికలు సూచీముఖపుష్పరాగముల వలె  
నిత్యమల్లిక లెఱ్ఱవి, తెల్లవి యేరని రాళ్లవలె,

వైకాంతముల వలె దొడ్డియంతయు ధన  
లక్ష్మీ తాండవించినట్లయ్యెను. ఏకవీర మన  
స్సులోమాత్రము దారిద్ర్యము తాండవించెను.

౩౩

కృష్ణానది కుత్తరమునఁ దెలుగునాడులో  
విజయవాడకు దిగువ కూచిపూడియని బ్రాహ్మ  
ణాగ్రహారము గలదు. అందు సిద్ధప్ప యను  
బ్రాహ్మణయువకుడు, మందబుద్ధి, సోమరి,  
అమాయకుడు, నిరక్షరాస్యుడు, ఆయూరంద  
ఱకుఁ బరిహాసపాత్రము. ఆయూరిలో మరి  
యొక బ్రాహ్మణుని కూతురు సిద్ధప్పకు తగిన  
పెండ్లనుని ఆమెతండ్రి తనకూతునకుఁ దగిన  
వరుని తేలేకయు సిద్ధప్పయందు జాలిచేతను  
ఆతని కిచ్చి పెండ్లిచేసెను. పెండ్లితో జీవిత  
భారము తెలిసిన సిద్ధప్ప చదువుకోరిక బలిసి  
కృష్ణదాటిపోయి నానాపండితుల శత్రుపాచేసి  
వేదశాస్త్రములు, సంగీతము, నాట్యము, భర  
తము సర్వంకషముగా నేర్చెను. అతనిచదువు  
పూర్తికొరకు వ్యక్తురాలయిన యతనిభార్య  
స్వగ్రామమున మనస్సులో, నామె తల్లితండ్రి  
బహిరంగముగాఁ బ్రతీక్షచేయుచుండిరి. విద్యా  
పూర్తియయి యింటికి తిరిగివచ్చు సిద్ధశాస్త్రి  
మనస్సునానావిద్యలచేత పరిఙ్కషమయిననను  
భూతగృహస్థాశ్రమమను భూతదశనందినట్లయి  
తురీయాశ్రమముదేసఁ బరువెత్తెను. కాని మా  
యాలేశములో వదలక మనస్సును నిశ్చయ  
మునకుఁ దేలేదు. కృష్ణవద్ద కిట్టియాహలతో  
వచ్చిన శాస్త్రి యిట్లు నదిచూచును కదా

కృష్ణ యాయొడ్డాయొడ్డు మోచియున్నది. తెప్పకొయ్యకూడ లేదు. ప్రొద్దు గుంకుచున్నది. గ్రామము కొరకు వెనుదిరిగిన నామడ పోవలయును. ఇంటిమీద యాస రేచుచున్నది. సాహసించి కృష్ణకడ్డుపడినాడు. సగమీదు వరకు మానిసిని 'త్రాహిత్రాహి' యయినది. తన కంత్యకాలము సమీపించిన దని యతడు మనసా మోక్షార్థి సన్న్యసించెను. ప్రయత్నరహితుడై చేతులు కాళ్లు కడకయాగిన యతనిని తాలోత్తాల మొక కెరటము జంఘదఘ్నుమగు నీట నిలిపెను. ప్రాణాయామము చాలించిన యతనికి కృష్ణ అందినది. లేయి కూచిపూడి చేరినాడు. అల్లుడు తేజస్వి, సకల విద్యారాశి, వచ్చిన యానందము మరు నాటికి గర్భాధానలగ్నము కుదిర్చినది. గృహారామక్షేత్రదర్శికి సిద్ధపండితునకుఁ గృష్ణ నడుమ పూనిన యాతురసన్నాసము జ్ఞప్తికి రాలేదు. ఆరాత్రి ఏకాంతమున భార్యచేలించలాకర్షి యత డామెచే వారితండయ్యెను. నిజమునకు సిద్ధపగాని, యతని భార్యగాని మందబుద్ధులుగారు. అంతర్ద్రిష్టులు. ఆమె యోగిని. తనభర్తయందు సన్నాసనిని చూచెను. శృంగారచిహ్నాలు లేని, నిదుర బడలికలులేని, ఆనకదలికలు లేని వారి కన్నులు నలుగురమ్మలనోళ్ల నాట్యమాడి రహస్యము వెలికితెచ్చెను. సిద్ధపండితుని మనస్సులో తనయందు యతిని గాంచిన భార్య మాటకు కృష్ణయీతకు ముడిపడి యత డమరుకుని మేనపర్యటించిన యాదిశంకరుడు సురే

శ్వరుని వాక్కులచేతవలె ప్రబోధితుడయ్యెను. తక్షణము క్రమసన్న్యస్తుడై శిష్యులకు విద్యాదాత యయ్యెను. మందబుద్ధియగు సిద్ధప సిద్ధేంద్రయోగికా నాయూరెల్ల నాతనికి శిష్యుకోటి యయ్యెను. ఆయనలో నిగూఢమై యున్న కవితాబీజము ఆకస్మికముగఁ బ్రత్యవభాసించి నియచ్చింపఁబడి మూకీభూతమైన శృంగారభావ సర్వస్వము భగవంతునియందుఁ బర్యవసించి యతడు కదలిపోయెను. ఆయనలోఁ బరిశక్వములైన భరతము, నాట్యము, సంగీతము, దేశభాషాజ్ఞానము కవితాబీజము నకు రూపమేర్పచినవి. నేర్చిన పట్టాస్త్రములు మనస్సుగా మారినవి. అలంకారశాస్త్రమంతయు బుద్ధియయినది. సత్యభామాకృష్ణుల ప్రణయ మాతృ యయినది. ఈదివ్యకవితారూప పరిణామముచేత దెలుగునేల నాలుగుదిక్కులు సంగీతసాహిత్యములను వేరికుచద్యయ మల్లలాడ భాషాదేవి కాలిగజ్జెలు గల్లుగల్లు రని మ్రోగినవి. సిద్ధేంద్రయోగిగ్రంథము రెండు భాగములు. మొదటిది గొల్లకలాపము. రెండవది భామకలాపము. గొల్లకలాపము పట్టాస్త్రమునకు నిలుకడ. భామకలాపము వడకట్టిన యలంకారభరతశాస్త్రములు. నాటకమున కృష్ణదేవునకు స్థానములేదు. సత్యభామ ప్రధానురాలు. సత్యభామయే శృంగారరస సర్వసమున కాలంబనవిభావమని తెలిసిన వారు సృష్టిలో ముగ్గురన్న ముగ్గురే. మొదటివాడు శ్రీకృష్ణదేవుడు. అతడు శృంగారసర్వస్వమును చూర గొన్నాడు. అతనికి



రుక్మిణి వైకుంఠమునుండి తెచ్చుకున్న నిభా  
నము కావచ్చును. ఆమె పాతివ్రత్యమునకు  
మచ్చముక్క కావచ్చును. సత్యభామ శృంగా  
రాధిదేవత. సర్వవిధనాయకలను సర్వభావము  
లను సృష్టించినదామె. ఆసృష్టి యాతల్లిభర్త  
యగు భగవంతుని కంకితము చేసినది. ఆమె  
యాలంబనవిభావత్వ మెరిగిన రెండవవాడు  
నందితిమ్మన. పాదతాడనము కూడ శృంగార  
రసమునందు పర్యవసించజేసిన యాదేవి రస  
మూర్తి యాయనకుఁ గొంచెముగాఁ దెలిసి  
నది. కృత్రిమకవితాలక్షణము పెంచుకున్న  
యాకాల మతనిని సత్యాశృంగారదేవతా  
త్వము సంపూర్ణముగాఁ దెలిసికొననీయ లేదు.  
అతని రచనలో శాఖోపశాఖలై మొదలుతుద  
తెలియరాని యలంకారశాస్త్ర మొక్క యా  
శ్వాసముతో ముగిసెను. మూడవవాడు  
సిద్ధేంద్రయోగి. ఆయనసృష్టి యాయనకే తెలి  
యును. శృంగారరసము భగవంతుని చెప్పి  
నపుడు ఆలంబనవిభావము (కృష్ణునితోపాటు)  
సత్యభామయగుచున్నదని తెలిసికొనుట తేలిక  
కాదు. వంగదేశకవులు జయదేవ విద్యాపతులు  
రాధ కాపదవి కట్టిపెట్టిరి. ఆశృంగారము చైత  
న్యని తన్మయత్వము ధ్వనించునుగాని శంకరుని  
విజ్ఞానమును ధ్వనించదు. సిద్ధేంద్రయోగి జయ  
దేవవిద్యాపతులవలె భక్తుడు కాదు. యోగి.  
జ్ఞాని అందుచే నితడు కృష్ణునితోపాటు సత్య  
భామ నాలంబనవిభావము చేసెను. సత్యభామ  
నిభావములకు నొరిపిడిరాయి. శృంగార రస

లేశములను కూడ సంతరించి సిద్ధేంద్రయోగి  
'భామకలాపము' అలంకారసర్వస్వముగా  
సృష్టించెను. నాట్యము, అభినయము, భావము  
వంగీతము నీనాల్గింటి మహానమైక్యము తెలిసిన  
యాకవి తనగ్రంథమును కూచిపూడియగ్రహ  
రీకులకుఁ దారకొపదేశమట్లుపదేశము చేసి కవి  
కాలము పరిణతమైనకొలది మీకిది వంశపరం  
పరగా భుక్తికి ముక్తికి నాధారమని చెప్పి యా  
విద్య పరిత్యజించినవారు ముక్తిదూరు లగుదు  
రని శాపమిచ్చి కొందఱు శిష్యులను తయా  
రుచేసెను. వారు తెలుగుదేశము నాల్గుమోసల  
నీవిద్య వ్యాపింపజేయుచుండిరి. ఈవిద్యమూ  
లమున సర్వశాస్త్రములలోని రహస్యములు  
సర్వజనులకుఁ దెలియుచుండెను. ఆనాటకము  
చూచిన కొలదిజనులకు హృదయములు కోమ  
లములు మనస్సులు భావపూరితములు ఆత్మలు  
రసనిచుగ్గుము లగుచుండెను. అది తెలుగువా  
రందఱికి నేర్వనివిద్య యైనది. అజ్ఞానులుకూడ  
జ్ఞానులగుచుండిరి. కూచిపూడివారి భామ  
కలాప మన్నచో నారోజులలోఁ బసిపిల్లల  
దగ్గరనుండి పారవశ్య మైనది. భామకలాప  
మునకు శరత్కాలపు వెన్నెలరాత్రులు కామ  
ధేనువులు. శరత్తు వెన్నెలలు మధురపీఠులలో  
తలతల లైనవి. నాడు శ్వయుజ పూర్ణిమ.  
మీనాక్షీసుందరేశ్వరుల కల్యాణమహోత్సవ  
ము. కల్యాణమంటపము వీరభూతి యింటి  
కెదురుగా నున్నది. కూచిపూడివారి భాగవత

ము కల్యాణమంటపమున కెదురుగా నాటి రాత్రి యాడబడును.\*

మీనాక్షీ శ్రావణశుద్ధ దశమినాడు సేతు పతుల సౌధమున కేగినది. మరల నే జేగినది. ఏకవీరను భాగవతము చూచుటకు పిలుచుకొని రాతిరి జాముప్రొద్దు పోయినతరువాత వచ్చినది. ఇద్దరును పలుచని తెరచాటున వారి యరుగులమీదఁ గూర్చుండిరి. ఒకవైపునఁ గల్యాణము జరుగుచుండెను. మరియొకవైపున హంగుమేళము చేయుచుండిరి. జామున్నర ప్రొద్దు పోయినది. గొల్లకలాపము ప్రారంభమయినది. గొల్లభామయు హాస్యగాడును తెరవెనుకనుండియుండి చాకలివాండ్లు దగ్గరగాఁ బెట్టిన రెండు కాగడాలమీదఁ జల్లిన గుగ్గిలము మెరుపులో ద్రుతతాళముద్ధతనాట్యముగ తెరవెలికివచ్చిరి. హాస్యగాని హాస్యమునకు, గోపికాభినయమునకు దాని యుచ్చారణకు దేశీయభాషాప్రయోగమునకు జనము కదలిపోవుచుండిరి. గోపిక 'చల్లయమ్మచల్లయనుచు' తనజాతిలక్షణములు పశువులమేకల గొత్తై స్వభావములతో పశుశాస్త్రము చదివి పట్టాస్త్రముల యర్థముఁ న్యసించి రాగములు, తాళములు, భరతము అలంకారము చర్చించి గర్భభారణము, గర్భోత్పత్తి, నవమాసములలో శిశువు పరిమాణము ఆత్మతత్వము నృప్తికారణము సర్వమును చెప్పి సభికులముగ్ధులచేసి

తెరవెనుకకుపోయెను. ఏకవీర తదేకధ్యానముతో వినుచున్నది. మీనాక్షీ కొంతసేపు నాటకమును చూచుచుఁ గొంతసేపు కల్యాణమువంకఁ జూచుచుఁ గొంతసేపు జనమున కవతల చరించు వీరభూషిని కన్నులతో వెంబడించుచుండెను. రాత్రి రెండుజాములు దాటి మూడవజాముకూడ సగము గడచినది. అస్పృశు భామవేషమువచ్చి జడతెరమీదవైచి తెరవెనుకనుండి తన కథ చెప్పుచున్నది. సభ్యుల కందఱి కనిమిషత్వము వచ్చినది.

మీనా— ఆజడ తెరమీద వేయుట యెందుకో తెలియునా?

ఏకవీర— తెలియదు.

మీనా— భరతశాస్త్రమందు తమకు నాటివారులేరని పందెము చరచుటయట.

ఏక— అట్లయినఁ బండితులకుఁ గోపమురాదా?

మీనా— రావలయుననియే, వచ్చినచోఁ దమ శక్తి చూపించవలయు ననియే.

ఏక— కొందఱివైఖులు లుండవచ్చును.

వారు ప్రయోగముచేసి పగదీర్చుకొందురు.

మీనా— మంత్రశాస్త్రమున కూచి పూడి వారు మహాఘనులట. వారి శక్తి యపరిమితమట.

ఇంతలో విరహిణి యయిన సత్యభామ తెరవీడి వచ్చి భాగవంతుని దశావతారములు

\* మత్తువీరప్పనాయకుని కాలమునాటికి కూచిపూడివారి భాగవతము శ్రొత్తగా దేశములోనికి వచ్చినది. సిద్ధేంద్రయోగి పదునేడవ శతాబ్దమువాడు. మత్తువీరప్ప 1610 లో రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఆప్పటికే కూచిపూడివారి భాగవతము పేరు మోగిపోయెను. చుట్టుపట్ల వేయిగ్రామములనుండి జనములు గుంపులు గుంపులై వచ్చిరి.

సభినయించెను. ఆ హస్తవిన్యాసము ఆయ  
వయవచాలనము, ఆద్రుతతాళము, ఆ సు  
ష్మాచ్ఛారణ, ఆభూవిక్షేపము ఆభావా  
నుగుణ్యనేత్రవిస్తారతానిమిలనములు  
సాక్షాత్ భరతముని వచ్చి నేర్పెనాయన్నట్లు  
న్నవి. తరువాత 'భామ' వేషగాడు ముగ్ధమ  
ధ్యాప్రగల్భ లాభారముగ విప్రలంభ శృంగార  
మభినయించుచు మానావస్థయందలి మధ్యా  
ప్రగల్భల ధీరా, అధీరా, ధీరాధీరాభేదములు,  
నందులో మరల జ్యేష్ఠ కనిష్ఠల భేదమును  
సూచించి విప్రలంభావస్థలు పదియును నారం  
భించుమిథిలాపచింతాస్మృతిగుణకీర్తనో ద్వేగ  
ప్రలాపోన్మాద వ్యాధులను నెనిమిది యవ  
స్థలు సభినయించెను. రసజ్ఞుల హృదయములు  
తల్లడిల్లి పోయెను. పామరులందరు హాస్యగాని  
మాటలకు వశంపదులగుచుండిరి. హాస్యగాడు  
కూడ 'భామ' భిన్న భిన్న నాయికల సభినయించు  
నపుడు వాగ్రూపమున తత్తదుచిత సఖినిరూప  
ణముచేయుచు పండితుల హృదయము చూర  
గొనుచుండెను. భావయోగ్యములయిన పతా  
కాది హస్తములతోడి, స్వాధీనమైన నేత్ర  
తారకాభ్రమణముతోడి, నిత్యాభ్యాస వశమై  
న నృత్యకాళలముతోడి, యతని యభినయ  
మునకు, సర్వవిద్యలకు జన్మస్థానమై బీజాక్షర  
రూపమున రాగివిగ్రహమున నావేశించియున్న  
శివుడు నాదతనుడు సుందరేశ్వరస్వామి పుల  
కితుడై కనులు తెరచి చూచుచుండెను. మీ  
నాక్షి దేవికూడ ముగ్ధయై యతనివంకఁ జూచు  
చుండెను. తద్విధీనాయువులలో మృదంగస్వాన

ములు కాళ్లగజ్జెలరవములు విరజిమ్మిన లయ  
రమ్యాతిరమ్యమైన భాగవతుల సంగీతపు ధ్వని  
ప్రతిపారలో నాడుచుండెను. ద్రష్టలైన లక్ష  
జనములో పసిబిడ్డకూడ రెప్పవేయలేదు. తొలి  
కోడి కూసినది. 'భామ' జడతావస్థ సభినయిం  
చుచున్నది. రాగముమారినది. తాళము మా  
రినది. అది యొక క్రొత్తకీర్తన ప్రారంభించిరి.  
మీనాక్షికనులు నాట్యప్రదేశమునందు నిశ్చల  
ముగా నతుకుకున్నవి. ఏకవీర ప్రాణములు  
పూర్వములైన యెనిమిది వస్థలు మానసికము  
గా ననుభవించినవి. జడతావస్థాభినయవేళ నా  
గీతమునకు తాళమునకు దించుకునిపోయినవి.  
ఆమె యొడలు విడల్పుకుని చెవులు, మూసి  
కొని, చప్పడు లేకుండ వీరభూషణి యింటిలో  
నికి పోయినది. ఆయిల్లామెకుఁ గొంతభాగము  
పరిచితము. మంచము వేసియున్న గది యామె  
యెఱుగును. కాని మీనాక్షీవీరభూషణులయు,  
వీరభూషణి పూర్వప్రణయినియు చిత్రములున్న  
గదిలోని కామె వారింటికి వచ్చిన మూడు  
సార్లలో నెప్పుడును పోలేదు. మీనాక్షి యామె  
కాగది చూపించలేదు. ఏకవీర పోయి మంచ  
మున్న గదిలో నొకచోఁ గూర్చున్నది.  
కూర్చుండలేకపోయి పండుకున్నది. సుకుమార  
మైన యామెదేహమునకు నేలగుచ్చుకుని  
యామె యవిచారితముగాపోయి మంచము  
మీద బండుకున్నది. బయటనుండి యాజడ  
త్వము గలిగించు రాగము తాళము సన్నగా  
వినిపించుచుండెను. ఈమెను జడత్వము సన్న  
గా నాక్రమించెను. బయట 'భామ' వేష

గాడు నిధనావస్థ యమంగళ మని పరిత్యజించి వాసకసజ్జికాభినయము మొదలుపెట్టెను. రాగ తాళములు మరల మారినవి. క్రొత్తగీతిక యారంభించిరి. వాయువధ మెల్ల నింతకుపూర్వము విషాదభావపూరిత మైనది. మరల సంతోషభావములు చెలరేగినది. తాళము చిత్ర గతుల నడచుచున్నది. ఏకవీర కెడలోని దిగులు సన్నగిల్లినది. ఆమె నేదో కోరిక కలచి వేసినది. పండుకున్నది. లేచి యేమియుఁ దోచక నటునిటు తిరిగినది. ఇట్లు తిరుగుచు బ్రక్కనున్న గదిలోనికి పోయినది. దీపము జేగంటవలె వెలుగు చున్నది. మీనాక్షీచిత్రము, వీరభూపతి పూర్వప్రణయినీచిత్రము, వైన వస్త్రాచ్ఛాదితములై యున్నవి. కాపున నామె కవి గోచరించలేదు. వీరభూపతిచిత్రము గోడ కాన్పబడి యున్నది. ఏకవీర కనులు మిఱుమిట్లు గొనెను. ఆమె నిలువున జలించి పోయెను. ఆమె కెదురుగా తనపూర్వప్రణయ మూర్తి సాక్షాత్కరించిన ట్లుండెను. ఏక వీరలో జైతన్యము లేదు. ఆమె మనస్సు జడత్వము తాల్చెను. ఆమె కన్నులు తెరుచుకొనియే యున్నవి. ఆ నేత్రము లలో జీవదిహ్నములేదు. ఆమె గోడకాను కుని నిల్చుండుటచేత క్రింద బడిపోలేదు. మనోరథము నిశ్చలమయ్యెను. చల్లనిగాలికి గవాక్షము తెరుచుకొనెను. బయట నఖిర హాసము వినవచ్చెను. ఏకవీర ప్రజోధితయ య్యెను. తాను నాయక. ఆచిత్రస్థితివలన నది తననాయకుడు వత్తునన్న స్థలము. తాను వా

సకసజ్జిక. ఇదేమూహ యామెకు. అప్పుడామె స్థితిలోని యణువునకును రసజగత్తును దాటిన యునికిలేదు. ఆమె మనస్సులో మీనాక్షీ లేదు. అది మీనాక్షీ యిల్లనిలేదు. తాను సేతుపతి భార్యననిలేదు. తా నెవరోకూడ లేదు. తానున్నది రసజగత్తు ఆమె నాయక. అందులో వాసకసజ్జిక. నాయకునికొర కెదురు చూచుచున్నది.

తూర్పురేకలు తోచినవి. బయటసామగ్రి సంపాదనపు గడబిడ తోచినది. ఏకవీర గది యొకతెలివివచ్చి చీరసర్దుకున్నది. తలవెండ్రు కలు గోళ్లతో చిక్కుతీసికొన్నది. తన నాయకుడు తన్నువచ్చి కాగిటఁ బూను ననుకున్నది.

మరల బయట మార్గవిలోకమను చేష్టాభినయము నంది గీతము మొదళ్లు 'ఇటువచ్చు చున్నాడే, అటువచ్చుచున్నాడే' యనునవి వినఁ బడెను. ఏకవీర కనులు అప్రయత్నముగా ద్వారమువంకకుఁ దిరిగినవి. ద్వారము తళతళ లాడినది.

బయట నాట్యసౌందర్యము కన్నులు విచ్చి చూచుచున్న సుందరేశ్వరుని కంటివేడికి పూజారిచేతి చామరము మండిపోయినది. పూజారి చాకలివానిచేతి కాగడాయంటుకొన్నదని వానిని కోపపడినాడు. నాటకమాడుటకు వేయ బడిన పందిరియాకుల చివరలెట్టుబడినవి. 'భామ' వేషము వేసినవాని కోకచివరలు తగులఁబడి నవి. ఆదోషముకూడ చాకలివానిపై మోప బడెను. ఎవరో ప్రయోగము చేసిరన్న భాం

తివలన మేళమునకు నాభుడైన వృద్ధబ్రాహ్మణుడు దిగ్బంధము చేసెను. అప్పుడే కృష్ణవేషము వచ్చెను. సుందరేశ్వరునిమాపు చల్లపడి గందరగోళమంతయు క్లిప్తమయెను. తెల్లవాసన వచ్చిన కృష్ణునిమెడల సత్యభామ సమాదరము చూపుచున్న ధ్వనులు మరల లోనికి వచ్చినవి. ఏకవీరకనులు ద్వారమందున్నవి. అందు వీరభూపతి నిలుచున్నాడు. వారిద్దరొకరివంక నొకరు చూచుకొనుచున్నారు. నాటి కారేండ్లక్రింద నంబాసముద్రమునకు వీరభూపతి వెళ్లి నప్పుడు యామెత్తండి యంతఃపురమున గవాక్షమునుండి యేకవీరచూపులు వీరభూపతి చూపులతో కలిసిన నిమేషమునకు నారేండ్ల తరువాత చెప్పరానన్నిమార్పులు జరిగి యిప్పుడొకరికొకరు తెలియకుండ నాకస్మికముగా మరల చూపులు కలసిన యీ నిమేషమునకు వారి యిరువరి మనస్సులలో వ్యవధి లేనట్లు తోచెను. ఇరువురును తామొకరి నొకరు తస్య యింకొకడేమియు నాసమయమున చూడలేదు; ఊహించలేదు. శరీరములతోబాటు మనస్సులతో నాత్మలతో వారిరువురాస్థలమునకే యాభావమునకే లగ్నింపబడిరి. ఆమె యిప్పుడు కోటలో బంధింపబడిలేదు. ఇతడు వీధియందు నిలబడి చేయునది లేక కాదు. వారి యిరువరి ఈ సంయోగమెట్లు గలిగినదన్న ప్రశ్న రాలేదు. ఆమె యచ్చట సతడచ్చట నేల యున్నారన్న యూహ పోలేదు. వీరభూపతి పరిష్కంభార్థము దగ్గరదగ్గరకు వచ్చుచుండెను. ఏకవీర చేతులు చాచుకుని నిలబడినది.

ఆమె యొడలెల్ల చెమ్మట పోసెను.

సవ్యశి లేక వీరభూపతి వేయు నడుగు లొక్కటొకటి యేకవీర కామ ప్రాణముల మీద వేయుచున్నట్లుండెను. ఆమె యొడలంతయు స్తంభించెను.

వీరభూపతి కౌగిలించుకోదగినంత దగ్గరకు వచ్చెను. ఆమెపాదములక్రింద భూమి యల్లల నాడెను. ఆమె నిలువున పులకించినది.

అతడామెచేతులు తనచేతులతోఁ దాకెను. ఆమె దేహముమీది కొక విద్యుత్ప్రవాహము ప్రవహించెను. ఆమె యొడలంతయు కదలిపోయెను.

అతనిచేతు లామెదేహముచుట్టు చుట్టుకొనెను. అంతవరకు వినవచ్చిన యతనినిశ్వాస వాయువు యొక్క మనోహరమృదుస్వాసము వినబడలేదు. ఆ నిశ్వాసవాయువు లోకము పూవులన్నియు పూచిన వనముమీది మంద మారుతమువలె నామెఘ్రాణేంద్రియము జూఱగొనెను. ఆమెచేతుస్సు అతని చేతుస్సులే చూచుచుండెను. ఆమెకన్నులలో వైవర్ణ్యముదయించెను. ఆమె త్వగింద్రియము చర్మదఘ్నముగా శిశిరాతిశిశిర మయ్యెను.

అతడామె నెదుఱొమ్మున కాన్చుకొని నాడు. ఆమె నేత్రములు తెరుచుకొని యుండి యు సతనివంక జూచుటలేదు. వానికి చూచు నట్టి గుణము పోయినది. కన్నులనిండ స్రవణపులు నిండియుండెను. అతని యాకౌగిలంతలోని చల్లదనము ఆమెరక్తములో బ్రవేశించెను. ఆమె

కు భూమధ్యరేఖాప్రాంతస్థుని నుత్తరధ్రువ సమీపమున కొక్కసారి కొనిపోయినట్లయ్యెను

అత డామెను గాఢాతిగాఢముగా గొగి లించుకొనెను. ఆమె ప్రూజ్వేంద్రియమున కత ని నిశ్వాసఁగిమళ మనుభవించు శక్తిపోయినది. గట్టిగా గొగిలించుకొనుటచేత నామె హృద యమునుంచి ధ్వనిరీతి వచ్చినగాలి యామెకంఠ మందు స్తంభించిపోయెను. అతని యా కొగి లింతలోని చల్లదనము ఆమెలో నరమునర మున వ్యాపించినది. ఆమె హృదయములోని సర్వనాళములు నామహాస్వర్మసుఖ మనుభవి చినవి.

అత డామె పెదవిపై నొక్క ముద్దిడెను. ఆమె జిహ్వేంద్రియ మాముద్దురుచి తెలిసికొన లేదు. అతనిస్వర్మ యీసారియామెలోని యస్థి సంచయమునకుఁ గూడ తాకినది. ఆమెకు హృదయసంచలనమునందు మాత్రమే స్థితి. తక్కిన సర్వాణువులయందుఁ బ్రళయము. చక్షుశ్రోత్ర ప్రూణజిహ్వేంద్రియ జ్ఞానమంతయు త్వగింద్రియమంద లీనమయి యాస్వర్మ గుణ మతిక్రాంతమర్యాదమై యామెయన్న పదార్థవాచ్యమైన సర్వమునందు నిండినది. మంచుగడ్డను కొగిలిం చుకొన్నట్లుగాఁ జైతన్యపువేడి కానరాని యామె కొగిలి వీరభూషతి కప్పడు తెలిసినది. వెంటనే యతనికి ప్రబోధము కలిగినది. ప్రబోధము వెంట ప్రపంచ మంతయు గోచరించినది. తాను స్థానావతి. ఆమె తా నాజేండ్లకుపూర్వము

ప్రేమించిన యువతి. ఆమెపేరు తనకు తెలియదు. ఆమె యిచ్చట యెందు కున్నదో తనకు తెలియదు. తాను చేసినతప్ప సర్వము తక్షణ మాతని మనస్సులో స్ఫురించెను. అత డు దిగ్భ్రాంతి పొందెను. ఆ వెనుకటి నిమిష మున మహానందము. మఱునిముసమున మహా సంశయావస్థ. ఆమెలో ప్రాణమున్నట్లు లేదు. ఆమె మూర్ఛపోయినదా ? గతించినదా ? వీర భూషతి తొందరపడెను.

బయట నాటకము చివరకు వచ్చినది. మీనాక్షి వెనుతిరిగి చూచెను. వెనుక నేక వీర లేదు. పరుగెత్తుకుని మేడమీదికి వచ్చెను. ఆమె గదిలోనను లేదు. క్రిందకు మరల దిగఁ బోయి యయినఁ జూతమని రెండవగదిలోనికిఁ బోయెను. నేలఁడియున్న యేకవీర, ఆమెవద్ద విషణ్ణుడైయున్న తనపతి. ఏకవీరలో మీనాక్షి తనపతి పూర్వప్రణయినీరూపము గుర్తించినది. కాని తనపతికిఁ జెప్పలేదు. ఈదృశ్యముచూచి యామె మనస్సు ఁరిఁపరివిధములఁ బోయినది.

వీరభూషతి యామెను చూచిన వెంటనే వచ్చి అతిదీనుడై జరిగిన సర్వము నామెకు నివేదించెను. అసంభవమైనది యతనిమాటల లోనను, అయభార్థమైనది యతనిమొగము లోనను, యేమియు కనంబడలేదు. మీనాక్షి పోయి యేకవీరను ప్రబోధించు ప్రయత్న ములు చేసినది. ఆమె స్వర్మవలన నామెకు మరల హృదయమునుండి వేడినెత్తురు సరము లలో నెత్తురుభో బ్రవహించెను. చర్మమున

కు వేడిమివచ్చెను. నిశ్వాసమాడెను. కన్నులు తెరుపుడు పడెను. చెవులకు శబ్దము వినవచ్చెను. సర్వేంద్రియజ్ఞానము కలిగెను. ఆమె మనస్సు సహస్రధా పరుగెత్తెను. ఆమె తొందరలోలేచి లజ్జావనతపదనయై మీనాక్షి వెనుక నిలంబడెను. వెన్నెలలో దీపముదగ్గర నొక వస్తువునకు రెండునీడలుండును. దీపపు చిక్కనినీడ; వెన్నెల పలుచని నీడ. వీరభూషణికి వారిద్దరారని కారెండునీడలు. మీనాక్షి దీపపు నీడ. ఏకవీర వెన్నెలనీడ. బయట నాటకమయి పోయినది.

## ౨౪

దిగ్భ్రాంతిలయి యట్లే మువ్వరును అరగడియసేపు నిలుచుండిరి. ప్రతివిలిప్తయు నేక వీరావీరభూషణులకు నొక మహాయుగమంత భారముగా నుండెను. వీరభూషణి యెవ్వరో యేకవీరకుఁ గొంచెమర్థమయినది. కాని నిశ్చయము కాలేదు. వీరభూషణి కేగోడును తెలియలేదు. కొంతసేపటికి అతడు మాట పెగుల్చుకుని మీనాక్షిని ప్రశ్నింపఁబోయెను. మాట రాలేదు. మీనాక్షి యతని యభిప్రాయము తెలుసుకుని యామె కుట్టాన్ సేతుపతి భార్యయని చెప్పినది. వీరభూషణిమీదఁ బిడుగుపడినట్లయ్యెను. నిలుచున్నవాడు పెద్దపెట్టున కేకవేసి నేలఁ జదికిలఁబడి 'అయ్యయ్యో!' అని తలవంచుకుని కుడియరచేతితో మాడపెట్టున మోడుకొనెను. ఆ మఱుగుముసమున నాతనికి స్మృతిలేదు. ఈసంఘటనము వలన నేకవీరకు

సర్వ మవగతమయ్యెను. మీనాక్షి మైగా విప్పి చెప్పెను. "ఈయన యేనాపతి. స్థానాపతి. కుట్టాన్ మహారాజు ప్రాణన్నేహితుడు. ఏకవీరా! ఇది విచిత్రసంయోగము. నీవివాహమునకు పూర్వము నీవీతనిని నావివాహమునకుఁ బూర్వము నేను కుట్టానును ప్రేమించితిమి. వారు మనలను ప్రేమించిరి. వైవసంఘటనము వ్యత్యస్త ఫలితమైనది. వారిద్దరు పరమమిత్రులైరి. నేను పరమమిత్రుని భార్యనగుట తెలిసి నీభర్త తన ప్రేమబంధము కోసివేసి నాయందు సోదరిప్రేమ నిలిపినాడు. నేను మీ యింటికి రాకపోకలకు కారణమిదియే. పాప మాకుట్టాన్ నాడుగా నీయందలి ప్రేమచే బరిభ్రమించుచున్నాడు. కాని రాచకార్యము లతనిని నీనుండి దూరము చేసినవి. ప్రేమోద్వేగియగు నతడు నేడు వచ్చునో రేపు వచ్చునో. ఉదయ సేతుపతిగారు రామనాథమునకు బయలుదేరి నాల్గునాళ్లయినది. నీయంతఃపురవర్తనము వీరభూషణికి నీదగు కుట్టాన్ భార్యాత్వము తెలియనీయలే దిన్ని సంవత్సరములు. నేటిరాత్రి యీవిచిత్ర సంయోగము. నీవీతయుద్వేగ ప్రణయినివి."

ఈ చివరమాట లేకవీరకు వినంబడలేదు. తనయెడల కుట్టాన్ ప్రేమచలితుడని విన్నప్పుడు, అతడు నేడో రేపో వచ్చునన్నప్పుడు నామెనేత్రములలో నొకవిచిత్రసంచలనము కలిగినది. మీనాక్షి మాటలాడుచునే యున్నది. ఏకవీర త్రొచుపామువలె చరచర మేడదిగిపోయి కల్యాణమంటపమున కెదురుగా నిలుచున్నది. భాగవతు లందఱు వెడలిపోయి

రి. జనము నవ్వడి పదింటికి తొమ్మిదివంతులు తగ్గెను. స్వామిని కదల్చుటకు పూజారులు ప్రయత్నము చేయుచున్నారు. ఏకవీర తూర్పు దిక్కునఁ జూచెను. సూర్యభగవానుఁడు ఎర్రని నిప్పులు క్రక్కుచున్నాడు. ఏకవీరకు భయమై కనులు మూసికొన్నది. తనదేహమందు బ్రత్యక్షమవునందు వీరభూషణిస్వర్ణసుఖ చిహ్నములు ముద్రితము లైనట్లు తోచిన దామెకు. కనులు తెరచినది. ఎదురుగా గుర్రపువాళ్లపిల్లి యమృతము నిలుచున్నది. చింపిరిజుట్టు. మాసిన పరికిణి. చొక్కాలేదు. దానికన్ను లెర్రగా నున్నవి. ఇంతకుముందాతూరుపుదూరాలఁ దోచిన సూర్యబింబమి పిల్లిగాఁ దనదగ్గరకు వచ్చినట్లున్న దామెకు. ఆమె నిలువెల్లఁ జలించిపోయినది. కనులు మూసికొన్నది. సూర్యబింబ మొకకంటికి నా పిల్లి యొకకంటికిఁ గనంబడిరి. వారిద్దరు తనదేహమునందుఁ బ్రవేశించినట్లుయిరి. ఆమె కన్నులు గిరున తిరిగినవి. ఓర్పుకోలేక కన్నులు తెరచి తూర్పునంకఁజూడక, యమృతమున్న యెడఁ జూడక సుందరేశ్వరునివంక జూచెను. చాలనాళ్లుగా దేవుని కొక సంకల్ప మున్నది. ఆనాటి నాటకప్రదర్శనమువలన స్వామి యాసంకల్ప ముత్తేజిత మైనది. స్వామి కనులు తెరచు సంకల్ప వికల్పముల సహస్రముఖముల విజృంభించు మనస్సునకై ప్రతీక్షించు చుండెను. ఆసమయమున నేకవీర మనస్సున సంకల్ప వికల్పములు శతసహస్రముఖముల విజృంభించుచుండెను. ఏకవీర కనులు భగవంతుని

కన్నులతో గలసెను. స్వామి యా చూపు వెంట నామెలో బ్రవేశించెను. ఏకవీర భగవంతుని ప్రవేశభారమున కాగలేక మూర్ఛవోయినది. స్వామివిగ్రహము పూజారులచట నుండి కదల్చలేకపోయిరి.

రాబట్టడి నోబిలియను నొకపోర్చుగీసుక్రైస్తవ మతవ్యాపకుడు సన్న్యాసివేషము వేసికొని తత్త్వబోధకస్వామి అని పేరుపెట్టుకుని పరిబోధితులుగాని సామాన్యులను మతాంతరాలఁ జేయుచున్నాడు. విగ్రహారాధన దూషించుచున్నాడు. నాలుగేండ్లుగా నతని యీపని భగవంతుడు హర్షించినాడు. నేటి కతని ప్రాబల్యము మితిమీరుచున్నది. వాని పని కాపు చేయవలెనని చొక్కనాథశివుని యాజ్ఞ. ఏకవీరలో స్వామియాజ్ఞ విసంబడినది. ఆమెలేచి నిలంబడినది. స్వామికదలినాడు. జన మపుడే చుట్టును మూగిరి. వార్త పురమెల్ల వ్యాపించెను. అంతఃపురస్త్రీ; అప్పరన; మేలిముసుగు లేక దేవుని వెంటఁబోవుచుండెను. జను లామె సౌందర్యమునకు, నామెకన్నులలోని యగాధ త్వమునకు మెచ్చుకొనుచుండిరి. భయపడుచు నుండిరి. అందఱును చొక్కనాథశివుని యాలయముముందున కేగిరి. స్వామికళ్యాణమున కచ్చటపెద్ద పందిరివేయబడెను. ఏకవీర యచట నిలుచున్నది. స్వామివాహకులు నిలువబడిరి. జనము దూరముగా క్రిక్కిరిసి పోవుచుండిరి. జాముప్రొద్దెక్కినను. వీరభద్రభట్టరు నతని వెంట నలుగురు దాసీలును వచ్చి యేకవీరకు





(కాశీవాసి శ్రీ సోమరాం షా గారి చిత్రసంకలనము)

(శ్రీ బ్రహ్మచారికా సంవాగలు దయతో వ్రాసినవి)

శ్రీ  
బ్ర  
హ్మ  
చారి

[బ్రహ్మచారియను విధానము]

చిత్రకారుడు: అయ్యర్ మాస్టర్

నమస్కారము చేసిరి. ఆమె మాటాడలేదు. దాసీలు 'అమ్మా! ఇదియేమి? పోదమురమ్మ' నిరి. ఇంకొక దిక్కునకుఁ జూచెను. మీనాక్షి వచ్చెను. ఏకవీర "నిటికి పోదమురా. అంతః పురస్త్రీ లిట్లు వత్తురా? ఇదియేమి యాగడ మమ్మా" యనెను. ఏకవీర భూభంగముచేసె ను. ఆమె నెవ్వరును బలవంతముగా లాగు కొనిపో బ్రయత్నించలేదు. ఆమె యెవ్వరి కోసమో యెదురుచూచుచున్నట్లుండెను.

ఎవరో రాజుస్త్రీ యంతఃపురము వదలి వచ్చి పిచ్చియెక్కిన దానివలె బజారులవెంట బోవుచున్నదన్న వార్త నోబిలికి తెలిసినది. తన మతములో గలసిన యిద్దరు ముగ్గురు శిష్యు లను వెంటఁబెట్టుకుని వలలో పిట్ట బడినదని తెలి సిన వేటకానివలె బరుగెత్తుకొని వచ్చెను. పగలు రెండుజాములైనది. చొక్కనాథసుం దర శివునికంటిమంట భగ్గురని మండిపోవుచుం డెను. నోబిలి జనమును తోసుకుని లోనికివచ్చి నాడు. ఏకవీర కన్నులు విచ్చిచూచెను. నో బిలి ఆచూ పాగలేకపోయెను.

ఏకవీర మందహాసము చేసినది. నోబిలి నిలువ ద్రొక్కుకొనెను.

జనము నిశ్శబ్దమైనది. సూది పడిన ధ్వని వినంబడుచున్నది.

\* \* \*

తరువాత నేకవీరకు నోబిలికి వాగ్వాద ము జరిగెను.

అందులో నోబిలిసిద్ధాంతము లేకవీర ఖండించి తనమతమును నిలబెట్టుకొనెను.

\* \* \*

చివర కేకవీర యిట్లు తన వాదమును ముగించెను.

ప్రతిదేశములోనను జనసామాన్య ముం దురు. సంఘమున నుచ్చస్థాన మాక్రమించు వారు నుందురు. అందఱకు వివేకము సమాన ముగా నుండదు. ఏ దేశమందైనను జనసామాన్యమునకు మతసారస్వతాది విషయములలో విశేషము తెలియదు. వారి కెవ డేమాటచెప్పిన నదియే వేదము. విద్యగలయొకసంఘభాగమున గూడ మూఢు లుందురు. వారిని నీమతము లోనికి ద్రిప్పి నీబుజములు చట్టలు పొంగ నక్కఱలేదు. ఇంకొకసంగతి జెప్పెదను విను ము. బుద్ధి యెవనిసొమ్ము? వేశనబట్టి యొకని బుద్ధి పనిచేయదు. ఒకమందబుద్ధియే సంతోష వేశ లోకములు జయించిన వానివలె మాట్లా డును. అర్జునుడంత మహావీరు డొకసమయమున కర్ణునిచూచి బెదరినాడు. అది వేశావిశేషము. వాదమునకు బైవాద మెప్పుడు నున్నది. తీవ్ర తరవాదివచ్చినపుడు లొంగిపోవుసిద్ధాంతములు ప్రతిపాదించియేమి ప్రతిపాదించకయేమి? లోక మందరు మూఢులై యొక నీచమత మవలం బింతురనుము. ఆమతముండియేమి? లేకయేమి? నేడొకవందమంది నీమతస్థులైరి. రేపు నీతల దన్నినవానిమాటచే వారు వానిమత మవలం బింతురు. ఇది వృథాప్రయాస. మహావిజ్ఞాన

ఖని తనమోక్షము తాను సాధించుకొనును. ననాతనధర్మము యుగములతరబడి నిలచినది. సీమతప్రాబల్యము జాధమత ప్రాబల్యముతోఁ బోల్చుకొమ్ము. దానిని గోట జదివినాడు శంకరుడు. తురుష్కులు కత్తిచూపి, తమమతము చూపి అదా యిదా అన్నారు. ఉత్తరమున జైతన్యమీరాబాయి ప్రభృతులు, పడమర రామదాసు శివాజీప్రభృతులు, తూర్పునవిద్యా రణ్యులు నుదయించి శివునకు బ్రీతిచేసిరి. మీరింక సీమతమిట్లే ఘోషింతురా మీకుఁ దగినవారు మీకు నుదయింతురు. అవివేకుల యంధలి యేకదేశభరితము వలన లోకవంచ నముగాక బ్రహ్మప్రీతిలేదు. భగవద్గీత చదువు కొనుము. “యదాయదాహిధర్మస్య ద్లానిర్భవతి భారత! అభ్యుత్థాన మధర్మస్య తదాత్మానం నృజాఘ్యహమ్.” ఆమెగొంతు చివరకు రాను రాను పెద్దదైనది. కనులు నిప్పులు గ్రక్కెను. నిలువెల్ల కదలిపోయెను. ‘నృజాఘ్యహం’ అని విరుచుకుని పడిపోయెను. ప్రొద్దు గ్రుంకు చుండెను. దాసీలు వీరభద్ర భట్టరు మీనాక్షి. యు నామె నింటికి దీసికొనిపోయిరి. ఊరిలోని నగముజన మచ్చట నుండెను. ప్రొద్దుటినుండి యెవరికిని భోజనములేదు. డి నోబిలి యచ్చట నిలువలేకపోయెను. జనుల నిందావాక్యములు వినిలేక తలవంచుకుని యదేపోత పోయెను. అతడు గతించిన నాలుగేండ్లుగా నిర్మించిన సౌధ మానాటితో నేలకు గూలెను. అతని శిష్యులు తలా ఒకత్రోవ పట్టిరి. జనులు సంజ చీకటులలో నొకరినొకరు త్రోసికొనుచు నిండ్ల

కుపోయిరి. భర్తజీవితమును సుఖపరచవలెనని తల్లి నేర్పించిన యేకవీర చదువు సుందర చొక్కనాథ శిష్యున కుపయోగపడినది.

౨౫

ఏకవీర మరునాడు ప్రొద్దు తిరిగి నిమర లేచినది. ఆమెకు వెంటనే స్మృతికి వచ్చిన సంగతి వీరభూపతి కాగిలింత. ఆపరిష్వంగపార వశ్యముపోయి దానిలోనున్న యొక మహాను భూతి యామెసర్వానయనములయందు రక్తనా శములయందు వ్యాపించినట్లే యున్న దామెకు. రెండవది విశరీతమైనయాకలి. ఆ వెనుకటిదిన మేమిజరిగెనో యామెకు స్మృతిలేదు. పరిచారికలు వేన్నీళ్లుపెట్టి తలంటి సుగంధద్రవ్యము లులంది స్నానము చేయించిరి. దీర్ఘములైన యామె కేశపాశము దులిపి యగురుధూపములు వేసిరి. ఒడలినిండ్ల సువాసనా ద్రవ్యములు పూసిరి. జరీయంచులు పూవులుగల తెలిపట్టు వీర కట్టిరి. సుకుమారములు తేలికలైనవి మధు రములైన పదార్థము లారగింపించిరి. ఒడల నగలు కొద్దిగా సలంకరించిరి. ఇంతలో నొక సేవకుడు పరుగెత్తుకునివచ్చి కుట్టాన్ సేతుపతి మహారాజు వచ్చుచున్నాడని యీపాటికి నగర ద్వారము చేరెయిండునని తనప్రేమచిహ్నము దీర్ఘరమణీయూష్టాపదదామము భార్యకు పంపె నని తానామెను చూచునపు డది యామె ధరించియుండవలయునని చెప్పి గోధుమవన్నె త్రాచువలె తళతళలాడు నానగ నిచ్చెను. ఒక పరిచారిక తానీది యందకొని యేకవీరమెడలో

వైచెను. ఏకవీర వలదనలేదు. అమె మొగమున నంగీకారము లేదు. ఆహార మామె కాంచీప్రదేశమునరకు వ్రేలాడెను. ఆసూత్రము రైకలేని చోట మెడమీదఁదగిలి మామెకువిపలి ప్తమైన సన్ననికత్తివాదర యంటుకున్నట్లయినది. ఆమె తాళలేక దొడ్డిలోనికిఁబోయి, తక్కినయాకులు కోయబడి సన్నని ప్తెల్లని విరిసిన మువ్వాకుగల యరటిబోదె మొదల నిలుచుండెను. ప్రొద్దు మూడుజాములు దాటినది. ఆమె యటనుండి కదలలేదు. పరిచారిక లొకరిద్ద రామెను పలు కరించుటకు భయపడిపోయిరి.

నురుగులు క్రక్కుచున్న గుర్రములుగల రథమునుండి కుట్టాన్ దిగెను. స్నానముచేసెను. స్నానము చేసినంత సేపు ఏకవీరను గూర్చియే ప్రశ్నించెను. దాసీ లేకవీర నిన్నటికథచెప్పిరి. అత డాశ్చర్యపోయెను. అల్పాహారము తీసికొ నెను. తీసికొనినంత సేపు ఏకవీరను గూర్చియే ప్రశ్నించుచుండెను. ఏకవీర యంతఃపురమును వదలి యట్లేగుట యెట్లున్నదన్న దొకదాసీ. కుట్టాన్ సమాధానము చెప్పలేదు. అతని యెడ లో నేకవీర దేవతామూర్తి యనిపించినది. పసపు పచ్చని సన్ననిపట్టు దోవతి బూదిరంగు జరీపూవుల పసపు పచ్చని పట్టుత్తరీయమును ధరించెను. తలకు ఘుమఘుమలాడు మందార నూనె రాచెను. కర్పూరపు తావులు చిమ్ము తాంబూలము నేమించెను. ఇంతసేపు ఏకవీరను గూర్చియే ప్రశ్నించుచుండెను. ఒకదాసీ ఏకవీర చదువుకు నంద టాశ్చర్యపడి ర నెను. కుట్టాన్ మనస్సులో ప్రేమప్రవాహము కట్టలు తెగి

పోయెను. ప్రొద్దు మూడుజాములు దాటినది. కుట్టాన్ ఏకవీరను చూచుట కామె గదిలో నికి బోయెను. ఆమె యచ్చటలేదు. ఒకపరి చారిక దొడ్డిలో నున్నదని చెప్పెను. అచ్చటికి పరుగెత్తుకుని పోయెను.

ఒంటి మువ్వాకువిరిసిన యరటిచెట్టుకింద నిలుచున్నది యేకవీర. ఆమె మెడలోఁ దాను పంపించిన హారము తళతళ యెండపారలో మెరయుచున్నది. సాదామిసగర్భమైన సితమే ఘుమలంకరించుకున్న శరల్లక్ష్మీవలె నామె కుట్టాన్ కన్నులు మిరుమిట్లుగొలిపెను. కుట్టాన్ పరుగునపోయి కాగిలిచుకోవలె ననుకొనెను. ఏకవీర మొగము విషణ్ణమై యున్నది. కుట్టా నామెను సముత్సాహపరుపనొచి నవ్వెను. ఏకవీర మొగము వికృతమయ్యెను. కుట్టా నామెను సమీపించెను. ఆమె వెనుక వెనుకకుఁ బోయెను.

కుట్టాన్ కన్నులలో ప్రేమ కురిసినది. ఆమెకన్నులలో భయము విరిసినది. కుట్టాన్ మాటాడుద మనుకున్నాడు. ఆమె పరాంగనకాదు. ఇదివరకే తన్నుప్రేమించినది; తాను ప్రేమించలేకపోయినాడు. ఇప్పు డాప్రేమ మునరుకుని వచ్చినది. 'బాగుగా నున్నావా? ఏమి చేయుచుంటివి?' మొదలగు ప్రశ్నలకు తావు లేదు. తన ప్రేమకు దగిన దొక్కటియే. అది యొకగాథ పరిచ్ఛింగము. తాను మాటాడలేక పోయినాడు. అతని కన్నులమెట నీరు గిర్లున తిరిగెను. గొంతుకలో గాద్గద్య మేగ్గడెను. ఏకవీర యతని నాగుచున్నది. అత డొకయడుగు

ముందునకు వేసెను. ఏకవీర యాన పెట్టినది. కుట్టాన్ నిలచిపోయెను. ఏకవీర యేడ్చినది. కుట్టాన్ మరల నొకయడుగు వేసెను. ఆమె తన్ను తాకవలదన్నది. తాకినచో చచ్చిపోయెద నన్నది. ఈమాటలు కుట్టానునకు విని పించలేదు.

అతనిగొంతుక విడివడెను. ప్రశ్నమీదఁ బ్రశ్నగా నొక లక్షప్రశ్న అతనినోట వెలువడెను. 'ఇంతచదువెప్పుడు నేర్చితివి? క్రైస్తవ సన్న్యాసి నీముందు నోరు మెదపలేక పోయెనట కదా? అంతఃపురము వదలిపోవుట కెల్లుసాహసిండ్లితివి? నిన్ను సుందరేశ్వరు డేమైనఁ బూనెనా? నేను నిన్నవైన వచ్చితివి కాదు. వచ్చినచో నీవిజయమున కెంత సంతోషించి యుందును!' మరల నింకొకరీతి ప్రసంగము చేసెను. 'ఇన్నాళ్లుగా నిన్ను ప్రేమించజాలనందుకు తీమించుము. దానికిఁ గారణము నీకు జెప్పితిని. ఆకారణము నాల్గునెలలక్రిందనే కారణము కాకుండ బోయెను. దుర్విధి నన్ను మధురనుండి తరిమినది. హఠాత్తుగా నిన్ను కలుసుకుని పొందుమహానందమునందలి యాశ నీకు నా చేత నుత్తరము వ్రాయించలేదు. నామిత్రుడు వీరభూపతి భార్య మీనాక్షి—'అని కుట్టాన్ మొదలుపెట్టగనే యేకవీర పారిపోజొచ్చెను. ఆమె వీధివాకిలిదాటి హజారముదాటిపోయెను. కుట్టా నామెవెంట బరుగెత్తెను. అరజాము ప్రాద్దుండెను. వీధిలోనికివచ్చి యేకవీర తలయెత్తి చూచెను. మీనాక్షి దేవి దేవాలయ శిఖరపుబంగారపు తొడుగు యెండలో ధగధగ

మండిపోవుచుండెను. ఇంతలో గుట్టాన్ ఏకవీరను గలసికొనెను.

కుట్టాన్—ఏక్కడకు పోవుచుంటివి.

ఏకవీర—వైఁగై నదికి.

కుట్టాన్—ఎందుకు?

ఏక—నా యెండల మహాఘమున్నది.

అది కడిగి వేయుటకు.

గుర్రపువాళ్లపిల్ల యమృతము దువ్విస తలతో పరికిణీ తొడుగుకొని చొక్కా తాలిచి - బడి వదలిపెట్టిరి - యింటికి వచ్చుచు 'ఆరంజేవిరుంబు', 'ఆరవదు శిసం' అని పిచ్చిపిచ్చిగా పాడుకొనుచు వచ్చుచుండెను. ఆమె యేకవీరనుచూచి భయపడి పారిపోయెను. ఏకవీర మరల బరుగెత్తెను. కుట్టాన్ వెంబడించెను. వైఁగై చూపుమేరలో నిలచెను. కుట్టానున కేకవీరకు మధ్యవందగజముల దూరముండెను. ఏకవీర గాలి పొరవలె నెగిరిపోవుచున్నది. కుట్టాన్ పర్వతమువలె గడలలేకుండెను. ఏకవీర కెదురుగా నొకసన్న్యాసి వచ్చుచుండెను. ఏకవీర యతనినిజూచి నిలుపున గంపించిపోయి కన్నులు రెండుచేతులతో మూసికొనెను. సన్న్యాసి యామె వంకనైన జూడలేదు. ఆమె యున్నయెడ దాటి సన్న్యాసి నెమ్మదిగా గుట్టాన్ దగ్గరకు వచ్చుచుండెను. కుట్టాన్ చూచెను. ఏకవీర నిలుచున్నది. సన్న్యాసి వంకజూచెను. కుట్టాన్ ఒక మహా శ్వర్యము పొందినట్లు దేహమువెనుకకు గదలెను. సన్న్యాసి తలయెత్తలేదు. కుట్టానతనిని పలుకరించెను.

కుట్టాన్—వీరా! ఇదియేమి?

(సన్న్యాసి తలయెత్తెను ఎదుట గుట్టానును చూచెను. వీరభూపతి కన్నులలో బాష్పము లేర్పడబోయి పెనుకకు మరల్చబడెను—కుట్టానున కనేకములగు నూహలు తోచెను. తన మీనాక్షిప్రేమ యితని సన్న్యాసమునకు గారణమనుకుని

‘స్థానాపతీ! క్షమించ లేకపోతివి!’

అన్నాడు. వీరభూపతి కన్నులలో జాలి పొడసూపెను.

దూరమున నేకవీర మరల నడచుచుండెను. కుట్టాన్ వీరభూపతిని వదలి యామెను మరల ననుసరించెను. ఈసారి యేకవీర నడువలేక పోయెను. కుట్టాన్ యేకవీర నందుకొనెను. ఇరువురును గజమేడముగా వైచిత్ర్య నీటి పారవద్ద నామెయు నివతల సతడు నుండిరి. కుట్టానునకుఁ గోపమువచ్చెను.

కుట్టాన్—‘అడుగు వైచితివా! నిన్ను బలవంతముగ నింటికిఁ దీసికొని పోదును.’ ఏకవీర కదలలేదు. వీరభూపతి, తనప్రేమ, దాని విచిత్ర పరిణామము పూసగ్రుచ్చినట్లు చెప్పెను. తన దేహములోనున్న ప్రతి యణువు వీరభూపతి స్వర్గ మనుభవించుచున్న దని చెప్పెను. అది యింకొక విజాతీయస్వర్గ తాభుకోలేదనెను. కుట్టాన్ చివరిమాటలు వినలేదు. అత డాలోచనలోఁ బడెను.

పడమట లోకబంధు డస్తమించఁ బోవుచున్నాడు. విచిత్రముగఁ జీకట్లును ఎర్రని

కాంతులు నొక్కసారి లోకముమీదికివచ్చెను. ఏకవీర మొగము తూర్పునకుఁ దిరిగి యున్నది. కుట్టాన్ పడమటికిఁ దిరిగియున్నాడు. ఏకవీర మొగమునఁ జీకట్లు, కుట్టాన్ మొగమున కెలుతురు వ్యాపించినవి.

కుట్టాన్ చివరకు మాట్లాడెను. ‘ఇదియొక విచిత్రకథామంటపము. దీనికి మనమిద్దరము, మీనాక్షి వీరభూపతులు నాలుగు స్తంభములము.’ ఏకవీర యొకవిచిత్రమైనప్రశ్న వేసెను. ‘మీరు నన్నింకను ప్రేమింతురా?’ ఆమె పెదవులనందునుండి యొకసన్ననినవ్వు వినంబడెను. తపస్వియైనకుట్టాన్ తా నామెను ప్రేమించుచున్నానన్న సంగతి చెప్పలేదు. అతడుప్రేమచేకదలిపోయెను. ప్రేమప్రవాహ మతనిమీద విఱచుచుకుని పడినది.

హఠాత్తుగా కుట్టాన్ రెండుచేతు లామె దేహముచుట్టు చుట్టుకొనెను. అతవరకు వినవచ్చుచున్న వైచిత్ర్యగల లెవకలనవ్వఁజి గాలి రివుమన్న సడి యామె చెవులకు వినంబడలేదు. ఆమె కన్నులు చీకట్లను చూచుచుండెను. ఆమె శ్రూణ్యేంద్రియమునకు గాలిలో నొక వగరువాసన తోచెను. ఆమె త్వగ్గింద్రియము చైతన్యరహిత మయ్యెను.

అత డామెనెడఁ తొమ్మున కాన్చుకొనెను. ఆమె సేత్రములలో చూపు తప్పిపోయెను. ఆమె దేహములోని రక్తము ప్రాణవాయువును భరించలేకపోయినది. ఆరక్తమంతయు మృత్యు స్పర్శవలనఁగలుగు చైత్య మలవించుకున్నది.

అతడామెను గాఢాతిగాఢముగా నొక్కుకొనెను. ఆమె నాసారంద్రములలోని శ్వాస మాడలేదు. ఆమెనోరు కొంచెముగాఁ దెరచుకొనెను. ఆమెలో నాడి నిలిచిపోయెను.

అతడామెపెదవి తనపెదవితోఁ దాకెను. ఆమె హృదయములో బ్రాణవామువు నిలచిపోయెను.

ఇదియంతయు కన్నుమూసి కన్ను తెరచునంతలో జరిగెను. కుట్టానునకు బ్రబోధము గలిగెను. తనకొగిలిలోని నిర్జీవదార్థ మతడు మెనుకకు ద్రోసెను. అది మోకాటిబంటి నీటిలోబడి చప్పుడయ్యెను.

చీకటులుక్రమ్మి నల్లనిగుడ్డ కప్పబడిన గతప్రాణివలె వైగై తరలిపోయెను.

## అంకితము

ప్రభల రామబ్రహ్మసందమనకు

నీలోన నవవజల్ నించుకొన్నమనీష పూతావివలె దెసల్ ముంచకుండ  
నీయందు వీరత నెగడినదాత్యత యెల్లదిక్కుల మునురెత్తకుండ  
నీమై సహజమై జనించినట్టిరసాత్మ తరమైనలోతులు తడవకు  
నీయెడందఃసందు నిల్పుశిల్పజ్ఞత కృతి మేడ నిటుకలు నతుకకుండ  
నైకగుణచిహ్నముల సమాహారమైన-నీయెడదవాని నిండు నిండించకుండ  
నీయొడలితోడిపాటుగ మాయెడందఁ-గూడఁజచ్చిడితివి నన్ని గూఢకోపి !

గురువయి మిత్రమై తలచుకొంటిని నీరచితంబు లొకృతి  
స్ఫురణల నాకు నంకితము సొంపులునింపులు నింపుడంచు నా  
సరసము తారుమారయి విషాదపుటుడ్ధృతి పుక్కిలింతయై  
విరచిత మస్మదంకితము విస్మేద నీయెటనున్న కోసమై.

అలప్రతిపద్యముకా చదువునంతకుఁజంపెదు, విందు, దానియం  
దలి ప్రతియక్కరంబుకలనంబును దానఁబొసంగు నర్థమఁ  
దలి వలనంబు వాని యవినాస్థితి యూరక మెచ్చిమెచ్చి మీ  
రలు కవిసార్వభౌము లవురా! యనుచుందువు నేటి కెచ్చటో !

నిను మెచ్చఁబోవుచుంటిని-నను మెచ్చుచునుంటి నీవు నను మెచ్చటతో  
డన జీవితంబు పుచ్చితి-నినుమెచ్చగ వేరుత్రోస నే నెఱుగమికి.

నాకయి నిల్వయుండిన దినంబులు నీగతి వెళ్లఁబుచ్చి యెం  
దో కలియంగ వీలుకలదో నిను నంచని యూహనేతు, నీ  
లోకమునందు పూర్వజనిలో స్మృతియుండదు, నీవనించుపై  
లోకపుజీవులందు స్మృతిలో జనిపూర్వత గూడియున్నదో ?

౧

నాగయ్యశాస్త్రి నవగ్రహగ్రహ ప్రఖ్యాత పౌరులలో నొకడుకాడు. పితృతత్వమును స్వీకరించిన నాథారముచేసికొని, సంస్కృతి సకలైశ్వర్యములుగనెంచి, కాలము గడుపుచుండువాడు. ఆకుచాటు పిండవలె నింటనగలియుండెడి వాని కింత ప్రతస్తియిపుడెట్లు వచ్చెను? పురమునం దేవంగ జూచినను నాగయ్యశాస్త్రిని గుఱించి చెప్పుకొనవారే కానబడుచున్నారు. బహుదలలోను, బహిరంగ ప్రదేశములందును, ప్రజల ప్రవంగములకు ప్రధానవిషయము శాస్త్రియే! నీరాటరేవులందలి నెలతలు మొదలుకొని, పాశ్చాత్యలలోని బాలర కటకును పట్టణవాస్తవ్యులు శాస్త్రి ముచ్చటలే ప్రస్తావించుచుండును. చిన్నలు పెద్దలు, స్త్రీలు పురుషులు—ఎల్లరును నాగయ్యశాస్త్రి చరితమునే రామస్మరణముగఁ జేసికొన్నారు. దీనికి గారణమేమి?

ఏదేని గొప్పవిశేషమున్నఁ గాని యెవఁగుఱించి యెర జను లింతగఁ జెప్పుకొనుచుండదు. ఏలాటరీలో బహుమానమో, ఏ కష్టపరీక్షలోని గెలుపో, ఏ గొప్ప వారితోడి విషయమో, అసామాన్యలాభ మెరికైనఁ జేకురినప్పుడె యిట్టి మాన్యాల్ల ముచ్చటలు ప్రబలుచుండును. అశుభము సంభవించెననుకొన్నను, దిగ్గర వారి కెవరికో యాకస్మిక మరణము, ధనాపహరణము, ఉద్యోగనష్టము, మొదలగు కష్టము లేదయో సంప్రప్తింపవలెను గదా! నాగయ్యశాస్త్రికిగాని, అతనిబంధువులకుఁ గాని యిట్టి యాకస్మిక శుభాశుభము లెవ్వయు నిటీవల సంభవింపలేదే! అటులైన ప్రజల కితని గురించి యింత యాశ్చర్యము, ఆందోళనము నేలఁ గలుగవలయును?

౨

పాతకుల కుతూహలము తీర్చుటకుఁ జెప్పవలసిన దేమనఁగా—నాగయ్యశాస్త్రిమీఁద నగర వారాంగ

నలలోమిన్న యొకతె భరణమున కభియోగము గొని వచ్చెను! ఆపత్తకాలపు బ్రాహ్మణుని మీఁద నెఱబాణ వనబాషి వ్యాజ్యము వేయుట, ఎరి కాశ్చర్యము గొలుపదు? మొదలు, నాగయ్యశాస్త్రి యునికియే జనులెఱుంగనప్పుడు, ఆనంత గౌరవము, ఆతని నిష్ఠానియములు నెవరు చెడకదరు? అపురుషుని చిరపరిచితులు సయితము మనుజుల గుణశీలమల రహస్యము వారి మొగమున విశదము గాకపోవచ్చునని యనుమానింపఁజొచ్చి! బాగుగ నెఱిగినవారు మాత్రము, అజుజనునికి విలాసిని జనులతోటి సంస్కరము కేవల వ సంభవమనియే విశ్వసించిరి. ఇట్లు వారివారిమనోభావాను గుణముగ నాగయ్య శాస్త్రిని గుఱించి పురవాసులు భిన్నాభిప్రాయులై యుండిరి.

ఒరుల జోలికిఁ జొరకుండెడి నైష్ఠికునిమీఁది కిట్టి యపవాదములు దొరలఁగారణమేమి? లోకమనఁగా, వివిధ చిత్తవృత్తులతో నొప్పేజినాఁగిగదా! సత్రములు, చాడలు నెలకొల్పు సజ్జనులును, దారులలో ముండ్లు కొట్టు తుంటరులును, జగతిని గలసి మెలసియే మనుచుండురు! నాగయ్యశాస్త్రి నిరాడంబర జీవితము సాధుపుచ్చపుచ్చకుఁ జాటుపడియుండినను, కుజనుల కన్నులకు గంతలుగట్టినేరకుండెను. ఒక ప్రాతఃకాలమున నదిలోస్నానముచేసి, మంత్రోచ్చారణచేయుచు నింటికి వచ్చుచుండు శాస్త్రికెదురుగ, సీమసారాయి నేవించి యొడలెఱుంగక బాటప్రక్కపడిపోయిన యొక యువకుడు గనబడెను. పరిచితునివలెనుండిన వాని మోము శాస్త్రి పరికింపఁగా, న్యాయవాది నారాయణశర్మ కనులుతెఱచి, బిడియమున మనసునందలి మైకము మాయమైపోగా, దిగ్గనలేచి కూర్చుండి యాయనకు నమస్కరించెను. ఈచిన్నసంగతి శాస్త్రి మనస్సీచునుండి తోడని తొలగి పోయెనుకాని, తన తప్పుపరుల కంటఁ బడెనని శర్మ మిగులఁ గనలెను. సంకయాశ్శుక కన్నీయు నాపనలవలెనే తోచును. ఒకనాడు నరసింహ



నారాయణు లొకరి నొకరు చెట్టబట్టికొని, గుమ్మము ముందుండి సాగిపోవునపుడు, వీధియరుంగుమీదఁ గూర్చుండు నాగయ్యశాస్త్రి వారిని తేజినాటిచూచెను. చిన్ననాడు కళాశాలలో సహాధ్యాయులుగ నుండెడి వీరిప్పటికి నన్యోన్యమురాగమున నొప్పుచున్నారు. సామాన్యులగు సమశీలరకే నేమోసఖ్యములు సమకూరుచుండును. న్యాయవాది నారాయణశర్మవలెనే, వైద్యుఁడగు నరసింహారావు నాయుఁడును, స్వస్థుఁడని మంచులాభ మందఁజాలక, యసంతృప్తిని గాల్చుచు గడుపుచున్నారు. తాము జీవనమునకంతయు గాసివడుచుండునపుడు, ఇతరులనాయాససాఖ్య మేల యనుభవింపవలెనని వీరు షేరులుకఁ బూని యుండురు. పదిమంది రోగులు తన యొద్ద కేపుడు పరుగెత్తికొనివత్తురా యని నాయుఁడును, చిక్కులలోఁ జిక్కిన నలుగురు కష్టదారులు తనకెట్లు కండ్లబడెదరాయని శర్మయును, సతతము నాత్రపడుచుండురు! తమ కుపకరింపనివారు నిరర్థకుల నియు, మీఁదు మిక్కిలి విరోధివర్గపువారనియు వీరు తలపోయుచుండురు!—తమ కేకీడును దలంపని నాగయ్య శాస్త్రిని గుఱించి యాన్నేహితులంత నిట్లు ముచ్చటించు కొనసాగిరి.

నారాయణ: “ఒరే ముగివలె నుండు ఈ శాస్త్రి కంత గర్వమునకొన్నావు! ఆమధ్య నొక నాడు ప్రార్థన విస్తీర్ణంజు ఎక్కువై పెద్దవీధిని నేను క్రింద పడిపోయినపుడు, తన సామృతయు పడిపోయినట్లు వీడు నాదగ్గఱకువచ్చి ముఖము గుర్తుపట్టెనురా! మాటా మంచితేకుండ, కనులుపెద్దవిచేసి, తలయూపి, యంతట వెడలిపోయినాడు! వీడు వట్టి తంత్రగొట్టుకూ! నాటి నాసంగతి యందఱికిని వీడు ప్రచురించుచున్నట్లు నే ననుమానపడుచున్నాను!”

దీనికి నాయుఁ డెట్లు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను:— “దానికి సంఘామేమి? వీనికి మన సంఘముమీద ప్రబలవిరోధము — మన జాడలు చెలికిఁదీసి ప్రకటింపవలెనని వీనియందేశము! రంగయ్య పంతులు, నేనును ఆమధ్య రిఫ్రెషుమెంటు రూములో రిఫ్రెషువుకొనుచుండఁగా, తనపుట్టె మునిగిపోయినట్లు

వీడు తలుపుత్రోసిమాచి, మంచుగడ్డదొరుకునా యని యశి, లేదని బట్టరు చెప్పుచున్న నులోనికి పొరుచు కొనివచ్చి, ముఖములు పరిశీలించి మరలిపోయెను! ఎవడి కైనా రోగమువచ్చునుగాని, వీడికి పడినెమైనా పట్టుక దా! తమ యింట్లో వాండ్రకిటివలనచ్చిన జ్వరమునకు నాచే వైద్యముచేయింపుమని పున్నారావుచేనే కబురుపంపగా “మాస్తామాస్తా శూద్రవాడి చేతిసీగ్లు మందుషేరుచెప్పి మేమెట్లు త్రాగఁగలము!” అని శాస్త్రిలు చెప్పివేసి, బ్రాహ్మణ వైద్యుని బెట్టినాడు. వీపు సంగతి నాటికి నేఁడు జ్ఞాపకము వచ్చినది కాఁబోలు, శాస్త్రిలు నన్ని పుడు తేజినాటి మాచి, మనము దాటిరాగానే, నేను కనే శాండ్రించి ఊసినాడు! మననుజూచి బొత్తిగా లెగిచాడే కాదు!”

నారాయణ: “ఇంక తెలిసినది వీడిసంగతి వీడి భరతము పట్టిలేనే గాని, మనకు మిండడపు తాడు! ఈనాయంత్రము వనజాక్షిని చూడఁబోవు చున్నాను. అది జాణ. వీడ్కి వంచించే యపాయము చెప్పఁగలదు! శాస్త్రిమీద ఏ జట్టినచ్చినా, మనకన్ని విధాలా లాభమేకదా! ఈమధ్య కేసు లేమిరాక, చేతులు కట్టివేసినట్లున్నవిరా! చూదాము మన అదృష్టము!”

3

తనకంటె వయస్సున చిన్నయైనను వలపున నారాయణ పెద్దయని భావించి వనజాక్షి మొదటినుండియు నావన్నెకానియందు తీరిని మోహమునఁ దవలి యుండెను. చెన్నపురి నుండునపు డారసికని వ్యయములకు వారవనిత చేతిడబ్బు కెట్టుచుండెనని చెప్పుకొనిరి. నారాయణ చెప్పిన నాగయ్యశాస్త్రి వృత్తాంతము ఆవెలయాలు శ్రద్ధతోవినెను. అనుదినమును శాస్త్రిస్నాన ముచేసి తమయింటిముందుగనె పోవుచుండువాడైనను, ఆతనికి వనజాక్షికిని పరిచయ మేమియు లేదు. నిష్ఠాగర్వ మున నుస్సొంగు శాస్త్రి నొక “ఊపు ఊపి” పాదాక్రాంతుడైన పిదప వానిని వదలిపెట్టెదమని ప్రయోచుండు మందహాసమునఁ బలికినపుడు, తన కాఛాంధసునిమీద వైరబుద్ధిలేకున్నవీ, వాని నాడించి కామనకి వినోదము



ననియును, మాతాపుత్రుల పరిపోషణమునకు ప్రతివాది యాదాయమునుండి సగమిచ్చినఁగాని చాలదనియును, రుజువయ్యెను. రుజువులకేమి భాగ్యము? ఈకాలమున న్యాయసభలలో పలుకుబడికలవా రెట్టిసాక్ష్యమునైన సమకూర్చి, ఎట్టి యన్యాయమునైన సమర్థించుకొను చున్నారగదా! ఇంక, తన సాక్షులను బిలిపించి, తన వాదము జరిపించుటకు సిద్ధపడవలయునని న్యాయాధిపతి ప్రతివాదిని హెచ్చరించెను. దీనికై యాతనికిఁ గొన్ని దినములు గడువీయఁబడెను.

ఒకానొకరు అదృష్టదేవతను తన మాటపట్టెనట నని యడుగఁగా, జనుల సాధువాక్కుల నని యా సరసు రాలు ప్రశ్నకు తరమిచ్చెను! నాగయ్యశాస్త్రి యాగ్రహస్యభావుడని కనిపెట్టి, శత్రువులు వానినాదినములలో ననేకవిధములఁ గాకుచేసిరి. ఈవాదిప్రతివాదులకు వరూధిని ప్రవర్యాఖులని ప్రతినామములిడి, వారిని ప్రజలు పరిహసించుచుందురు! నగుమోముననుండు వరూధిని కే మాటయునినఁ గినుక లేదుకాని, ప్రవర్యాఖుని యందుమాత్ర మాత్రని పేరిటివానికిఁ గల శాంతరసము నృగ్యము! పట్టుకొనువానికి పరుగిడువాఁడు లోతువ. న్యాయసభ కూడుటకు ముందును వెనుకను, అవటి యేపంచనైనఁ గూర్చుండు నాగయ్యశాస్త్రి యొద్దకు వనాక్షిమెల్లగఁజేరి, “ఏమి బ్రాహ్మణా! నీనీమాలు, జపాలు ఎందుకు? ఏళ్లకొలది నమ్మిన నన్ను గొంతుక కోసి, కడుపునబుట్టిన కూతురు నీదికాదని చెప్పివేసి, నీవేమి ముందుకువస్తావు? ఇంత అన్యాయము నీకేల? .....” అని నిందించుచుండును! శాస్త్రిదానిమీఁదఁ గోపించి, అనరానిమాటలని, యాచోటు విడిచి యట్లె పోవును. ఇదిమాచి పెచ్చుపెరిగి వేళ్ళ మఱింత గోల చేయుచుండును. వినోదమున జనులు కోలాహలము చేయుచుందురు. తన న్యాయవాది నారాయణయ్యుఁడై గొని, అంతకంత కావారకాంత, ప్రతివాదిని వాని యింటికడనె ముట్టించింపఁగెను! మాటిమాటికిని స్త్రీ ఘోషించుచుండుట, పురుషుఁడుగోపించుచుండుటయుఁ గనిపెట్టి లోకులు, ఆడుదాని మాటలు నిజమనినమ్మి, శాస్త్రి సద్య న్ననమును గూర్చి సందేహింపఁ జొచ్చిరి.

ఇంతేల, ఇట్టి పరిస్థితులన, శాస్త్రిదారాపుత్రాదు లకై, అగ్నిహోత్రునిసంటి వాడని పేరువడిన గృహ యజమానునం దపోహములు సాడమసాగెను! లోక యాత్ర యింత దుర్భగమైనపుడు, తాను గృహస్థాశ్రమ మింక విస్తరింపవలదాయని శాస్త్రి యంత లోలోనడల పోయుచు, దిన మొకయేడుగఁ గడుపుచుండెను.

## ౬

ప్రతివాది సాక్ష్యము పరీక్షించు దినము వచ్చెను. పంజాబు గంటలకు న్యాయాధికారి యున్నతాసనా సీనుడయ్యెను. న్యాయవాదులతోను, ప్రేక్షకులతోను సభాభవము క్రిక్కిరిసి యుండెను

“మీసాక్షు లేరయ్యా? మీవాదనయేమి?” అని యధికారి ప్రతివాదిని సప్రశ్నించెను. అంతట కోప సంతోషములు తనముఖాధిపత్యమునకై కొట్లాడు చుండెనా యనునట్లుగ, మొగము చిట్టించి నెట్టిరవ్వ నవ్వ, శాస్త్రి చి యిట్లనెను. “నేను మనఃచేసికొనున దేమియు.....” అట్లే రివ్వవేళమున జరించిన యకాండ నై రాగ్యమహిమమున శాస్త్రి, తన కేమియు వాదన లేదని చెప్పివేసి, తనసర్వస్వమును వారవనితకుఁ గట్టి పెట్టరచ్చునని న్యాయాధిపతికి విన్నవింప నుద్యుక్తుఁ డయ్యెను. కాని యాతని నాక్యము పూర్తికాకమునుపె బట్టుబట్టుచును శబ్దముతో నొక మోటారుబండి సభ గుమ్మము నొద్దకు వచ్చి నిలిచెను. అందుండి యొకపెద్ద మనుష్యుఁడు దిగి, లోనికిరచ్చి, తాను ప్రతివాది పక్షపు బాప్టరునని పలికెను. ఇట్లు వచ్చినవారు చెన్నకర న్యాయవాదులలో నగ్రగణ్యులగు సర్వేశ్వర శాస్త్రి గారు. ఈ న్యాయశ్రేయ మూఁమున వీరి జూచు భాగ్యము తలకు లభించెనని సభాసదులు మురిసిపోయిరి. ఈతని సాయమున పాపము ప్రతివాది యీచిక్కునుండి బయలు పడునని పలువురు సంతసించిరి. నిశ్చయముగ నుండుడని యధికారి ప్రేక్షకులను హెచ్చరించెను. ఏమి జరుగనో యను కుతూహలమున ప్రేక్షకులు తేటిపారి చూచు చుండిరి.

చెన్ననగరపు బాగిష్టరు, ఈలోపుగ ప్రతివాదిని న్యాయవాది ప్రముఖులను సంప్రదించి, తనచిన్న పుస్తకమునఁ గొన్ని సంగతులు వ్రాసికొనెను. సర్వేశ్వర శాస్త్రి యంతటలేచి, “గౌరవనీయులగు న్యాయమూర్తులకు ప్రతివాది చేసికొను మనవి యేమనఁగా వాది పక్షమున రుజువైన సాక్ష్యము ప్రతివాదికిని చాలును. అతనికి వేరే సాక్ష్య ముక్కరలేదు. నాకక్షిదాఁడు చేసికొను సంక్షిప్తముగ మనవిలో రెండే యంశములున్నవి. మొదటిది: వారకాంతయున వాదికి భరణమున కర్హత లేనేలేదు. ఉన్నదనుకొనిన యెడల, వాది యింక ముందు పవిత్రశీవితము గడపుదునని వాదనము చేసినేని, న్యాయముని తోచిన మొత్తమును భరణముగ విధింప వచ్చును. వాది ఆట్లుండ సమ్మతింప దేని, భరణమునకే యర్హురాలు కాదు. రెండవయంశము: లేవ్రాయముననున్న మాత్రును వాది మాటవృత్తిని దింపకుండ. ఆమె సంరక్షణమునుండి బాలను తక్షణము తొలగించి తగిన శరణాలయమునఁ జేర్చింపువని ప్రతివాది ప్రార్థించుచున్నాఁడు. అట్టి పరిహారము, ఇక్కడ లభింపనిచో, వేఱు న్యాయసభలో పొందుటకు ప్రతివాది ప్రయత్నింప నున్నాఁడు.

“వాది సాక్ష్యమును, ప్రతివాది ననినని న్యాయమూర్తు లాలోచించి, తీర్పుచెప్పవచ్చును ” అని పలికెను.

అంతట సభాభవన మంతటను, ముఖ్యముగ న్యాయవాదుల సీతములయొద్దకు, కలకలము చెలరేగెను. “బండ్ వాదమునకు మొండివాదము జవాబు!”, “వాది నోట పచ్చివెలగకాయ పడినదే!” అని మందహాసములు చేయుచు, వక్తిల్లు మాటాడుకొనసాగిరి. వాది వక్తిలు, ఇపు డీయెదురుమాడని యుదంతమున కమితముగ నిరుత్సాహమండెను. ఇట్టివల న్యాయవాదులమధ్య మధ్యందిన మార్తాండుండై వెలిగిన నారాయణశర్మ, ఇపుడు పగటి చందురునినలె వన్నెవాసియుండెను. ఆరంభింపును తక్కిన న్యాయవాదులతో గుసగుసలు సహపఁజొచ్చెను. అపుడే ఫలాహారమునకు లేచిన న్యాయమూర్తి, తాను తిరిగి వచ్చులోపల సంగతి యేకో తేల్పుండని వాదిప్రతి

వాదుల వక్తిల్లును హెచ్చరించి వెడలిపోయెను. అంతట వాదిప్రతివాదులును, వారి వక్తిల్లును, తక్కిన న్యాయవాదులతో నాలోచనలు సల్పి, యొక కాకితమును తయారుచేసిరి. తిరిగి సభలోనికిరావేగమె, తనకు దాఖలుచేయుఁబడిన యా కాకితమును జూచుకొని, న్యాయాధిపతి “ఈ కేసును మధ్యస్థిగనుండి పరిష్కరించుటకు, న్యాయవాది వాసుదేవరావుగారు ఉభయవాదుల వలనను, వారి వక్తిల్లవలనను శోరఁబడినారు. కాఁబట్టి వాసుదేవరావు గారిని ఆకార్యమునకు నియమింపడ మైనది.” అని చెప్పి, వేఱుపనిని చూచుకొనఁదొడంగిరి.

## 2

ఈవ్యాజ్యమున నందఱు సమితముగ కుతూహలులై యందుటవలనను, త్వరితముగ తమిష్టపీడ వీడవలెనని ఉభయవాదులు నభిలషించుట చేతను, ఆరాత్రియే ప్రతివాదివక్తిలు చెన్నపురికిఁ బోవసినవచ్చుటచేతను, ఆ సాయంకాలమె దీని విమర్శనమునకు వాసుదేవరావుగారు పూనుకొనిరి. అందఱికిని సదుపాయముగ నుండుటకై వక్తిల్లగదియొ సభాస్థలమయ్యెను. ఉభయవాదుల వక్తిల్లగాక, వారి యనుమతిమీఁద నితర న్యాయవాదులలోఁ బెక్కుండ్రు నటిపకి వేంచేసిరి. విరోధమునకని కావించిన యీయభూత కల్పనము తమకె యెదురు తిరిగి తనకక్షిదారురాలగు వనజాక్షి గొంతుక కురియుటకు నారాయణశర్మ మిగుల వగచి, ఎటులైనఁ దా మిచ్చికునండి తప్పించుకొనుటకు తహతహపడుచుండెను. నిరపరాధిమీఁద నిర్దోతుకముగ నభియోగము తెచ్చి, నాగయ్యశాస్త్రికిఁ దానుంపుడుకత్తెనని వట్టికల్ల రుజువు పఱిచి, తుదకు తన స్వతంత్రతను మాత్రు సంరక్షకత్వము నొక్కసారిగఁ గోలుపోవ సిద్ధమైన తనదుస్స్థితికి వనజాక్షి యెంతయు వగచుచుండెను. ఏపాపమెఱుంగని తనమీఁద నీతప్పు వ్యాజ్యము తెప్పించి, తనను గాసిపెట్టి యవమానపఱచిన కలికాలపురుషులగు నారాయణ నరసింహులతోడను, వారు చెప్పిన చొప్పున నాటలాడి, తనకీర్తి ధనాదు లపహరింపఁబూనిన మాయలాడి వనజాక్షితోడను, తాను సమాధానపడనిల్లనని నాగయ్య శాస్త్రి మూతిముడిచి కూర్చుండెను!

ఈతగవు పరిష్కరింపుడని న్యాయాధిపతి య  
భయ పక్షములవారి కోరికమీదను నియమించుటచేత,  
తానీకార్యమునకుఁ బూనుకొనుచున్నానని వాసుదేవ  
రావు పలికి, కాలహరణమునకుఁ గారణములగు దీర్ఘ  
సాక్ష్యవాదములతోను, నిరర్థకములగు కర్మకలాపము  
తోను తమకు నిమిత్తము లేదనియును, సత్యాన్వేషణమున  
కును, సంధియొడఁగూడుటకును సహకారములగు నూత్ను  
మాత్రములే తామిపు డవలంబింపవలెననియుఁ జెప్పెను.  
త్వరితముగ నె తాను తీర్పుచెప్పవలెనుగాన, ఇదివఱ కేమి  
జరిగినను, ఇప్పుడు మాత్రము తనయెదుట సాక్షులు  
పూర్తిగ నిజముచెప్పి, ఎటులైన వాది ప్రతివాదులకు  
సశ్యసమాధానములు గుదిప్పి, తనను గృతకృత్యునిచేయు  
మని యాయనవేడెను. ఇదివఱ కెన్ని రోజులు పట్టెనో  
యిపుడన్ని గంటలలోనే యీవిచారణ జరిగినను, నేను  
కటివులేగాక సాక్షులందఱు కపటము విడిచి నిజము  
పలికిరి. అందుచేత, వినువారికెల్లరకును మిక్కిలి యా  
శ్చర్యము గొలుపునట్టి పరిస్థితులు బయలుపడెను !  
వ్యాజ్యముయొక్క నిజమైన కారణము లిపుడు బహి  
రంగమయ్యెను !

అంతట వద్యవర్తి వాసుదేవరావు, తమయెదుట  
నిపుడు రుజువైనసాక్ష్యమును, ఉభయపక్షములవాదమును,  
విమర్శించి, ఈ వ్యాజ్యమున వాదినకీల్గు నారాయణ  
శర్మయొక్క యనభ్య ప్రవర్తనము వాన న్యాయవాది  
లోకమునకు ప్రతిష్ఠాభంగము కల్గిననియు, ఆకంఠిష్ఠుడీ  
వేళ్ళ నడుగులో దిగ విడిచి తాను తప్పించుకొనఁ జూచి  
నను, నాగయ్యశాస్త్రి మరి యాదకు నష్టము గలిగించి  
నందుకైన దాను తీర వాదియై భావికాలమున చిక్కు  
లలోనికి వచ్చుట స్పష్టమనియు, కావున తానీసమయ  
యముననే యొక్కసారిగ తనచిక్కులు విడఁగొట్టుకొ  
నుట యుక్తమనియుఁ జెప్పి, ఈ మాయావ్యూహము  
గల్పించినందు కారణంబు వాది ప్రతివాదులకేమేమి పరి  
హారములుచేయునో ముందుగఁ దెలియఁగోరెను ! శాస్త్రి  
కేలోపములున్నను, గడుసుఁడనమున లోపములేదు—  
పలలోపడిన నక్క గింజుకొనిన కొలఁది యురిలో  
మఱితెదిగియునట్లుగ, తప్పించుకొనఁ దానెన్ని యుపా

యములుచేసినను, అన్నియువ్యర్థమై తనస్థితి మఱింత  
విషమించుట నామాయావి యిపుడు గ్రహించి, తాను  
పశ్చాత్తప్తుడనై తననియు, ప్రతివాదియొక్కయు, సభా  
నాయకునియొక్కయు దయావాక్షిణ్యములే తనకు శరణ  
మనియుఁ జెప్పివేసెను ! వనజాక్షి యన్ననో, తన  
స్వాతంత్ర్యమును, స్వపుత్రికాపోషణాధికారమును  
కొలుపోని యేపద్ధతికేని యొప్పుకొందు ననెను—  
నాగయ్యశాస్త్రి తన యాత్మగౌరవమునకు భంగమును,  
ధర్మవిరుద్ధమును గాని పక్షకమునకు సమ్మతించుననెను.  
రాత్రి పదిగంట లగునప్పటికి, న్యాయమును, సర్వజ  
నాంగీకారమును నగుమార్గము వాసుదేవరావు నూచిం  
చెను. దాని కందఱును సమ్మతించిరి. తనమీఁద నీయభి  
యోగము లేచ్చి, తననుగానికొందించినందుకు. వాదియు,  
వాది సలహాదారులును పరితపించి చేసినక్షమార్పణము  
ప్రతివాది యంగీకరించెను. వాది తనమాత్రమునకు వ్యభి  
చారవృత్తి మప్పకుండ దానిని యోగ్యుఁడగు వరునికిచ్చి  
పెండ్లిచేయ సమ్మతించెను. తానికముందు ఋజుమార్గ  
వర్తనుడనయ్యెనని నారాయణశర్మ నాద్దానముచేసెను.  
కాకితమెక్కెనేని యీ కడపటి యొడఁగొలు యునకుఁ  
డగు నాన్యాయవాది పరపు ప్రతిష్ఠలకు భంగకరమగు  
ననియు, మఱియు నది వ్యాజ్యమునకు సంబంధింపని  
యన్యవిషయ మగుటచేతను అది తీర్వనఁ జేర్పఁబడ  
లేదు. అంతటితో వాది ప్రతివాదుల వివాదములు తీటి  
పోయెను. రాత్రి యందఱు నిండ్లకు వచ్చునపుడు పురు  
షోత్తమరావు తోటివకీళ్లలోఁ బలువురానందించినను,  
ఈయభియోగముపట్ల తనకు మొదటినుండియు నసమ్మతమై  
యనియును, ఒంటరియైనందువలనఁ తానేమియు  
చేయలేకుండియు న్యాయ సభలో వ్యాజ్యపువైఖరి  
గనిపెట్టుచు తుదకు చిక్కు దీర్చుకొనుట ప్రతివాది కల  
విగానప్పుడు, తనకుఁ బరిచితుఁడును, నాగయ్య  
శాస్త్రికి దూరపుబంధువునగు సర్వేశ్వర శాస్త్రిగారి  
కీసంగతి తాను తెలియఁబరిచితినియు, తనకోరిక ప్ర  
కార మానత్పురుషుఁడు సమయమునకు వచ్చి శాస్త్రిని  
వివత్తునుండి తప్పించెననియు మాటల ధోరణిని జెప్పెను.

౨

గొప్పగాలివాన గృహవృక్షాదులను గూల్చివైచినను  
పుడమియందలి విధ రోగాంకురములకు రూపుమాపును.  
ఈయభియోగము మూలమున సజ్జనుడగు నాగయ్య  
శాస్త్రి మితిలేని యలజశిపాలైనను, నవరసనగరమందలి  
సాంఘిక జీవనము చాలవఱకు సుష్టుడైను. నీతి నియ  
మాదు లుల్లంఘించి స్వేచ్ఛగఁ దిరిగెడి యువకులంతటి  
నుండియు సాధువర్తనముపట్ల సుముఖులై ప్రవర్తించిరి.

ఆపురమందలి యువజన పారిశుద్ధ్యసహజమున కిపు  
నారాయణశర్మయొక్క కార్యదర్శి. నరసింహారావునాయు  
సంఘ సంస్కరణము నందలి యభిమానములన, విద  
వతియు, సన్మార్గావలంబినియైన వనజాక్షి పుత్రిక  
నైన వికాలాక్షిని బరిణయపయ్యెను. వెనుకటివలె ముకు  
మూసికొని కూర్చుండక, నాగయ్యశాస్త్రి, స్నేహ  
శ్రుదై సంఘాజ్ఞీనమునకు సాయపడు సత్కార్య  
లం దుత్సాహము గలిగియున్నాడు.

## ఆతిథులకుఁ బెట్టునది భాగ్య మవనిలోన

కవిభూషణ, కవిరాజ శ్రీరాజా వత్సవాయ వేంకటనీలాద్రిరాజుగ

ప్రణతఫలపుష్పభార భాసురమైన వర్ణనీయోద్యాన వనములోన  
బహువిధోఽస్కార బంధు బంధురమైన మహనీయరమ్యహర్మ్యంబులోన  
విరతవాతాయనాప్లుతమారుతంబైన శశికాంతమయచతుశ్శాఖలోన  
నతి మరొజ్జవ్యంజనాభిరామంబైన లాలిత కదళీదళంబులోన  
రజితపాత్రంబులో మహారాజభోగ-సురుచిరాన్నంబు చక్రకేళరటిపండ్లు  
మిసిమిగల యాపుపెరుగుతో మేళవించి-యతిథులకు పెట్టునది భాగ్య మవనిలోన.

౧. లోకవస్తులీలా కై నల్లం బ్రహ్మసూత్రాణి—౧-౨-౩౩.
౨. సేహనా క్తికింసన పురుషా న్న పరం కించిత్—కళోపనిషత్.
౩. సర్వం చిన్మాత్రమేవహి బ్రహ్మైవసర్వం చిన్మాత్రం బ్రహ్మమాత్రం జగత్త్రియం—తేజవిందు.
౪. ఏకమే వాద్వితీయంబ్రహ్మ - సర్వంఖల్విసంబ్రహ్మ ఇదంసర్వం యాయమాత్మా ఆత్మైవేవసర్వం.  
—ఛాందోగ్యం.

త్రివిధంబౌనటకర్మ! దానివశమై దృశ్యప్రపంచంబు మి

ధ్య, వివర్తభ్రమగూడనౌనట! కటా! న్యాయంబె! త్వద్విశ్వరూ  
ప విధానానుభవైక వేద్య రసచిత్పామాణ్యసాభీష్టతాం  
డవనిన్యాన సదాశివాత్మమయియుండఁ! భక్తమూర్తి! శివా!

భరమాన్ దుర్భరమన్న భేదభయముఁ భావించి తత్తద్విధాం  
తరతర్కంబున మున్ది లోఁబడుచునుండఁ సర్వలోకైకసుం  
దరసూక్ష్మమును, స్వస్వరూపము, సనన్యముఁ, నిజముఁ, నిరం  
తరబ్రహ్మాత్మ విలేఖ్యముఁ గనఁగనౌనా! భక్తమూర్తి! శివా!  
ఒకచోనుంచి, మఱొక్కచోఁజేఱుపు; దుర్యోగంబొకం డొక్కచో  
నొకచో భాగ్యపుంగుల్ని దేశసమయాత్సుకృత ప్రమాణాదిజీ  
విక సంకోచబహూత్వదుర్భిణులచే వీక్షించున ప్టానుగా  
కకటా! సృష్టిత్వదన్యమన్న తలఁపేలా! భక్తమూర్తి! శివా!

నిను, విశ్వంబును, వేఱుగాఁ దలఁచెనేనిక; సత్యమిథ్యాదిభా  
వన, లామిద సవిద్యమాయ, లటపై, వాదోపవాదార్థక  
ల్పన శాస్త్రాటవిఁ ద్రిమృరింతలగు! సర్వజ్ఞ! సమస్తంబు, నీ  
వను నద్వైతయథార్థతానుభవ మిమ్మా! భక్తమూర్తి! శివా!

శ్రుతు లేకమ్మగు నద్వయమ్మునె శతించుఁగాని, లోకంబునా  
కనుభూతివ్యతిరిక్తమా ననెడి జ్ఞానాభాస సిద్ధాంతని  
ద్రను మేల్కొల్పుచు—‘శాస్త్రయోని’ వగుట తత్త్వం, త్వమేవాహమా  
నని, శాస్త్రమ్మనమన్వయింపవలె, నయ్యా! భక్తమూర్తి! శివా!

# ముళ్ళ చెట్టూ, కమ్మని పువ్వునూ

పండిత శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు

“అబ్బాయి! పెద్దమ్మండ నాట్టే పేలించక  
యీపాటికి కాస్త కూకలేసుకో. ఎంత  
టివాళ్లయినా లోకానికి కసింత పెరవాలి”

“ఏం వచ్చిందమ్మా యిప్పుడూ?”

“నన్నడుగుతున్నావా కోడై కూస్తూ  
పుండగాను?”

“నువ్వు చెప్పరాదూ?”

“ఎన్నని చెప్పను నాయనా?”

“పుండడమే వస్తే పున్నవన్నీ చెప్పాలి”

“పుండడమేవస్తే అంటే? పున్నాయనా లే  
వనా?”

“నేను చూశానా విన్నానా?”

“చూడనూ చూడక, విననూ వినక యేం  
చేస్తున్నావా?”

“నా కిదే పనా?”

“కుటుంబగౌరవం గంగలో కలసిపోతూ  
వుంటే దాన్ని కాపాడుకోవడం నీ పనికాదూ?”

“ఏం లోటు జరిగిందీ యిప్పుడూ?”

“నువ్విలా వెనకేసుకు వస్తూవుంటే ని  
న్నిక లక్ష్యపెడుతుందా అదీ?”

“ఏం జరిగిందో చెప్పమంటే సోది మొదలు  
పెడతా వేమిటమ్మా?”

“నామాటలు సోదికిందే కట్టేశావా?”

“సోది కాద. నిజమే. సందేహం లేదు.  
ఇంతకీ జరిగిపోయిన అకార్యకరణంయేమిటి?”

“వాక్కటనా రెండనా చెప్పడానికి?”

“పోనీ ఒది చెప్పు”

“నీకు మానాభిమానాలే వుంటే వాక్క  
తిప్ప చాలదూ?”

“.....”

నిన్ననడం యెందుకూ? ఈరోజు లలాం  
టివి. పూర్వకాల ప్రియమని నే నెంత మొత్తు  
కుంటే యేం లాభమూ?”

“ఏం జరిగిందో చెప్పమంటే చెప్పవు.  
పోనీ అని పూరుకో నేనా పూరుకోవు”

“నిజమే. నా కెందుకూ యివాళవుండి  
రేపు చచ్చిపోయాడానికి? కాని అలా అనుకుని  
కల్లారా చూస్తూ పూరుకో లేను. ఏం చెయ్య  
మన్నావా? మాటిమాటికీ నువ్వు చెప్ప  
దెబ్బలు కొడుతూనే వున్నావు. అయినా కన్న  
కడుపూ. నువ్వు నన్నెంత తీసిపారేస్తూవున్నా  
నీకు అక్కర్తి వస్తూవుంటే నేను చూడలేకుండా  
వున్నందుకు నువ్వు నన్నిలా అనవలసిందే.  
ఎందుకులే. పడ్డవాళ్లెప్పుడూ చెడ్డవాళ్లు కారులే

“అందరూ అంతేనా?”

“ఏకర్థమూ యెరగని వాళ్లంతే”

“ఎరిగి దెవరో చెప్పరాదూ?”



“మేలుకున్నవాళ్లని లేపడం యెలాగ నాయనా?”

“.....”

“పీనపాటివారి యింటోపుట్టాను. కల్లూర్ వారియింటో పడ్డాను. రెండూ కూడా “వో హో” అనిపించుకున్న వంశాలే. అంచేతే యిలా గుంజకుంటున్నాను; గాని కులం తక్కువదా న్నయితే నా కీ యేడుపే లేకపోయి పుండును”

“ఇప్పుడు కులం తక్కువవాళ్లెవరూ?”

“ఎవళ్లయితేమాత్రం నా కెందుకూ?”

“ఇంకేం మరి? అలా అని మనస్సుకి సమాధానం చెప్పకో. ఎప్పుడేమని పోతావో అని కుర్రాళ్లు భయపడిలాగ—”

“నేనదే చెబుతూ వున్నాను”

“నువ్వీలా తొందరమాట అంటూ వుంటే ఆమర్యాదా నిలుస్తుదా?”

“నిలిచే చోట నిలుస్తుంది. నిలిపివాళ్లు నిలుపుతారు. తమకి మర్యాద కావలసినవాళ్లు యెదటివాళ్ల మర్యాదా నిలిపి తీరుతారు. మర్యాదా లేనివాళ్లు యెరగనివాళ్లు యేం నిలుపుతారూ?”

“మర్యాదా వున్నవాళ్లు లేనివాళ్లతో సరిగ్గా వెళ్లవచ్చునా?”

“పైవాళ్లయితే నువ్వన్నట్లే; కాని సంస్కృతం యేడిసింది కదూ? బతికివున్నంత కాలమూ వొకయింటోనే తగులడాలి కాదూ? లేకపోతే యెవరిగోడవ యెవరిక్కావాలి?”

“.....”

“నాకొంపకి ముప్పువచ్చి నే నేడుస్తున్నాను గాని; లేకపోతే—”

“నిం డింటో కూచుని ను వ్వలా అనవచ్చునా?”

“ఏం చెయ్యను? మాలకూడు, తినమంటావా..... బోగం కొంపా సంసారికొంపా?”

“ఇంతకీ మొగాడు అనాథ అయితే ఆడది నడివీధిలో భాగోతం కట్టడంలో ఆశ్చర్యం లేదు”

“అమ్మా! అరికాళ్లకింద మంట లెత్తిస్తున్నావు”

“నా మాట నీ కంత కష్టంగా వుందా నాయనా? ఇదిగో లెంపలు వాయింతుంటున్నాను. అపరాధం వచ్చింది. తీమించు. గడ్డి తిన్నాను. ఇక కిక్కురు ముటే అడుగు. బుద్ధి వచ్చింది.”

“.....”

“ఇంకోమాట చూడవ లెస్తే చెప్పచ్చుకు కొట్టు”

“.....”

“మంచికి రోజులా యివి? పెళ్లాంగారు వచ్చాక యిక తల్లిముండ యెందుకూ?”

“.....”

“మంచి చెడ్డా తెలుసుకోడానికీ, కీర్తి అపకీర్తి గ్రహించడానికీ, ఎవళ్లని దిద్దుకోవలసినట్లు వాళ్లని దిద్దుకోడానికీ యెంతటివాళ్లు కావాలి

నాయనా! మొగ్గాడై పుట్టగానే సరా? చదువు కోగానే తీరిందా?”

“.....”

“ఎన్నేళ్లు వెడితే యేమిటి సిగ్గు బిడియమూ లేకపోయాక?”

“.....”

“ఇంకీ దేవుడు నాగొంతు కోశాడు. ఆమహారాజుని బతకనిచ్చి నన్ను తీసుకుపోరాదూ? నాకీపాట్లు లేకపోవునే?”

“అమ్మా! ఇందాణ్ణుంచి సాధించేస్తున్నావు. పేగులు తోడేశావు; కాని వొక్క తప్పు చెప్పలేకపోయావు”

“అవునోయి నాయనా! అంతే. అయితే అసలు నిన్ను కదపడమే నాకు బుద్ధితక్కువ. నువ్వొంతవాడవైనాక యింకా నోరు తెరిచి— అయ్యో! నాబతుక్కాలిపోనూ”

“.....”

“నా గ్రహచారం. వెంకు సోదెమ్మతో కాశీ వెళ్లిపోయివుంటే నాకీముష్ణ వచ్చునా?”

“.....”

“నిర్భాగ్యపుజస్సు. నాకు కాశీవాసం కూడా లభిస్తుందా? ఈ కళ్లతో ఎంత పాపం చూడాలో? ఎన్ని కుళ్లుమాటలు వినాలో? ఎన్నితిట్లు తినాలో? ఎన్ని చెప్పుదెబ్బలు పడాలో? అప్పుడే అయిందా?”

“.....”

“ఇంతకీ యెవళ్లు చేసుకున్న దెవళ్లనుభవిస్తారూ?”

“చివరికి చెప్పవలిసిందీ, చెప్పేసీయేమేనా వుందా యింతేనా అమ్మా?”

“వుంటేమాత్రం నాకెందుకు నాయనా? నీకెప్పటికైనా అభిమానం వచ్చిందేమో అనుకున్నాను”

“.....”

“కందకి లేని దురద బచ్చలి కెందుకూ? “ఎన్నా టై చచ్చావంటే ఆర్నెల్ల కిందలే” అన్నట్లు యేదియేమైనా నోరుమూసుకు పూరుకోవాలి గాని లేకపోతే మాట తక్కుదు”

“.....”

“చివరికి రొస్తు నాకెందుకూ? నేను నలుగురినోళ్లలోనూ పడిపోవడం యెందుకూ? అడ్డమైనకుంకలూ నాకు చక్కట్లు దిద్దరావడం యెందుకూ? ఇంతకంటే యీకొంప బాగుపడి యేడిస్తేనా?”

“నేను కచేరికి వెళ్లిపోవచ్చునా అమ్మా?”

“వెళ్లవచ్చు నాయనా! నిశ్చింతగా వెళ్లవచ్చు. కళ్లు మూసుకుంటే సరే. మొండివాడు రాజుకంటే బలవంతుడట”

“హూ—”

“హోస్. దీనిపేరు పొరుషం కామోసు. ఇలాంటి వాజస్మిలకే అలాంటిదీ?..... ..పూరికే పోవడమేం? గడ్డితిన్నట్టు తిని, కుడితి తాగినట్టు తాగే పోవచ్చు. వుందనా లేదనా? పూర్వపాళ్లు యింత మట్టి నంపాదించి పోయారుకదా?”



పోతుంది పుచ్చుకోండి. తొరగా వెళ్లకపోతే  
అవతల మాట పడాలి లేవండి”

“ఇంట్లో యిలా తగులడుతూ వుంటే  
నోటికి పోతుందా యేమేనా?”

“నన్నేనా అందరినీ అడుగుతాగా అలా  
నిలవదీసి?”

“అడగవలసిన మనిషి నడుగుతాను. తా  
బట్టిన కుండేటికి కాళ్లనీవాళ్లని అడిగితే  
మాత్రం యేం లాభమూ?”

“అయితే నాగతి యింతే యింక?”

“ఆపదలు కాపరాలు చేస్తాయా?”

“చాలెండి నేర్చుకుపోయారు వేదాంతాలు.  
ఇప్పుడేనా యింట్లోయిలా తగులడుతూవుంటే  
నోటికిపోతుందా అని అడిగారు మీరు? ఎవళ్లో  
తగులడుతూంటే పైవాళ్లకి మీకే అలావుంటే  
స్వయంగా తగులడివాళ్లకి — నల్లేరుమీదకి  
బండిలాగ గంటుకువస్తూంటే దిక్కులేనివాళ్ల  
కెలా వుంటుందీ?”

“.....”

“మాట్లాడరే?”

“.....”

“అయ్యో! నీకింత గండగత్తెర వచ్చిందా  
అని వోదార్చడాని కేనా తగనూ నేనూ? నా  
వాళ్లెవరూ దగ్గిరలేరనా యీ లోకువ?”

“.....”

“నేనేం తప్పు చేశానూ? నావాళ్లు మా  
త్రం యేంబోట్లు చేశారూ? అడిగినంత కట్న

మూ, కోరినన్ని లాంఛనాలూ — మొగాన  
యెన్ని కాసులు కొడితేయేమీ? యెదాన యెన్ని  
చీరలుపెడితే యేమీ?”

“.....”

“పెళ్లిలోనే మొదలు యేడిపించడానికి  
పూరంతా ముక్కుమీద వేలేసుకున్నారు అ  
మంకురనం చూసే, వొక్కపూటేనా నవ్వుతూ  
భోజనానికి వచ్చినపాపాన పోతేనా? ‘ఆ’అంటే  
అపరాధం, ‘నారాయణ’అంటే బూతూ. తిన్న  
వణ్ణం వొంటపట్టనివ్వలేదు యిల్లాలు”

“.....”

“కార్యం నాటికి మూలపడ్డా పులుసు  
చావలేదు. వొక్కటే ధోరణి ఆజన్మకి”

“.....”

“నన్ను చూస్తే కళ్లు చిమచిమ లాడి  
పోవాలా? నేను విషం తాగించానా? తనకి  
నావంటివాళ్లు లేరూ?”

“.....”

“అంతకంటే నే నేమేనా విషం చెడ్డానా?  
అడిగీవాళ్లు లేక గాని తన ఆశ వంటి ఆశ  
కాదూ అందరిదీనీ?”

“నాకేసి చూడూ”

“నే నేడుస్తూ వుంటే చూడాలనివుందా?  
“అంత రాసి రంపాన పెడితే అదేలా బతుకు  
తుం”దని కాస్త అడ్డగూడదూ?”

“ఇదివరకు అడగలేదూ?”

“అడిగేం. లాభమూ? నింపాదిగా అడిగితే మర్యాదా తక్కించుకునీ పుట్టుకే అదీ?”

“ఎంత బాధ పెడుతూ వున్నా కన్న తల్లిని కఠినంగా మందలించడం—”

“చేసుకున్న పెళ్లాన్నయితే కోసికొరత నయ్యవచ్చు కదూ?”

“అది నీ నాభిదగ్గరనుంచి వచ్చిన మాటే?”

“ననాళ్లం అంటుకుంటాంటే నాభిలెక్కేమిటి? అటు యేడూ, యిటు యేడూ పథ్నాలుగు తరాల నుంచి నా వాళ్లు దిక్కుమాలిన వాళ్లయిపోతున్నారు. తన వాళ్ల నెవళ్లే మన్నారూ?”

“ఏదో చూడూ. పూర్వకాలపు మనిషి. ఎరగపూ? ఎలాగో వొరగేసుకు పోకపోతే అచకిర్తి కాదూ?”

“అయ్యో నాబతుకు బద్దెపోతే యింకా వొరగేసుకు పోవడం యేమిటండీ?”

“ఇదివర కిలాగే తప్ప నీమీద లేకుండా—”

“ఇంకనేం? నావల్ల తప్పు లేనప్పుడు మీదమీదకి రావడం యెందుకూ?”

“మళ్ళీ మొదలూ—”

“మళ్ళీ యేమిటి మళ్ళీ యేమిటి? ఎప్పుటి కప్పుడే మొదలూ. ఎప్పుటి కేనా అంత అంటూ వుంటేనా?”

“అలా అనకు”

వాళ్లు మండుకు పోతూ వుంటే ఆనకయేం చెయ్యనూ? “కొడుకు బాగుండాలి కోడలు ముండామొయ్యూ” అనే రకంగా వస్తూవుంటే యెదాకానూ వోపిక పట్టడం?”

“.....”

“త నెంత తన తాహ తెంత? నా వాళ్ల మాట యెత్తడానికి తనకేం అవసరం వచ్చిందీ?”

“పూరుకోపూ?”

నాతమ్ముడు రేపు కలకటే రఘుపోతాడు. సీమ పెళ్లినవాళ్లంతా పుచ్చిపోయారా? తనవాళ్లే అంత వాళ్లయితే యిక కిందా మీదా వుండునా?”

“.....”

నావాళ్లెవరూ రైలువాళ్లకి నాకరీ చెయ్యడం లేదు”

“న నేనా చూడపూ?”

“మిమ్మల్ని చూస్తున్నాను కనకనే నా గతి యిలా వుంది. తనతో సరిగ్గా నేను కూడా తూర్పారబట్టిదా న్నయితే నా కి యేడు పేమి?”

“ఇంకేం మరి? వోపిక పట్టడం యెలాగా తప్పనప్పుడు యీ కాస్తా మాత్రం యెందుకూ?”

“.....”

“లే, నా మాట విను, నాకు టైము దాటిపోనివ్వక్క”

“పుంశండి, నన్ను వొదలండి, నేను లేవ గలను, మీరు వెళ్లి చేతులూ కాళ్లూ కడుక్కురండి”

“అన్నీ అయినాయి. ముందు నువ్వు లే”

“అబ్బా పులిక్కిపడ్డానూ.....న న్నిట్టే బుట్టలో పెట్టగలరు. అక్కడ కిమన్నాస్త్రీ ఏడ్చి దాన్ని నవ్వించినా, నవ్వీదాన్ని ఏడ్పించినా నన్నే కదూ? వొక్కమాటేనా “నీ కిది బుద్ధి కా”దని గట్టిగా చివాట్లు పెడితే నా కీ కించ లేకపోవునే”

“చూడూ—”

“చూస్తూనే వున్నాను మీ అభిమానాలు”

“అదిగదీమాట, సెబాస్”

“పున్నమాట అంటే పులు కెక్కవ”

“పుంశడమే వస్తే అంతే. కాని పుంటే యీమొడమొగాలూ పెడమొగాలూ యేం?”

“వేపాలు”

“నాకేసి చూస్తూ అనూ ఆమాట”

“ఏం? నాకేం భయమా?”

“లేదని నేనెరగనూ”

“ఏమిటి?”

“ఏమయితే యేం లెద్దూ. చూడూ. గంతులేచీవాళ్లతో సరిగ్గా గంతు లెయ్యడం కాదు ప్రయోజకత్వం, వొకళ్లు గంతులేనే టప్పడు యెదటివాళ్లు పూరుకుంటే తప్పేవరి దాతుందీ? వేర్వేటితో చీవాట్లు పెట్టాలా?”

“మరే, ఇక యెన్నేనా చెబుతా? కబుర్లు. అయితే లెండి. ఎప్పుడూ చీక పుంటుందా?..... ఇవాళ పోయ్యి అంటించు టప్పటికి కాలు దువ్వొంది. మనస్సు మనస్సులే లేదు. పకోడీలు పాకానపడ్డాయో లేదో చూసుకు మరీ తినండి”

“నీ మొగమ్మీద చిరునవ్వు మెరిపోతూవుంటే నాకన్నీ బాగానే వుంటాయి.”

“ఏం కమ్మగా వుందా?”

“బకలుతీర్చేచూ? మగు పన్నది యెగవు పాపం అయితే లే. వర్షాకాలపు మేఘ శరన్నేఘంగా మారిపోయింది నా కదే పవేలు. మనస్సిప్పటికి కుదుట పడింద”

“కొందరికి యెదటివాళ్లేడుస్తూ వుంటానండం. అతల్లి బిడ్డలు కాదూ?”

“మళ్లీ యిలా తిప్పేస్తూ చక్రం?.....ఇకెందుకూ నాకూ? కబుర్లేనా నువ్వేమేనా—?”

“నా మొగమ్మీద చిరునవ్వు మెరిపోతూ వుంటే మీ కన్నీ బాగానే వుంటాయన్నారు. మీరు కులాసాగా వుంటే నాకీ కడుపు నిండిపోదూ?”

“రత్నాల మూట! వెల వుందా మాటికీ? గాఢారణ్యంలోనుంచి నందనోదానంలో పడ్డ ట్టుంది. ఏదీ?”

“కీ.....”

“.....”

“అ—బ్బా! చంపేశారు”

“తొరగా కాఫీ పుచ్చుకో”

“ఏం? బాగుందా?”

“చురు మనడానికా? పన్ను దిగిందో  
యేమిటో? వాకట్లోకి యెలాగా వెళ్లడం?”

“దివ్యచకోరంగా వుంది. ఇప్పుడో?”

“అ—మ్మా! హూసం అయిపోయింది

“మరో నాలుగు చిలక లెక్కువ తగి వొళ్లు. చూశారా? నాకేం ?

లిప్త సరీ రంగులో రంగు—”

రాజరాజు

జి. జామవకవిగారు

నిన్నుబోలు మహీనేత నిక్కువముగఁ-బుట్టెనో! పరాశర దివ్య మునిసుతుండు  
మున్ను మాతాత, పరిహాసమునకుగాను-కల్పనముఁజేసి వ్రాసెనో కారవేశ!

మాతాత సత్యవంతుఁడు-పూతములగు నాల్గువేదములు వ్రాసినవి  
ఖ్యాతకవీంద్రుం డాతని-చేతి కల మబద్ధములు వచింపదుసుమ్మి.

వ్యాసకల్పిత మహాభారతామ్నాయంబు గుట్టుగా నిరుఁ దిట్టుకొనుచునుండ  
ముగురుసత్కవుల పెంపుడుకావ్యరాజంబు పదిమందిలో బట్టబయలు నేయ  
యీతలగతలునేయు దృశ్యప్రబంధాళి మొత్తమై నిన్నాడిపోసికొనఁగ  
చెప్పుడుమాటకుఁ జెవియొగ్గు భవనంబు “క్రూరాత్ముఁ” డని పండ్లునూరుచుండఁ  
దొడలుతెగిన బాధతో నింత దుష్కిర్తి-తోఁ బరాజయంబు తోడ రాఁగ  
సరకమునకుఁబోయినావో, స్వర్గమునకుఁ-జేరినావో! స్థిపు కారవేశ!

నీ సావాసముచేసి ముజ్జగము పిండిజేయగాఁజాలు, రా  
ధా సూనుం డొకవ్యర్థజీవి యయి నిందాబద్ధుడైపోయె నీ  
యాసల్ భీముగదాభిఘాతమున నుగై యూరు యుగ్మంబుతో  
నీ సింహాసనసీమ దుఃఖపడుచుండెన్ నేడు కన్నీళ్లతో!

నవ్యసాచికరాన సామునేరుచుకొన్న బలమైన క్రొవ్వాడి బాణములకు  
వాయుసూనుని బాహుబలముతోఁ బోరాడు మొక్కవోవని పుట్టె దుక్కుగదకు  
పాంచాలి నులివెచ్చబాష్పంబువులఁ దేలు వజ్రనిష్ఠురశాపవాక్యములకు  
యమతనూభవుని దీనాలోకములఁదోఁగి దీపించు శీతలాలాపములకు  
సకల భువనంబు లాలించి నమ్మతించు-వనజనాభుని శుభ 'రాయబారము'నకు  
నమ్మతింపక రక్తనిర్ఘరములందు-తానమాడితివేల? గాంధారి తనయ!

అంటఁగరాని యగ్ని కెనయైనది ద్రోవది, యట్టిసాధ్వీ, ప  
య్యంట మొగానఁబూని, యకటా! యని యశ్రులు రాల నేడ్చినన్  
దుంటరివై సహోదరులతో సభలోనఁ బరాభవించినా  
వంట, మఱిందివై వదినకా మొనగానితనంబుఁ బూపుటల్.

కుగుభూపాలుఁడు బుద్ధిమంతుఁడని వాకోఁ బూనితిం గాని యా  
దరణీయంబులు హేతువు ల్లుగవద్దా? నీ చరిత్రంబునన్  
గరళాన్నంబును, మాయజూదమును లాటోగేహముం ద్రాపనీ  
పరిభావంబు భయంకరంబులయి చూపట్టు గురుత్వోపతీ.

నీయతనంబు లన్నియును నెత్తురుకూడు భుజించి మాయమై  
పోయెఁగదా? వృథాపయశముం దలఁదాల్చిన నీకు నేడు నిం  
డాయువుఁబోసినారు కవు లక్కట! పెందొడలూడి కుంటివై  
యీ యవమానజీవితము నెట్లు సహింతువయా! సుయోధనా!



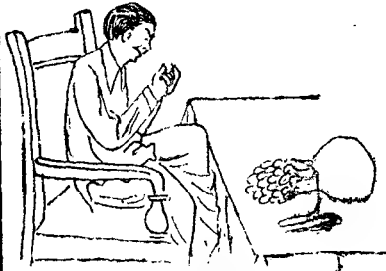
# వకీలు వృత్తి బాగురేడిది —



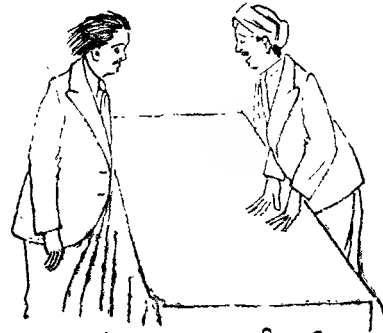
ఇన్ని పుస్తకాలు చదవ వచ్చు పేర పోస్ట్ —



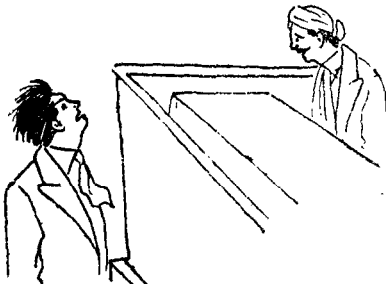
ఎక్కువ కేసులు వస్తే —



వచ్చినవారు బాగా పైకెక్కుస్తే —



ఎదుట వుంటే సకీలు పేర పోస్ట్ —

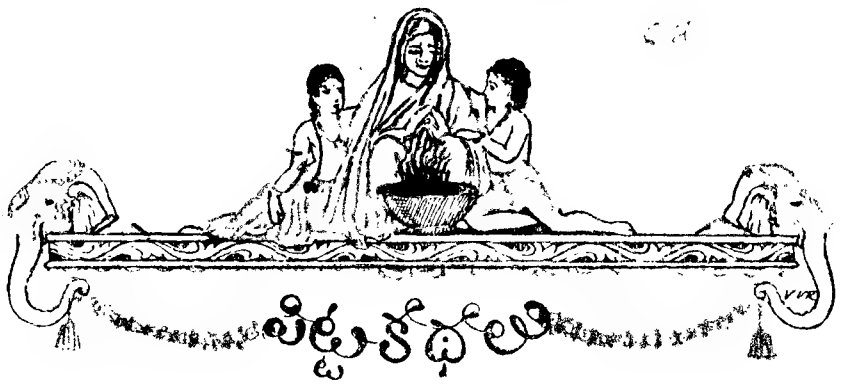


జడ్జి బుద్ధి చెప్పక పోతే —



కేసు పోయినవారు కోపము తెచ్చుకోక పోయితే —

అలాంటి సమయాలు.



## అన్నం రాజుపిట్ట

ఒకవడంగి కుటుంబములో ఒక అన్న ఒక చెల్లెలు ఉండేవారు. వాళ్ళిద్దరూ న్యాయ ప్రేమతో పెరిగారు. ఇలా ఉండగా చెల్లెలికి వివాహమై కొన్నాళ్ళకి అత్తవారింటికి వెళ్లి పోయింది. కొంతకాలానికి చెల్లెలిని చూడాలని అన్న బయల్దేరి వెళ్లాడు. అన్నని చూచి ఎక్కడ లేని సంతోషంతో పొంగిపోయింది. పుట్టింట పున్నప్పడు అతనికి పరమాన్నం చాలా యిష్టంగా ఉండడముచేత ఆనాడు పరమాన్నం వండిపెడదామని చెల్లెలు అభిలషించింది. అయితే ఆపిల్లికి పరమాన్నం వండడం రాదు. తన తోడికోడలు దగ్గరికి వెళ్లి ఆ వేళ తన అన్న రావడం, అతనికి పరమాన్నం అంటే ఇష్టంగా ఉండడం, మొదలైన విషయాలన్నీ చెప్పి పరమాన్నం యెలానండాలో చెప్పమని కోరింది. తోడికోడలు ఆపిల్లిని లోపల అనన్యాయం కుంటూ ఉండేది. ఆపిల్లింట ఆమెకేమీ పడేది కాదు. అంచేత ఎల్లాగైనా ఆ పిల్లిని మోస

గిద్దామన్న ఉద్దేశంతో “ఈ మాత్రం రాదటమ్మా! ఏముంది? బియ్యం తెచ్చి పొయ్లొకడిగి నేతిలో ఉడకబెట్టు. పరమాన్నం అవుతుందిలే” అంది. పాపం బాగా ఓగా ఎరగని ఆ పిల్లి అన్నని సంతోషపెడదామనే ఉత్సాహంతో తోడికోడలు చెప్పిన పకారం బియ్యం పాలల్లో కడిగి నేతిలో ఉడకపెట్టడ మారంభించింది. గంటలకొలది పొయ్యి మంటబెడుతూ ఉంది. ఎంతకీ బియ్యం ఉడికేమార్గం కనపడడం లేదు. భోజనాలవేళ దాటింది. మూడు ఝూముల ప్రాద్దు తిరిగింది. బియ్యం ఉడకడంలేదు. పరమాన్నం తియ్యారుకావడం లేదు. ‘ఏం చెప్పా’ అని తననవతి దగ్గరికి వెళ్లి ఈసంగతి చెప్పింది. ఆవిడ ఈమాటలు విని “అయ్యో! ప్లెరి బాగులదానా! నేతిలో బియ్యం ఎక్కడైనా ఉడుకుతువా? బియ్యం నీళ్లల్లో కడిగి పాలల్లో ఉడకబెట్టు. వెంటనే పరమాన్నం అవుతుంది” అన్నది. వెంటనే ఆపిల్లి ఆప్రకారం చేసింది.

వియ్యం ఉడికినవి. పరమాన్నం సిద్ధమైంది. అన్నకి వెళదాముకదా అని అతన్ని పిలిచింది. ఈ అన్నం చూచి కారణం తెలీక 'తనని భోజనానికై నా పిలిచింది కాదుకదా చెల్లెలు' అన్న చిన్న తనంతో 'బావగారింట ననకి అవమానం జరిగింది కదా' అన్న విచారంతో అతడు ఎక్కడికో వెళ్లిపోయాడు.

ఎంతపిలిచినా అన్న రాకపోవడం చూచి ఇరుగుపొరుగులంతా వెదకి ఆలస్యానికి అలిగి అన్న వెళ్లిపోయాడుకదా తిరిగి ఆకలితో, అన్న విచారంతో, ఆ పరమాన్నం ఒక గిన్నెలో పెట్టి ఓరుమాల్లో మూటకట్టి అన్నకోసం బయల్దేరి దా అమాయకపుట్టి. "అన్నో! అన్నో!"

అనిపిలుస్తూ మార్గం తెలీక అడివి మార్గం వట్టింది. ప్రోద్దు గ్రుంకింది. నెత్తిమీద పరమాన్నం మూట పెట్టుకొని ఏడుస్తూ అడవివల్ల తిరిగితిరిగి ఆచీకట్లో దిక్కులేని ఆ పల్ల బకపిట్టయిపోయింది. "అన్నో, అన్నో" అని అగుస్తూ ఇప్పటిదాకా అడవిలోనే ఉండిపోయింది. "అన్నో" అని అరవడంవల్ల "అన్నంరాజు పిట్ట"ని, వడంగి కుటుంబములోనిది కావడంచేత "వడంగిపి"ట్టని దాన్నందరూ పిలుస్తూరిప్పుడు. నెత్తిమీద పరమాన్నం మూట పెట్టుకోవడంవల్ల బోపీవంటి జత్తు ఏర్పడ్డ దీపిట్టకు. వడంగిపిట్ట స్పష్టంగా అన్నో అని అరుస్తూ ఉంటుంది.

— వైశాఖి (కవితాసమితి)

పట్టదా!

పురాణం కుమారరాఘవశాస్త్రి గారు

మందమలయానిలోర్కుల మంచుముసుగు

జారంగా, పత్రభంగముల్ నడలంగా, స  
రోవర తరంగఢోలికలో మనోజ్ఞ  
లీల నొకప్రక్క కొరిగి యుయాల లూగు  
చున్నయది, అదె పద్మిని చూచినావ?  
దానిసౌకుమార్యంబు మార్దవము విరుప  
మాన; మిక నిరర్థకపరిభ్రమణ ముడిగి  
తత్సుమైకనిర్గతమరందలహరీ ని  
రంతరాస్వాదమోదివై అంతరంగ  
శాంతిగనవోయి, పట్టదా! సంశయింశ  
భోకు, సీమిదగలరాగమున వనగత  
మును, మునుజులుకుచుండి లేతనగవారం  
దెలుపుచున్నది వలపుతావులను నీకు.

(ఏడవ సంపుటము - రెండవ సంవత్సరము)

౨౦

నారాయణనుకోండి నరులార మీరు  
చేసినాపాపములు చెల్లె ననుకొండి.

౨౧

గోవిందాగోవిందా అన్నవారికి  
గ్రక్కునా వైకుంఠ మెదురుగావచ్చు.

౨౨

పోకంత ససుపూసి బొట్టమర బెట్టి  
పోకంపురాముని బొందితివా నీతి.

౨౩

అన్నల్ని పాడేవు తమ్ముల్ని పాడేవు  
నన్నేలపాడవే సింగారి దేవి  
యేమనిపాడేది వెట్టిమాధవుడా.

౨౪

కాకిబాణము దొడిగి కంచురథ మెక్కి  
కాముని నావాడలికి వచ్చెననిపాడు  
పూలబాణము దొడిగి పుచ్చురథ మెక్కి  
పుణ్యుడు నావాడలికి వచ్చెననిపాడు  
నాగబాణము దొడిగి నవనెజ్జ నెక్కి  
నాశివుడు నావాడ వచ్చెననిపాడు.

౨౫

కొలిచేకొలిచేతూము తలకింద బెట్టి  
అలిసిపడ్డకున్నాడు అన్నగోవిందు.

౨౬

సంద్రమువడ్డున సానిబోగముది  
జలకమాడి గిలకల్ల చెంబు మరిసింది.

౨౭

సానివారిపాపి చక్కన్నిదాని  
చిదకి అన్నల్లు నిలుపుకున్నారు  
సందకావొచ్చిన్న సానికూతురికి  
సందెడువండలిచ్చు నా చక్కనన్న  
వేకుజా మొచ్చిన్న వేశ్యకూతురికి  
వేలియుంగరిమిచ్చు నాయరటన్న.

౨౮

వేరేమండంటి అన్న మాయన్న  
వేడువస్తానని వెలకన్నా గాడు  
తాను వస్తానని తమ్ముణ్ణిసంపు  
యేమోయిపెద్దన్న మెన్నటికిరావు  
యేటేట పెల్లెట్లు కుప్పనూర్చెట్లు  
యెడలేదు చెల్లెలా నినుజూడరాను.

౩౦

నిన్న గాకమొన్న నీవొచ్చిరావు  
యేమిమాయమృతో యెదురాడుతావే.

౩౧

అన్నలారా మీరు విన్నారలేదా  
నీత చెర పల్లెంది చూచారలేదా  
చిత్రకూటాలన్ని చిన్నబోయినవి.

39

ఆకాశబాణాలు చంద్రవీటిలు  
అచ్చమా పువ్వులు అన్న పెళ్లిళ్లు.

33

వారానవారాన వారల్లు డొన్లె  
వార త్తవరికూడు నండుపా సెములు  
వరికూడుచుట్టాలు వల్లమరివస్తే  
జొన్నకూడువండి సోదైముతో బెట్టు  
జొన్నకూటిరాజు సుఖమెరుగడమ్మ  
జోర్పుతాగి బాజ్జ పెంచుకున్నాడు.

38

జాలాదివాడలో తప్పక తిరిగి  
తెచ్చుకుంటివి శివుడ జడలగంగాను  
పార్వతిదేవమ్మ నిపులుట్ల మించి  
పాలవంటికులము నీటిపాలాయె.

39

శివశివాగంటల్లు మోగుమావాడ  
శివుడు జంగముబిడ్డ వచ్చుమావాడ  
హరహరాగంటల్లు మోగుమావాడ  
అక్కిజంగముబిడ్డ వచ్చుమావాడ  
జంగమైనాడమ్మ లింగమైనాడు  
ప్రత్యేకమైనాడు బాలాజిలోను.

3౬

సోదేన నేనొక్క సోమారముంటె  
జోలెగట్టుకశివుడు జోగంటవచ్చు.

32

తమలపాకులమీద నడ్లెండబోసి  
నేనోతుక్రిప్పమ్మ నీళ్ల చెలమకి

ఊరగదెవుదకంబు తేరగదెవుట  
చేదగదె నాచేతి ముత్యాలబిందె  
అటుజూచియుటుజూచి కట్టొంకజూచి  
కట్టమీదాబోయె పొట్టికోమటి  
మాలత్తకొట్టుది బిందెత్తిపోవు  
మీలత్తకొట్టనేల బిందెత్తనేల  
ఆవులగలవారి ఆడమనిషిని  
కోడెలుగలవారి కోడల్ని నేను  
మేకలుగలవారి మేనకోడలిని  
బిందెత్తిపోవయ్య బిందెత్తిపోమ్ము.

3౮

అత్తిటికోడలు పుత్తమురాలు  
చేటలోజొన్నబుబోసి చేన్ద్రబోను  
రచ్చలోగూర్చున్న రాజేంద్రభోగి  
మీలమ్మయేరుండు లేచిరావయ్యా  
అమ్మరోటయమ్మ నను గన్నతల్లి  
నీవుతెచ్చిన కోడల్ని యేమంటివమ్మ  
సందకాడచాకిల్లు త్రొక్కవద్దంటి  
మూడిల్ల ముంజారు దుయ్యవద్దంటి  
వాల్చినబోకల్ని దాటవద్దంటి  
పొద్దున్నేపొరుగిల్లు పోవద్దంటి

3౯

యెన్ని మాయలువాడు చిన్ని జంగమ్ము  
యెక్క డెక్కడ దిగి వెంటబడివచ్చు

౪౦

మాయలుగలవమ్మ మంత్రాలుగలవు  
మందుసంచులుగలవు మా జగతిలోను.

న.శేషము.

# గురుశిష్య సంవాదము

(వందనాశీర్వాదముల విష్ణులు)

శి:—20 వ. శతాబ్ది మానినను మన శేశశిలిని గూర్చి ముందు మాటాడుకొందుని వెనుక సెలవిచ్చి నారు. అందుకై యే యిప్పుడువచ్చినాను.

గు:—మంచిది నాయనా! వెన్నెల రాత్రుల పిమ్మటఁ జీఁకటిరాత్రులు వచ్చునట్లు సుఖదశ తరువాతఁ గష్టదశ వచ్చుచుండును. ఏకరీతిగా కాలమెప్పుడును గడవదు.

శి:—తత్వోపదేశములు చేయుచున్నారేమి?

గు:—దాదీద్రవ్యమునకును దత్వోపదేశములకును దగ్గతి బాంధవ్యమున్నదిలే. దానిమాట యటుంచి కుమారపుగారు మరలఁ బాశ్చాత్యులనే బోనులలోఁ జెట్టి సాత్త్వికమిప్పించినారు వినుము.

శి:—అలాగుననా! ఎవరెవరేమని చెప్పినారో సవిస్తరముగా సెలవిండు.

గు:—సవిస్తరముగాఁ జెప్పినఁ జెద్ద భారత మగును. సంఘముగాఁ బ్రస్తుత విషయమునకుఁ గావలయు మాటలే చెప్పెదను.

శి:—చిత్తము.

గు:—“దినముల కొలఁదిఁ బ్రమాణము చేసిచూచి నప్పటికిని శకువులవలెఁ బాటుపడుదుర, గాల్గిడుచుకొని నడచిపోవుచుండు, కటికిదగ్గిరులే, ఎముకలసూండ్లవలె నుండు శుష్కశరీరులే, కంటికిగపడుదురు గాని యితరులు గానిసింపరు. హిందూదేశము దాదీద్రవ్యదేవతాసదనమని చెప్పవచ్చును చక్కనిమానవలక్షణములుగల యూర్తులలో ఆదైన్యశాపము ప్రవేశించియుండుట నాకు మఱియు శోచనీయముగాఁ జూపట్టింది.....హిందూదేశము పరమిదిద్రదేశమునూట యభిప్రాయనాత్రముగాను, పరమసత్యము”

శి:—ఈ మాటలు చెప్పిన వారెవరు?

గు:—ఇంగ్లండుదేశపుఁ బ్రస్తుతమంత్రి యగు “రామ్సే మెడ్గోన్లు” గారే, అనత్యములాడు నన్యులుగారు.

“డాక్టరుబోసి మా ఓల్డ్ ఫీల్డు” గారు మనహిందూదేశము స్వయముగాఁజూచి వచ్చి దానిఁ గూర్చి యొక వార్తాపత్రికుఁ వ్రాసినమాటలువినుము.

“గ్రామగ్రామమునకు నేబోయి యటునుండు పురుషుల యొక్కయు, స్త్రీల యొక్కయు, శిశువుల యొక్కయు దురవస్థఁజూచిడుమఃఖించినాను. పొట్ట కూటికై ప్రతిదినము వారు పడరానిపొట్టు పడఁచు ఆర్థభుక్తితోఁ గాలము కడపుకొనుచున్నారు.

రోతగానుండు లండను నందు గొందులు చూటి యచటి ప్రజలదుర్దశ చూచినాను. వారైన నొకప్పుడు నాకు మఱిపువత్తురు గాని, ఋజుమార్గవర్తులై మితవ్యయులై ధీరులై సదా కాయ కష్టపడి చెమట లూర్చి పని చేసికొనుచు ముతుకపింఠీతోఁ జీసిన చిన్నరొట్టెయొక్కతోను నంజుకొనుటకేవో కొన్ని యూరుఁ గాయముక్కలతోను, రోజునకు రెండుసార్లు మాత్రమే త్రాగుటకుఁ జాలిన మజ్జికతోను కాలక్షేపము చేసికొను వీరుమాత్రము నామనోనేత్రములకెప్పుడను గాన్పించుచు నేయుండరు.

ఈ 1902 వ॥ సంవత్సరము కఱవు సంవత్సరముగాదట. అయినప్పటికి నేనుజూచిన యనేకగ్రామములలోని పెక్కుకటుంబములలో, నిలువధాన్యపు బుట్టలప్పుడే దాదాపుగా పట్టివైనవి ఆనఁగాఁ గొలఁదిగాఁ బండిన తమపంట పన్నులు చెల్లించుటకై వారప్పుడే యమ్మినేసికొన్నారన్నమాట; ఇక రెండుమాసములలో వాటికిఁ దినుటకేమియు నుండదన్నమాట.”

శి:—పరులకంటికింతఘోరముగాఁ గన్పట్టు లేమి బాధ మనదేశమెట్లు భరించుచున్నదో భగవంతునికే యెఱుక.

గు:—“నేను మతప్రచారకుడను నాక్రింద నున్న క్రైస్తవబృందము మూడువందలమంది వారి యాదాయముల బరిక్షించి నిసలుగాఁ గనుగొంటిని. రోజున కం దొక్కొక్కరికివచ్చు సగటురాబడి యొక ఫార్లింగు నకుఁ దక్కువ—అనఁగా నొకకానియైన గాదన్నమాట”

శి:—వీ రెవరయ్యా!

గు:—లండన్మిషన్ సంఘములోని “నోట్సు” దొర గారు. మొన్నమొన్న 1927 వలీ సంవత్సరములో “డాక్టర్ రూథర్ఫర్డ్” గారు గ్రామస్థుల ఘోరకష్టములు మిక్కిలి విచారముతో వాక్రచ్చుచు నాడినపల్కులు వినుము.

“జీవనముకై ప్రజలు పడుశ్రమ భయంకరముగా నున్నది. వారి శరీరస్థితిజూడఁగా నొక్కమాటు అనాయాసముగాఁ జంపివేయకుండ నది వారినిబాధపెట్టి పెట్టి మందమందముగా మృత్యుముఖములోఁ జొరఁబెట్టఁ జూచుచున్నట్లున్నది. ప్రభుత్వమువారు పంటకై సరియైన నీటివసతు లేర్పఱచికాని, భూమిస్థిలు తగ్గించి కాని కఱవు లాఁపుటకుఁ బ్రయత్నించుట లేదు. నేకును బ్రిటిషుపౌరులలో నొకఁడనే కనుక నందు నాకును బాధ్యతగలవని యెంచుకొనుచున్నందువలన నాకెంతో మనోవేదన గలుగుచున్నది.”

శి:—బ్రిటిషువారిలోఁ గొందరైన దీనవత్సరములును దయాంతఃకరణమును నున్నాఁ!

గు:—ఉండకేమి? యోగ్యత యొకబాటి సొత్తు గాదు. ఈ మాటలు కూడ వినుము:—

“మనము చూచుచుండఁగనే హిందూదేశ మంత కంతకు చుగ్గులమై పోవుచున్నది. మన పరిపాలనలో, నసంఖ్యాకులుగానుండు హైందవుల ప్రాణరక్తము, పాటువాటుచున్న వార్ధివలె రోజురోజునకు క్షీణించి పోవుచున్నది.”

శి:—ఇది యెవరి యభిప్రాయము?

గు:—అర్ధశాస్త్రుత్తయగు “హిండూక్” దొర గారి యభిప్రాయము.

శి:—ఈసాక్ష్యములు. చాలును ఇతరనిదర్శనము మాపి దేశస్థితిని దెల్పఁడు.

గు:—పూర్వము కేతిపనులయం దెంతో శేర్ప యలుగానుండిన శిల్పాలు, వృత్తినాశనమగుటచే, జీవి కలుచొరకక, పొట్టకూటికై భూమిమీదఁ బడవలసిన దురవస్థ సంప్రాప్తమైనది. సంవత్సరములోఁ గొంతభాగమే వారికిఁ బనియుండును, వానలు వెనుకపట్టిన తరువాత, ఏటిపూడుగునను జేయుట కేపనియును లేక, వారు సోమరులై పడియుండవలసివచ్చుచున్నది.

శి:—పాపము! ప్రజాభివృద్ధియైన కొలఁదిని కూడు గుడ్డలకు మఱియు నిబ్బందిగా నుండకమానను.

గు:—బౌ నామాట నిజమే, కాని ప్రజాభివృద్ధియైనను, జనాభాలెక్కలను బట్టి “గ్రేట్ బ్రిటన్” లోఁ బోల్చిచూచుకొనునెడల, మన హిందూదేశములోగతి చిన గొంగ—గొంగ నడిమిముప్పది యేండ్లలోను, తక్కువగానున్నట్లే కన్పట్టుచున్నది.

శి:—అలాగుననా?

గు:—ఇదిగో ప్రజావృద్ధిపట్టిక:—

1891-1901 1901-1911 1911-1921

హిందూదేశములో

నూటికి 25 7.1 1.2

గ్రేట్ బ్రిటన్ లో

నూటికి 122 11.6 5.4

కనుక హిందూదేశమునకుఁ బ్రజాభివృద్ధి బాధ అంతగాలేదు.

శి:—పోనిండు, ఉన్నబాధ లేవో యవియో చెప్పఁడు.

గు:—స్వదేశసమస్య ద్రవ్యమలతోఁ జక్కని వస్తువులు చేసి విదేశములకుఁ బూర్వము పంపుచుండిన మనదేశ మిప్పుడు, పండిన ప్రతి మున్నగు పంటలు, పండినట్లుగానే పరదేశములకంపి చదికిల బడి చేతులు ముడుచుకొని చూచుచున్నది.

చెనుక విపులముగానుండు మాలినుడుకుడు బట్ట నేత మున్నగు కుటీరవ్యాపారము లంతరించి పోయినవి; పోయినవానికి మాటుగాఁ జేయుటకుఁ గ్రొత్తపను లేనియులేవు.

ఇంక సొందువులు పడవలు గట్టఁగలరను మాట, యెప్పటిదో పూర్వకాలపు సందిగ్ధవారయై పోయినది.

కడచిన యర్థకేతాబ్దిలోను కఱపుబాధలు తత్సూర్యముకంటె తఱచుగాను, ఘోరముగాను నున్నవి.

శి:—ఆబాధలు ప్రజలు నివారించుకొన కేల యున్నార?

గు:—అట్టికే క్తి మనకున్న, నందఱవలెనే మనము నందుము.

భారతమాత బిడ్డలే చెనుక గొప్పగొప్ప యుద్యోగములందుండెడువారు. వారందరిప్పుడు కూటికి గుడ్డకుఁ జాలని కొలువులలో గునుస్తాలు మున్నగువారుగాఁ బ్రవేశించినారు. ఉన్నతోద్యోగములు విశేషముగా యూరపువారిచేతిలోనే యున్నవి. వారివారిబాగు వారుమాచుకొందురుగాని ప్రజలక్షేమము చూడరు. వీలమాతురు? మనదేశముతో వారి కరసంబంధమే కాని యనురాగ సంబంధము లేదయ్యెను. పరిపాలితుల బాధలు పరిపాలకుల నంటునప్పుడుకదా వారికి పూచి భారము లుండుట, ఉద్యోగ ముండినన్ని నాళ్లు సాగ్యమైనంత డబ్బుకూడఁ జెట్టుకొనుచు, బొందు లిక్కడను, డెందము లింగండులోను నిల్చి, యెప్పుడింటికిఁ బోదుమాయని వారు చెప్పలలో కాళ్లుపెట్టుకొని యుందురు.

విద్యమాడఁబోయిన నదియు నట్లే యున్నది.

శి:—విద్యకేమి? బి. ఏలు—ఎం. ఏలు; ఇంకేమేమోలు—ఎందఱో తేగలపాత్రఱవలె బయలు దేరుచున్నారే!

గు:—ఉన్నారు. నాయనా. ఉన్నారు! కూటికి గుడ్డకుఁ గఱవై పడియున్నారు. స్థలభౌండవిసర్జనముతోఁ జదువు సాగించుకొన్నారు. పాపము! బిరుదులు సంపాదించుకొన్నారు! ఉద్యోగములు మాత్ర

ము త్రమాటలైనవి. చేసికొనుటకుఁ బనులులేవు, శక్తులు లేవు. ఖనపాతియైనను గడ్డపాత్ర పుచ్చుకొని పనిచేయఁగలఁడు గాని, షేక్సియరు మిప్పి నలు జిహ్వగ్రహందుఁడునట్లు పఠించిన మన పాశ్చాత్య విద్యాపారంగతుల చేతిపనులు చేయఁజాలరు. సమర్థ తక్కువ, స్వాభిమాన మెక్కువ! గ్రామసులతోఁ గలసిమెలసి మాటలాడుదే! కష్టముగా నుండును. వ్యామోహపెట్టి వృత్తలనుండిలాగి ఆవసరమునబట్టి యుద్యోగములిచ్చుట సుకరముగాని, యిసుగ్ల తెరలవలె నేఁటేటబయలుదేలు ఒక్క-పాశ్చాత్య విద్యావేత్తలకు సరిపడిన గ్రొత్త యుద్యోగస్థానములు కల్పించుట కష్టముగాదా?

శి:—ఉచితముగా గ్రామములలో పిల్లలకువదలుచెప్పుటకు వృత్తిమాన్యములిచ్చి బడులుపెట్టెడు వారని మీరు వెఱకఁ జెప్పినారే!

గు:—ఇతరములైన దేశీయపు లేర్పాటు లన్నిటివలెనే యవియు గంగలోఁ గలిసినవి. ఆమాన్యములకుఁ బన్నుగట్టినారు.

శి:—వలలవలె దేశమంతటను రెయిలుబాటలు వైచినారే!

గు:—బోను, వైచి మనదేశపు సిరిసంపత్తులనెడి చేఁపలను బట్టుకొని పైకిఁ బంపుచున్నారు వానిపై వెచ్చించుసాములలో నల్పాశ్రమ కాలనలు, చెయివులు నూతులు, త్రవ్వించుటకు వినియోగించిన, నది సస్యాభివృద్ధికరముగ నుండును.

శి:—పరదేశపుసరకులు చక్కని చౌకగా మనకు దొరకుటకు, పెద్దదిగుమతిపన్నులువేయక, విదేశవాణి జ్యము నిరవరోధముగా నడపుచున్నారే!

గు:—నిజమే! అనావశ్యకమైన భోగపదార్థములపై పన్నులు తగ్గించి ఆలోటు మాడఁదీసికొనటకై, జీవనమున కత్యావశ్యకము లగు పదార్థములపై బన్నులధికముగా వేయుచున్నారు. ఉప్పుపన్ను, భూవిపన్ను నట్టివే.

శి:—పంచొమ్మిదవ శతాబ్దిప్రారంభమున, కలకలాడుచు నంత చక్కఁగా నున్న దేశము, ఇరుపదనశత



బ్రిలో నిట్టి పితంతులక్షణములతో నుండుటకు గతమే మోతెలియదు. ఇంత స్వల్పకాలములో సంతక్షిణంతయేల ప్రాప్తించినదో యెఱుకపడకున్నది.

గు:—కారణము కుమారప్పగారు అరటిపండ్జీలివి చేతఁబట్టినట్టు చెప్పినారు. వినుము.

దేశముయొక్క భాగ్యాభాగ్యములు రెండింటిని బట్టి యుండును:—౧. ప్రజలయొక్క ప్రకృతి ౨. పరిస్థితుల ప్రకృతి. పరిస్థితులను మరల (౧) స్వభావసిద్ధములనియు (౨) మనుష్యకృతములనియు, రెండుగా విభజించుకొనవచ్చును.

౧. హిందూదేశపు రైతునకు స్వతస్సిద్ధముగా నుండు బుద్ధి, అభినివేశము, కష్టాతికష్టమైన స్థితిలో నైనను అతఁ డగపలుచు తూమాబుము—ఇవి జగద్యదితములైయున్నవి. అవి లేవని చెప్పువాఁ డింతవఱ కొక్కఁడును గాన్పింపఁడు కనుక మంత్రి “మెడ్డానెట్లు” గారి యీడ్రింది యభిప్రాయముతో ఏతద్విషయకమైన చర్చకట్టిపెట్టుకొనవచ్చును.

“హైందవ ప్రజలు ప్రపంచమందలి యితర జనులందఱకుండుటెను ఎక్కువపాటుపడి పనిచేయువారు, వారి భూములలో నత్యధిక భాగము సారవంతమై పుష్కలముగా ఫలించును.”

౨. (౧) ఇతఁ దేశ స్వభావము పరికించి చూచిన, మంచి ధనాపాదకములగునిన్ని ఆయమాలములుగల యితరదేశము ప్రపంచములో నెక్కడనో కాని కానరాదు. ఇనుము, రాగి, హేంగసన్, బంగారము, రాత్రినిబొగ్గు పెట్రోలియమ్, సీసము, ఉప్పు, పెట్టుప్పు ఇట్టి వెన్నియోధూమిలోనున్నవి. భూమిపై, వివిధములైన భాస్వములే కాక, కాఫీ, లేయాకు, నీలియండు, మున్నగు పెక్కుపంటలు పండును. గోఁగుసార యిండియాలో నున్నంత యితరత్ర యెక్కడనులేదు. ప్రతిపంటలో భారతదేశము ప్రపంచమనఁ ద్వితీయస్థాన మాక్రమించియున్నది. గోధుమలు, చమరుగింజలు కూడఁ బరదేశములకుఁ బంపఁబడు సరకులలో ముఖ్యమైనవి. కావలసినంత విద్యుచ్ఛక్తి మత్పొందించి పనిచేయుచుకొనుట

కున్నతములైన యనేకపర్యత శ్రేణులున్నవి. నిత్యము వంటి యిన్ని సదుపాయములుగల దేశము యొక్కకట్టికి దరిద్రతకు దేశమే కారణమనిచెప్పుట కెవరికి నోరురారు కనుక, విమర్శనముపై, మనుష్యప్రకృతియు దేశప్రకృతియుఁ గూడ నిరపరాధములని తేలినది.

2 (౨) తరువాత, మనుష్యకృతములైన “కృతక” పరిస్థితులఁగూర్చి విచారించుకొందము.

హిందూజాతిజనులు మితవ్యయులు, శృష్టాత్ములు. ఎంతకాలని జీవనాధార పదార్థములతోనైనను కాలము గడపుకొనఁ గలరు. అందుచేతనే వారికి పదార్థోత్పాదన శక్తి తక్కువగానున్నది—అని కొందఱు తొక విచిత్ర సిద్ధాంతము లేవఁదీసినారు. దానికి “డాక్టరు జేవెన్సన్” గారిట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చుచున్నారు.

“ఇతఁ నక్కఱలేదని పర్యాప్తకాముఁడై మనుష్యుఁ డెప్పుడు నాహారాది సౌఖ్యము లనుభవించుట మానఁడు. అవి సంపాదన శ్రమార్హములు గావని తేలిసి కొనినప్పుడు మాత్రము మానివేయును”

శ్రమార్హములు గావని యట్టివానికై ప్రయత్నింపక ప్రజ లారకుండుటకుఁ గారణమేమో. విమర్శించి చూచుకొందము.

కృత్రిమపరిస్థితులు వివిధములుగా నుండును. అవి యన్నియుఁ బరిశీలించుట కిది తావుగాదు. దేశీయ వ్యయములఁగూర్చి మాత్రము చెల్పెదను. వానితోపాటు పరిపాలకుల నతముననున్న రెయిల్వేలను గూర్చియును, స్వదేశ విదేశ నాణక వినియముఁగూర్చియును గొంత విమర్శనము చేయఁబడును.

కీ:—చచ్చుబజినిబట్టి వ్యయముచేసికొనుచు సంసారులు తమ కుటుంబవ్యాపారములు నాగించుకొనునట్లే దేశ ప్రభువులు తమ దేశవ్యవహారముల నడపుకొందురు, దానికి బూర్వపక్షసిద్ధాంతముల యావశ్యకత యేమున్నది?

గు:—ఉన్నది. గృహస్థులకును, దేశపాలకులకును గొంచెము భేదమున్నది. గృహస్థుల రాబడి యింతయని నిర్ణయించుకొనుట దానిఁబట్టి వారు చేసికొనవలయు

శిష్యులు నిర్ధారణముచేసి కొందురు. ప్రభువులు దేశ్యములు దొలుత స్థిరపఱచుకొని, ఓరువాత వానికిఁ గావలయు నాదాయము పన్నుల రూపమున సంగ్రహించు కొందురు.

శి:—దానికి మాత్రము మితిలేదా? ప్రభునిష్ఠమై యున్న యాధికారము దుర్వినియోగముచేసిఁ బ్రజలు బాధపడరా?

గు:—సత్యము పఠింపావు. అదియే చెప్పఁబోవు చున్నమాట. చెల్లించుటకుఁ బ్రజలకుఁగల శక్తి ననుసరించి రాజుపన్నులు వేయఁచుండవలెను. అన్నోదకములకుఁ జాలినయర్థము ప్రజలకుంచి, హెచ్చుగానున్న సొత్తనుండియే ప్రభువు పాలనవ్యయములకుఁ గావలయు సౌముఖ్యము రూపముఁబుచ్చుకొన వలయును. విశిష్ట భోగపదార్థములపై వేయుపన్నులు ప్రజాపీడకములు గావు; సామాన్య భోగ పదార్థములపై వేయు నవి యొక ను అంతిబాధకములు గా నుండవు. కాని శీవ నమున కర్తవ్యతావశ్యకములగు నన్నసాగ్రహారములపై వేయు పన్నులనాన బ్రజలు మిక్కిలి ఖోభించి తిరుగఁబడు

దురు. సత్యహీనులకు వస్త్రాత్పన్నశక్తి తగ్గిపోవును. అది దేశానారక్రమము.

శి:—పోనీ! అంతవఱకే ప్రభువులు పన్నులు వేసి, పాలనవ్యయముతగ్గించు కొనరాదా?

గు:—అదియే సత్యభువులు చేయుపని. ప్రజల నుండి పన్ను రూపముగాఁ గొను ప్రతిష్ఠపయును వారి ఊహముకై యే వినియోగపడవలెను. ప్రజాపదార్థాత్పన్నశక్తి హెచ్చుచేయుటకుఁ బరిపాలకు లెంతవ్యయించినను, అదియతిమాత్రముగాను; దుర్వ్యయముగాను.

శి:—ఈ దేశములో బన్నులనుండి వచ్చినధన మెట్లు వ్యయింపఁ బడుచున్నదో యిఁక జెప్పఁడు.

గు:—ఇప్పటి కింతటితోఁ జాలించి, అదియిం కొకసారి విమర్శించు కొందము.

శి:—అట్లైన నెలవునుట! నమస్కారము!

గు:—శుభమస్తు!

## సుపార్శ్వని హితబోధ

(శ్రీ వేంకట వీరరాజకవులు (కవితానమితి)

క్రొ ధమేయున్న బలవద్విరోధమున్నఁ-బగతుఁ డగు రామువైఁ జూడనగును కాని అతులసుకుమారి సీతపై నలిగి చంపఁ-గడగు టది భావ్యమా దశకంఠ! నీకు.

కనుల వియోగ బాష్పములు కాలువలై ప్రవహింప నిచ్చులున్  
వనటలవెచ్చనూర్పుచు నపారవిపాద కృశాంగియైన యీ  
వనజదళాక్షి సీత దురవస్థ గనుంగొన నెంతవానికిన్  
మనసు కలంగదే తునుమ మానస మొప్పునె దానవాగ్రణి!

జనకుడు నీకు విశ్రవసు సద్గుణుడైన పులస్తీ తాత, నీ  
వనుమధర్మశాస్త్రములు సాంగముగాఁ దగ నభ్యసించి యే  
పున శతకోటిలింగములు ప్రొద్దునుగొల్పు మనీషివయ్య కాం  
తను వధింప నెంచుటలు ధర్మమే? ఇయ్యది యుక్తకర్మమే?

“గురిగొని కుంభకర్ణుని రఘుప్రవరుండు వధింపగా భయా  
తురుడయి వానికిఁ బ్రతి యొనర్చగలేక దశాననండు భీ  
కరకరవాలధారలను ఖండన చేసెను వానినాతి” సం  
చరయఁగ నెల్ల కాలములయందు జనుల్ నినుఁ బ్రువ్వఁ దిట్టరే?

అనుపమ పతివ్రతామణి నవనిసుతను-బల్మిమై పట్టితెచ్చిన పాపఫల మ  
నంగ నీనుతుఁ డీలై; ఈ నాతిఁజంప-నెట్టివిఠరీత మొదపునో యెఱుంగవలదె ?

ధృతిని త్రింశతోక్తి దేవతాగణము నిర్జించి నేనకులఁగావించినావు  
నిరతము పార్వతీపరమేశులు వసించు కైలాసగిరి నెత్తఁగలిగినావు  
దండంబు దండధరుండు నీపయివైవఁ బట్టి దానిని వానిఁ గొట్టినావు  
మృత్యుదేవత హుంకరించి శూలమ్మెత్తి నినుఁదాఁక గదఁగొని నిలిపినావు  
బళిర! అసమాన భవదీయ బాహువిక్రమమ్ము చవిఁజూపి శత్రుసైన్యమ్ముఁ దునుమ  
నగునుగాని పిచ్చుకను వజ్రాయుధమునఁ జంపినట్టుల నీత వధింపనగునె?

మగటిమి కల్గెనేని యసమానపరాక్రమ బాహు విక్రమ  
మ్మగుఁడ రాఘవుఁ గదిసి యంత మొనర్చఁగఁ జెల్లు కానిచోఁ  
బగతునిఁజేరి భూసుతను భక్తి సమర్పణఁజేసి తప్పలం  
దగ ఊమియింపుమంచు శరణమ్ము పహింపఁగఁ జెల్లు నీకిట.

హిందూ, బౌద్ధ, జైన సంప్రదాయములలో వారివారి యిష్ట దేవతలయొక్క ప్రతిష్ఠా, పూజన, పురశ్చరణాదులకు జెందిన నియమములు, విధానములు గల కొన్ని ధార్మిక గ్రంథము లీయాగమము లనుపేర బరగుచున్నవి కాని

“కామికం యోగజం చింత్యం

కారణం త్వజితం తథా,

దీప్తం నూత్నం సహస్రం చ

అంశుమాః సుప్రభేదకమ్;

విజయం చైవ విశ్వాసం

స్వాశంభవ మథానిలమ్,

వీరంచ భైరవం (కారణం) చైవ

మకుటం విమలం తథా;

చంద్రజ్ఞానంచ బింబంచ

ప్రొద్ధీతం లలితం తథా,

సిద్ధం సంతాన శ్రోన్దీకం

పార మేశ్వర మేవ;

కిరణం వా తూలం చైవ

అష్టావింశతీ రాగమాః.”

అని కారణాగమమందలి ప్రమాణమునుబట్టి యీ ఇరువది యెనిమిది శైవాగమములే ఆగమము లనుపేర ప్రసిద్ధి కెక్కి యున్నవి సామాన్య, మిశ్ర, శుద్ధ, వీరములని శైవములో నాలుగు ప్రధానభేదము లున్నవి. వీ రందరికి వేదములంబోలి ఆగమములు కూడ అపారుషేయములు. ఆగమము లనగా వచ్చినవని యర్థము. ఈశ్వరునుండి వచ్చిన వగుటవలన

వీని కీపేరు సార్థక మగుచున్నది. మరియు ఆజ్ఞ పూర్వకగమ ధాతువువలన నేర్పడిన ఆగమశబ్దమునకు నిరుక్తములోని ప్రత్యక్ష వృత్తి ననుసరించి సమగ్రమగు జ్ఞానమును బ్రాపింపజేయునవి కావునను ఈగ్రంథముల కీయాగమనామధేయము చరితార్థ మగుచున్నది.

జ్ఞానదాయకములగు గ్రంథము లగుటం జేసియే న్నాసికులైన బౌద్ధ, జైనులును దమ ధార్మిక శాస్త్రముల కీపేరును పెట్టుకొనిరి. మరియు వీర లీశబ్దమును దమ ధార్మికప్రమాణ గ్రంథములకు స్వీకరించుటం జేసి ఆకాలమున ఆగమపదమున కెంతటిప్రచారము ఎట్టియాదరము ఉండినదియు విశదమగుచున్నది. ఈశ్వర విశ్వాసముగల హిందువులందరు దమ శాస్త్రములను భగవద్దత్తములు, జ్ఞానదాయకములు నని గ్రహించియుండ న్నాసికులైనబౌద్ధ, జైనులు కేవలము జ్ఞానదాయకములనియే భావించుకొని యుండవచ్చును. ఆగమనామధేయము గాంచిన యన్నింటిలో నత్యంత ప్రాచీనమైనవి వేదములు. మనుష్యుల కీలోకమందు మిగుల ఆవశ్యకమైన పదార్థములెన్నికలవో వానియన్నింటిలో మరియు యెక్కువగ అవసరమైనది జ్ఞానము; ఎందుచేత ననగా, ఒక్క జ్ఞానము లభించినచో దానిప్రభావము వలన మనుజుడు ప్రపంచమందలి తక్కిన సమస్తపదార్థములం

దేలిసికొని వాని సహాయమున లాభమంద గల్గును. కావున షరమదయాస్వయాపు డగు భగవంతు డాజ్ఞానమును అగ్ని, వాయు, రవి నామక ఋషులద్వారా లోకమున కంతటికి బ్రసాదించెను. ఈలాగున లభించిన వగుటచేత నే వీనికి ఆగమములను పేరుగలిగినది. మానవ జాతియొక్క విజ్ఞానమునకు మూలాధారము లీ వేదాగమములే. వైదిక యుగమందలి వారలు వేదప్రతిపాదితములైన అగ్ని, ఇంద్ర, వరుణ, ఆదిత్య, ద్యౌ, ఉషస్ మొదలగు దేవతల నారాధించుచు, తన్నిర్దిష్టములైన యజ్ఞాన్యనుష్ఠానముల నలుపుచు, తదనుకూలములైన యాచారవ్యవహారముల బాలింపుచు వచ్చిరి. తగువాత గ్రమముగ దేశకాలముల ననుసరించి మనుజుల నీతి రీతి వ్యవహారము లందు బరివర్తనము లవసరమగుచురా ఆయా కాలములకు ఆయా దేశములకు అనుగుణముగ నుండులాగున బ్రాహ్మణ, స్మృతి, సూత్ర, ధర్మశాస్త్రములు లిఖింపబడినవి. కొన్నికొన్ని సందర్భములందు వీనిలో వేర్వేరువిధములైన వ్రాతలు కనబడుచుండినప్పటికి మొత్తము మీద నివి యన్నియు వేదానుకూలములే. ఉపనిషత్తు లుదయించునాటికే కొన్ని శైవాగమము లుద్భవించుటారంభమయ్యెనని కొంద రువిద్వాంసుల అభిప్రాయమై యున్నది. వేదోక్తములైన దేవతలలో నప్పటికి రుద్రదేవతకే ప్రాధాన్యము లభించెను. తత్కాలమున బ్రచ లితములై యుండిన సిద్ధాంతములనే గైకొని శాస్త్రజ్ఞులు ఆగమనిర్మాణమును గావించిరి.

ఈ కారణమువలననే అనగా వేదోక్తసిద్ధాంత ములకు అనుకూలముగ నిర్మింపబడి యుండుట చేతనే ఇవియు అపౌరుషేయములుగ బరిగణిం పబడినవి. ఈవిషయమునే బలపఱచుచు శైవ సిద్ధాంతనామక గ్రంథపీఠికయం దనేకనిదర్శన ములు సూచింపబడినవి. తదనుసారము “వేద మం దెట్టి ప్రాముఖ్యము అగ్నిపూజనమునకు గలదో అదేవిధమగు గౌరవము ఆగమములం దలి శివారాధనమున కొనంగబడినది. వేదము లోని యజ్ఞానుష్ఠాన క్రమము నవలంబించియే ఆగమముంగు దేవాలయాస్థానములు కల్పింప బడినవి.” అనిశైవాగమసిద్ధాంతమువలన వెల్లి డియ్యగచున్నది. కాని బౌద్ధజైనులకు సూర్య ము భారతీయులలో విగ్రహారాధనము ఉండిన ట్లుగానరాదు. సూత్రకాలానంతరము వేదేవు యిష్ట దేవతతోపాసనములు వెలువడినప్పటికి అవి నిరాకార నిర్గుణరూపములుగనే ధ్యానింప బడుచువచ్చినవికాని సాకారరూపమున గాదు. అనేక శాఖోపశాఖలుగ వ్యాపించిన వైదిక మతము శతాబ్దములు గడచిన కొలది ననేక దురాచారములకు లోనై శైవీయమును బ్రా పింప తుదకు వేదబ్రాహ్మ్యమును, నిరీశ్వరమును నైన జైనసంప్రదాయ మావిర్భవించినది. నాస్తి కు లగు వీరలు తమతమ గురువు లగు తీర్థం కరుల మూర్తులను జేయించి వానిని బూజింప సాగిరి. బౌద్ధులును కొంతవరకు ఈవిధానము నే యవలంబించిరి. ఈ రెండుమతములు భారతవర్షమం దెల్లకడల ప్రబలియుండిన కాల మందు జనుల కందరకు నొక విధమగు విగ్ర

హార్యనమం దభిరుచి జనించెను. ఈ హేతువు వలన బౌద్ధ జైనుల జయించి తిరుగ హిందూ మతమును నిలువబెట్టిన విద్వాంసులకు లోకుల మనస్సులకు దృష్టి గలిగించుటకుగాను వేరు ప్రకారము లగు విగ్రహముల స్థాపించవలసి వచ్చెను. ఇట్టి విధానము లవలంబించిన వారి లో ద్రావిడులు శైవులు. అనంతరము వైష్ణవులు వీరినే యనుకరించిరి. కాని వీరు తమ మూర్తులను వేరొండువిధముగ నిర్మించుకొనిరి. ఇట్లు శైవుల ఇష్టదేవత యగు శివమూర్తి నిర్మాణమును గూర్చియు, వాని ప్రతిష్ఠా, దేవాలయారచన, అర్చనోత్సవముల క్రమము మొదలగువాని గూర్చియు, సందర్భానుసారముగ దత్తదనుయాయులు నడచుకొనవలసిన విధులం గూర్చియు నీ యాగమములందు వివరింపబడి యున్నది. ఇది ముందు ముందు బాగుగ స్పష్ట మగును.

వేదములు ఈశ్వరదత్తము లైనటుల తదనుకూలములైనవైవాగమములును ఈశ్వర ప్రోక్షము లనుటలో అసమంజసము కాదని యిదివరకే సూచింపబడినది. శైవసంప్రదాయము ఈ విషయమునే వేరొండువిధముగ బలపరచియున్నారు. సూత్రభాష్యములో శ్రీ నీలకంఠ శివాచార్యులవారు వేదాగమములకు శివుడే కర్త యని ప్రతిపాదనము గావించి యున్నారు. ఎట్లనగా :

“ఏయంతు వేదాగమయో శ్చేదం నపశ్యాత్ శివాగమః,

ఇతి వ్యసహార యోగైః తస్యైతే కర్తృకత్వాత్,

అతః శివాగమో ద్వితీయః, త్రైవర్ణికవిషయః సర్వవర్ణికశ్చేతి

వేదత్రైవర్ణికవిషయః, సర్వవిషయశ్చావ్యయః, ఉచ్యతే యోగైకవిషయశివో కర్తృః.

“ఈశానః సర్వవిద్యానాం”

“అస్యనుహతోభూతస్య, నిశ్చేదిత మిత్యాశ్రుతాత్

“అష్టావశానాం విద్యానామేతాసాం భిన్న సర్వనామ్, ఆదికర్తృ శివస్యాత్యేవ శూలపాణి రితి శ్రుతిః.

మాకు వేదశివాగమములకు భేదము పడదు. వేదముకూడ శివాగమమనియే లోక ప్రసిద్ధి: ఎందుకనగా దానికి శివుడే కర్త. కావున త్రైవర్ణికవిషయమనియు, సర్వవర్ణిక విషయమనియు శివాగమము రెండు ప్రకారములు వేదముత్రైవర్ణికవిషయము, తక్కినది సర్వవర్ణికవిషయము; ఈ రెండిటికి శివుడే కర్త. ఎట్లనగా సర్వవిద్యానకు ఈశానుడే కర్తయనియు, విద్య యామహాత్మయొక్క నిశ్శాన్వితమనియు వేరువేరుమార్గములబోవు నీయష్టావశవిద్యలకు ఆదికర్త శూలపాణియగు సాత్యత్ శివుడనియు శ్రుతిప్రమాణములున్నవని వ్రాసి యున్నారు. ప్రశ్నించునది దేవుడు, ప్రత్యుత్తర మొసంగునది మహాదేవుడునైన ఆగమమనియు, ప్రశ్నించునది శివుడును బ్రత్యుత్తరమిచ్చునది దేవుడునైన ఆగమమనియు మరియొక నిర్వచనముగలదు.

“ఆగతం శంభువక్త్రేభ్యో గతంచ గిరిజామఖే,

మతంచ వాసుదేవేన తస్మాదాగమ ఉచ్యతే.”

“నిర్లతోగిరిజావక్త్రాత్ గతశ్చ గిరిశః శ్రుతిమ్,

మతశ్చవాసుదేవస్య నిగమః పరికీర్త్యతే.”

శివునిచే బారవ్వికి వినిపింపబడి వాసుదేవుని నమ్మతిగాంచినది ఆగమము: దేవివలన శివుని

డాలకింప వామదేవునిచే సమ్మతింప బడినది నిగమము.

శివునియొక్క నాల్గుముఖములనుండి నాలుగువేదములు జనించెననియు, నయిదవముఖమునుండి ఆగమములు పుట్టినవనియుమరికొందరి వాదము. కాని శివునియొక్క వేర్వేరు ముఖములనుండి కామికాదులు జనించినట్లు మూడు విశేషమగును.

ఆగమముల జన్మస్థానముకాశ్మీరము వీనికి స్పందప్రత్యభిజ్ఞ దర్శనములని ప్రసిద్ధికలదు. ఈ స్పందప్రత్యభిజ్ఞ ప్రవాహము క్రమక్రమముగా విద్యోత్తరమువరకును, పూర్వమున బిహారు ప్రాంతములవరకును వ్యాపించెను. అనంతరము బూర్వభాగమున నికను బంగాలము నందు బ్రవేశించి మత్స్యభుక్తులగు వంగదేశ వాసులలో నిది శాక్తేయమతముగ మారి నిగమతంత్రరచనకు గారణభూతమైనది. ఇటు విద్యోత్తరవత్తము సతిక్రమించి దక్షిణముగ బ్రవహించి వీరశైవరూపముం గొని దక్షిణాంశము నందొత్తట వ్యాపించెను. ఇంతకంటె ముందుగ దక్షిణముగ బ్రవేశించిన స్పందప్రత్యభిజ్ఞ శాఖ మరియొకటి శుద్ధశైవాదర్శనమునకు మూలాధారమయ్యెను. ఈసంప్రదాయము లన్నింటికి శైవాగమములే యాధారములు; కాని ప్రస్తుతముబాంబయికి ఉత్తరభాగమున వ్యాపించియున్న లకుటీశాశుపతవిధానములును శివసంబంధములే కాని అవి శైవాగమములమీద నాధారపడునవి కావు. ఈ నిగమాగమము

లకు తంత్రశబ్దము సామాన్యముగ వర్తించును. పూర్వదేశములలోని శాక్తేయనిగమ తంత్రములకును దక్షిణమందలి శైవాగమ తంత్రములకును వానియందలిసీతులకు, ఉపదేశములకును సంబంధమొత్తమాత్రము లేదు. వీనికి ప్రకాశాంధకారముల తారతమ్యమున్నదనుట అతిశయోక్తి కాదు. నిగమతంత్రములందలి విషయములు గూఢములు. సర్వజనోపయోగములుకావు. అవినీతికరమైన విషయములతో నిండియుండుటవలన నివి నిరసింపబడియుండ తన్మతపక్షపాతులగు వారలు కొందరు జీవన్ముక్తులగు సంపూర్ణజ్ఞానులకే తక్క తక్కినవారికి అవి పనికివచ్చునవి కావని సమాధానము నిచ్చియున్నారు కాని యిది యెంతవరకు సంగతిమో తెలియదు. ఆగమ తంత్రములు సర్వజనోపయోగములు. వామాచారులు వీనిని విశ్వసించరు. అటులే దక్షిణాచారు లగువారలు నిగమముల దిరస్కరించి ఆగమములను మాత్రమే ప్రమాణములుగ దీసికొందురు. వాములు శక్తిపూజాపరులు. వీరి నిగమతంత్రము లన్నియు శక్తిప్రోక్షములే. దక్షిణాచారుల అభీప్రదేవత శివుడు. వీరి ఆగమతంత్రము లన్నియు శివప్రోక్షములు. శాక్తేయు లగు వామాచారులలో పంచమకారములు ముక్తిదాయకములు చూడుడు :

“మద్యం మాంసం చ మినం చ మద్రామైః సమేవచ,  
ఏతే పంచమకారాః శుద్ధ్యాం కృతాః సా యుగేయుగే.”

“సమాంసభక్షణే దోషో నచద్యేవన మైథునే,  
ప్రస్ఫుత్తిరేషాధూతానాం, నిన్వత్తిస్తు మహాఫలా.”

“నృణాంస్వభావజుఁ దేనిప్రియం  
భోజనమైథునం,  
సంతేషాదు హితార్థాయ,  
తైవ్యధర్మే నిరూపితమ్.”

మద్య, మాంస, మీన, ముద్రా, మైథున నేవనములు ముక్తిదాయకములు. మద్య, మాంస, మైథునముల నేవించుట దోషము కాదు. ఇవి ప్రాణులకు స్వభావములు. కాని వీనిమొదల నిన్వత్తి కలిగియుండుట మంచిదే. భోజనమైథునములు జనులకు సహజముగా ప్రియములు. వారి కళ్యాణార్థమే వీని బరిమితముగ నేవించవలయునని శాస్త్రములందువిధింపబడి యున్నది.

ఈప్రకారము శాక్తేయుల ధర్మములు వివరింపబడియుంక నివన్నియు శైవాగమములందు మహానీచముగ నిందింపబడి యున్నవి. చూడుడు: వీరాగమములో

“క్వచుద్యోః క్వశివే భక్తిః, క్వహంసం,  
క్వ శివార్చనమ్  
మద్యమాంస ప్రసక్తిశాం దూరే  
తిష్ఠతి శంకరః.”

ఎక్కడిమద్యము? ఎక్కడిభక్తి? మాంస మెక్కడ? శివార్చన మెక్కడ? శంకరుడు మద్యమాంస సేవులకు దూరముగ నేయుండును.

“గురుస్త్రీషు పరస్త్రీషు విప్ర  
స్త్రీషుచ మైథునమ్,  
కకోతి శివభక్తోపి శివ  
ద్రోహీ భవిష్యతి.”

నియతశైవాగమాచారపరుడయ్యి ఉపద్యుక్తదోషము లాచరించినశివద్రోహియగును.

“ఉచ్ఛిష్టం సహభోజ్యంచ చోరత్వం  
జీవహింసనమ్.”

భక్షణాంచన కర్తవ్యం కృత్వాచేత్ పాతకీ భవేత్.

ఉచ్ఛిష్ట సేవన, సహభోజన, చోరత్వం, జీవహింసనముల, నెప్పుడును జేయగూడదు. చేసినచో బాతకు లగుదురు. మరియు నిట్టి దురాచారము లొనరించువా రందరు బ్రహ్మరాక్షసు లగుదురని శివుడు వక్కాణించి యుండెను.

“కలౌ ప్రాయేణ దేశశి రాజసా స్తామసాస్తథా,  
నిషిద్ధానిరణాసంతో మోహయం త్యపరాకా  
[బహూక్,

ఆవాభ్యాం పితం రక్తం సురాంచైవ సుతశ్శ్వరి,  
పర్ణాశ్రమేవావితంధగ్మం అచా ర్యార్పయంతి యే,  
భూతప్రేతపిశాచాస్తే భవంతి బ్రహ్మరాక్షసాః.”

వామాచారులకు వేదాది సత్యశాస్త్రములు నింద్యములు, వేశ్యానమానములు. కాని తమశాస్త్రములు మాత్రము పూజార్హము లైన కులవధువులు. చూడుడు:

“వేదశాస్త్రపురాణాని సామాన్యగణికా ఇవ,  
యా వునః శాంభవీ విద్యా నప్రా కులనధూ రివ.”

రజస్వలా, గణికా, రజకీత్యాదులతోడ సంభోగము కాశీ, గయా, ప్రయాగాది తీర్థ సంసేవనములతో సమానమని వాముల నిగమ తంత్రములందు వక్కాణింపబడియుంక శైవాగమములందు

“రజస్వలా తు చండాలీ కష్టకోగవతి హితా,  
విధవాచేటికావ్యసాం రతి శ్చాండాలత్కణమ్ ”



అని వ్రాయబడియుండుటవలన మీదవచించిన వారితో సంపర్కము చేయుటవలన నరులు చండాలులగుదురని నిశ్చయింప బడియున్నది. మరియు:

“ఊర్ధ్వస్థోద్భవా ఏతే, శాఖ్యాః సోతసాపకే.”

అని లలితాగమమందు శివుడు ఊర్ధ్వరేత స్కృడైయుండు. శైవాగమము లుద్భవించెనని యు, అధోరేతస్కృడై యుండిన కామున శాక్తతంత్రము లావిర్భవించెననియు వ్రాయబడి యుండుటవలన నీరెండుప్రకారములగు శాస్త్రములు పరస్పర విరుద్ధమార్గములుగ నే పోవుచుండును. నిగమాగమములందలి యిట్టి వేయనేకప్రమాణము మూలమున నీరెండు ప్రకారములగు శాస్త్రములు పరస్పరవిరుద్ధము అని సిద్ధమగుచుండ ఆనలాక్ష మొదలగు నిగమ తంత్రపక్షపాతులగు కొందరు వీనినిన్నింటి నొకే కోటికింద జేర్చిబ్రయత్నించియుండుట అంత ఉచితముగ గనుబడుటలేదు. ఏదియెట్లులైనను కాశ్మీరదేశమున జనించి విద్యపర్యవముల బరిశుద్ధముగ వ్యాపకమందుచువచ్చిన శైవమతము బంగాళమునందు ప్రవేశించి అక్కడ ఆకాలమున ప్రచారములో నుండిన ఆచారా హారముల కనుకూలముగ శాక్తేయమతముగ మారియుండవచ్చు ననియు, దక్షిణమునందు బ్రసరించి నిరామిషులగు అచటి ద్వీజాతుల ప్రభావమున వీరశైవముగ మారియుండవచ్చు ననియు నిశ్చయమగుచున్నది. మీద వచించిన ఇరువదియెనిమిది ఆగమములలో కామిక, యోగజ, చింత్య, కారణ, అజితాగమములు

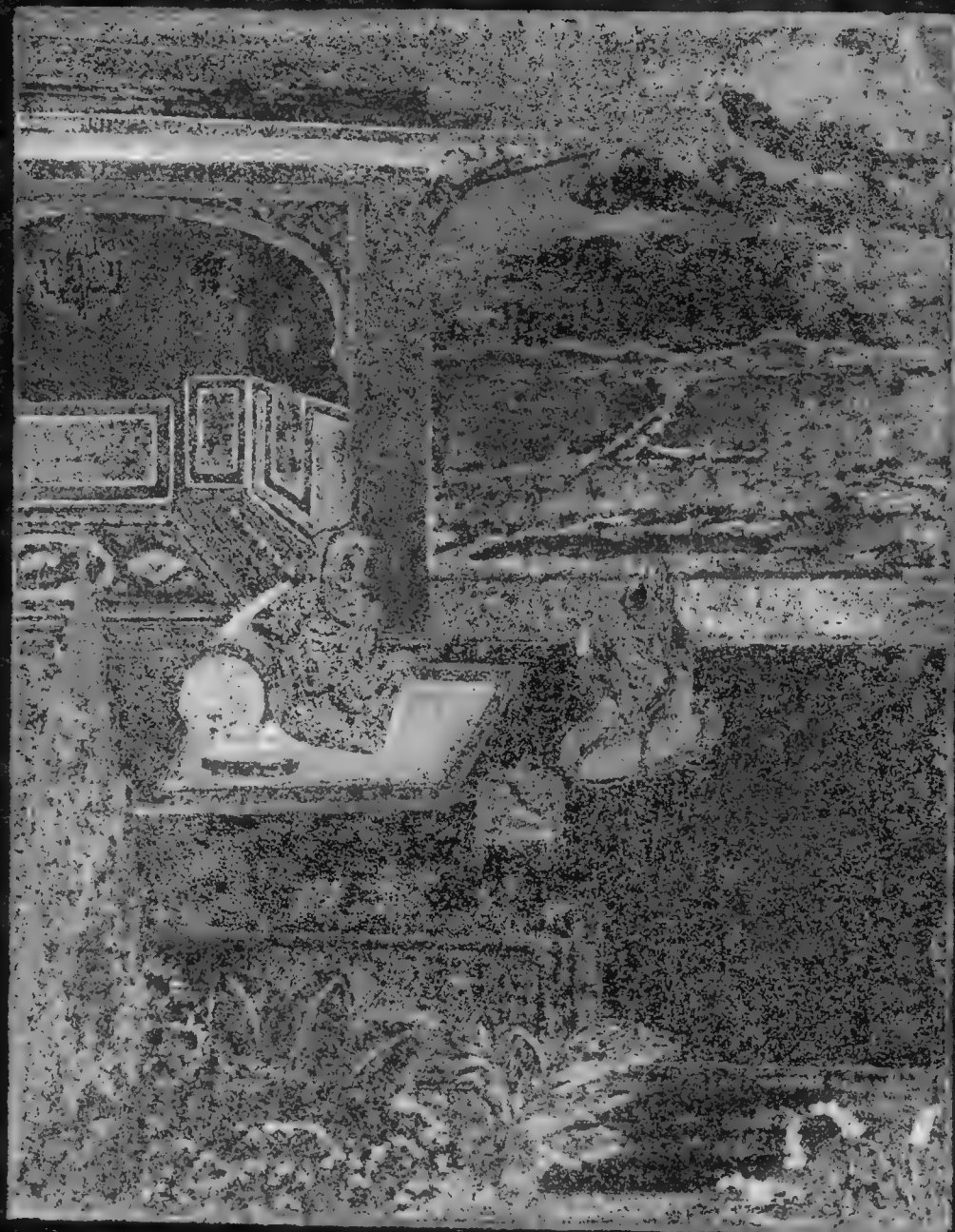
ఈశ్వరునియొక్క సవ్యోజాతముఖమునూడి యు, దీప్త, సూక్ష్మ, సహస్ర, అంశుమాళ, సుప్రభేదకాగమములు వామదేవనామక ముఖమునుండియు, విజయ, విశ్వాస, స్వాయంభువ, అనిల, వీరాగమములు అఘోరనామక ముఖమునుండియు, భైరవ లేక రారవ మకుట, విమల, చంద్రజ్ఞాన, బింబాగమములు తన్త పురుషనామకవదనమునుండియు, ప్రోద్గీత, లలిత, సిద్ధ, సంతాన, శర్వోక్త, పారమేశ్వర, కిరణ, వాతూలాగమములు ఈశానాహ్వయ ముఖమునుండియు జనించినవని కారణాగమ మందలి తంత్రావతార పటలమునుండి విదితమగుచున్నది. ఈయాగమము లన్నియు ముఖ్యముగ కలియుగముకొరకుమాత్రమే సృజియింపబడియుండినట్లు ఈక్రిందిశ్లోకమునలన తెలియుచున్నది.

“కృతేషు శుక్లక్తాచారః

శ్రేతాయాం స్ఫృశిసంభవః,

ద్వాపరేషు పురాణోక్తః కల్యాణేవలాగమః.”

కృతయుగమునందు వేదోక్తాచారము, శ్రేతాయుగమునస్ఫృతిప్రోక్తము, ద్వాపరమందుపురాణోక్తము, కలియుగమున కేవలము ఆగమోక్తాచారమువ ర్తిల్లును. ఇంతవరకు వ్రాసినదానిని ఈయాగమము లందలి విషయమే మైనదియు గొంతవరకు జదువరులకు బోధపడి యుండవచ్చును కాని యిపుడు మరికొంచెము వివరముగ వ్రాసెదఱు. వారాహీతంత్రములో



### Գ Գ Գ Գ

Երբեք չեմ տեսնում ինչ-որ բան  
 (Երբեք չեմ տեսնում ինչ-որ բան)  
 Երբեք չեմ տեսնում ինչ-որ բան  
 Երբեք չեմ տեսնում ինչ-որ բան

Երբեք չեմ տեսնում ինչ-որ բան

“సృష్టి ప్రళయశ్చైవ, దేవతానాం యథార్చనమ్;  
సాధనంచైవ పశ్యమాం పురశ్చరణ మేవచ.

మట్కర్మ సాధనంచైవ ధ్యానయోగ శ్చశుద్ధిః,  
సప్తభిర్లక్షజై ర్యుక్తం ఆగమం తద్వినుర్భూతమ్.”

అని యాగమలక్షణము బేర్కొనుట వలన  
సృష్టి, ప్రళయ, దేవతార్చన, సాధన, పుర  
శ్చరణ, మట్కర్మ, ధ్యానయోగములకు సం  
బంధించిన విషయము లిందు వర్ణింపబడి యుం  
డుట స్పష్టమగుచున్నది.

వెండియు,

“శేవదేవ్య కర్మాణి ముహూర్త్యుత్థానిచ,  
అవతారాశ్చ సోమస్య తథాశ్చ ధర్మసాధనాః,  
మహాత్మిచైవ దానాని వ్రతాన్యపిచ కృత్స్నీకః,  
శివదేవ్యరూపంచ శివధర్మానుకీర్తనమ్,  
ఆష్టావింశత్యాగ మేషు కీర్త్యంతే భూరికః ప్రియే.”

అను ప్రమాణమువలన పరమేశ్వరుని మహా  
ద్భుతకార్యములు, అవతారములు, తక్కిన  
ధర్మసాధనములు, మహాదానవ్రతాదివిధాన  
ములు, శివదేవ్యరూపములు, తత్సంబం  
ధములైన సాకీర్తనములు మొదలగునవి ఈ  
౨౮ ఆగమములలో సవిస్తరముగ లిఖింపబడి  
యున్నవి.

అదిగాక వేరువేరుమతముల ఇష్టదేవ  
తలు సమస్త జగత్తునకు కర్తలు, హర్తలుగ  
గైకొనబడి వారినుండియే సకలచరాచర  
సృష్టి యుత్పన్నమైపట్లు వ్రాయబడి యుండుట  
ఆయా సంప్రదాయములవారి ధార్మిక గ్రంథ  
ముల నవలోకించుటవలన విశదము కాగలదు.  
అదేవిధమున ఆగమము లన్నింటిలో బ్రధాన  
దేవత శివుడు. అతని నుండియే సంపూర్ణ

బ్రహ్మాండ మావిర్భవించినది. శివుడే సృష్టి,  
స్థితి, లయకర్త. కావున ఈశ్వరునుండి జగ  
దుత్పత్తియైన విధానము, తద్వికాసవిహారాదు  
లు, ఈశ్వరపూజాక్రమనియమములు, తదీయ  
ప్రతిష్ఠాసేవనములు, తదీయారాధనోత్సవాది  
కార్యకలాపములు, విస్తృతరూపముతో నా  
గమములందు జిత్రింపబడియున్నవి. మరియు నీ  
యాగమప్రమాణము ననుసరించి శివుని నాభి  
నుండియే సమస్తదేవతలు జనించిరి. కుమా  
రుడు హృదయసంజాతుడు. మరిపంచాశత కోటి  
దేవతలు, ఋషులు శివుని స్వేదమునుండి పుట్టిరి.  
బిందురూపదశాంశమునుండి శక్తు లావిర్భవించి  
నవి. సృష్టి, సూత్ర, ధర్మశాస్త్రములలోని  
విషయములన్నియు మరికొన్ని నూతనవిషయ  
ములతో నీయాగమములందు లిఖింపబడినవి.  
ఇందు కు కారణాగమమందలి ఆహ్నికవిధిపట  
లమును చిలకింపుడు. శైవోపాసకుడు మహా  
శ్వరుని ధ్యానించుకొనుచు బ్రాహ్మముహూర్త  
కాలమున శయనమునుండి లేచి గ్రామమువెలు  
పలికినోయి నద్యాదినిషిద్ధప్రదేశములకు దూర  
ముగ కాలకృత్యములం దీర్చుకొని పిదప దంత  
ధావనము జేసికొని స్నానముచేయవలయునను  
విషయములు యాజ్ఞవల్క్యుడి ధర్మశాస్త్ర  
ములలోని ఆహ్నికవిధులనుబోలియేయున్నవి.  
ఇదేవిధమున మరియు నేకనియమములు సృష్టి  
ఆగమములకు సామాన్యముగ గలవు. వెండి  
యు నిందు అకారాది క్షకారాంతము గల  
వర్ణముల లింగభేదములు, బీజములు, దేవతలు  
వానివానిరంగులు వానివాని ఫలములు, ఏ

యక్కర మెక్కడ నేవిధమున లిఖింపవలసి దశ వర్ణోపేతము లగు మంత్రముల స్వరూప  
నదియు లోనగు వృత్తాంతములు విశదీకరింప ములు, వానిశక్తులు, వానివలన గలుగు ఫల  
బడి యున్నవి. చక్రనిర్మాణప్రకారము, దాని ములు, వాన్నిబయోగించువిధులు, వానిప్రభా  
వేరువేరుదశములందు బీజాక్షరముల వ్రాయు వమువలన శివసాన్నిధ్యప్రాప్తి, సాకల, శాంభవ  
విధానములు, బునాదులలో వర్ణవిన్యాసముగల సౌఖ్య, సావశ్య, నయుజములను అయిదుప్రకా  
రేకులనువేయించి వానిమీద గోడల నెత్తించి రములగు ప్రణవభేదములు, వానిజపించుటచేత  
దేవాలయముల గట్టింపవలసిన రీతులు, అక్షర గలుగుసిద్ధులు మున్నగువిషయము లనేకము లీ  
సంఖ్యాక్రమమున పంచ, షట్, అష్ట, సవ, యాగముములందు వివరింపబడి యున్నవి.

నీ వెవండవో?

తుమ్మపూడి వెంకటరత్నం గారు

నోకనాడు సాదుజననీ కరణోలికయందుఁ దూఁగుచు

న్నా; నటువంటి నాదు నయనాల కొక్కొక్కముహూర్తమందు న

మ్మానిని నేత్రగోళములమధ్య వెలింగెడు జ్యోతులందు నీ

లేనగు మోము కన్నడె బలే! వివరింపుము నీవెవండవో?

మెఱుంగుల తోటలోన పసమించెడు మేఘరథంబు పైన నం

బరమున వాయువేగమునఁ బైన మొనర్చుచు నీ చరాచర

స్ఫురితజగత్సృజోధక విశుద్ధగళధ్వనితోడ నన్ను హే

చ్చరిక యొనర్చుచుఁ మొగము చాటొనరించిన నీవెవండవో?

‘తళతళ’లాడిపోయితివి తల్కుమెఱుంగు మెఱుంగు లోపలఁ

‘మిలమిల’ లాడిపోయితివి మింట ‘మినుక్కు’నుచుక్క లోపలఁ

‘పలపల’లాడిపోయితివి పర్వపువెన్నెల సోగలోపలఁ

‘కిలకిల’ లాడిపోయితి శుకధ్వనిలోపల నీవెవండవో.

తుమ్మెదపాటలో నెమలి తొయ్యలియాడెడు ‘బోగమాట’లో

కమ్మనిపాలపాపల మొగంబులఁ బర్వెడు తేనెతేటలో

సొమ్ములమూటలో నెదుటఁ జూడఁగనయ్యెడు బొమ్మలాటలో

‘గమ్మని’పించునట్టి లయకాండపురా బళి నీవెవండవో?

ఎక్కడ నీదుశక్తియె మత్తెక్కడఁ జూచిన నీదు వ్యక్తియే

ఎక్కడ నీదురాగమె యిఁకెక్కడఁ జూచిన నీదుభావమే

పెక్కు లిఁకేల సృష్టికిఁ బిపీలిక యాదిగ బ్రహ్మాదాఁక నీ

వాక్కడవే కనంబడుచు నుంటివి చెప్పము నీవెవండవో?

భ్రాతృసమరము: సముగరయుద్ధము

ధర్మగుర్యుద్ధమునందు జయించిన యౌరంగజేబు బలపరికరమాయెను. ఆతని నక్కడనే వారింపకుండుట యిహాయుగము. తత్కార్యభారము దానే నహింపవలయునని దారా గుర్తించెను. అట్లుగాక, వృద్ధుడగు షాజహాను తానే సైన్యాధిపత్యము వహించి, నయభయ దండనోపాయములచేత మురాదౌరంగజేబులను వారి రాష్ట్రముల కంపివేయవలయునని యోచించెను. ఆతఁడటు లాచరించెనేని, దారాకును, దనకును క్షేయకరముగ నుండెడిది. ఔరంగజే తంతటి బలాధ్యుడైనను, ఎంతటి ధీరుడైనను, ఎంతటి యుదాత్తాత్మియైనను, సుహాస్రాజ్యభారధురంధరుడగు తండ్రియే నేనాముఖంబునఁ దోచునపుడు, నిలిచి పోరాడనేరడు. అతని నేన లాతనిఁ దప్పక విడనాడియుండును. కాని, షాజహాను మంత్రిలు కేలునిధి మార్చించిరి. పాదుషా యాసాన సభ్యులు భోగలాలములై, యౌరంగజేబు పక్షపాతులై రణవిముఖులై యుండిరి. ఏకగర్భసంభాతులు యుద్ధమాచరింపటయే యసంబద్ధునియు, నందు, జనఁడు తన కుమారులపైఁ దాడివెడలఁ బూనుట మతీయు ననుచిత మనియు వారునుడిరి. మురా,దౌరంగజేబు లాగానగర మున కరుదెంచిన యనంతరమే సుహాస్రాజ్యకాసకులగు పాదుషావారు తమ ధూర్తపుత్రులను మండ్రించి వారి వారి రాష్ట్రములకు మఱియొచ్చునని యాసభ్యులు హితమొనగిరి. తన యభిమతము గూడ నట్లులే యుండుటచేత, షాజహాను వెంగలియై వారి మాట విశ్వసించెను. దారా కుమితఁడై వారినిఁ దీని ముగ నిరసింప నాయాసభ్యులు నేనానులు నాతినియొడ మతీయు విముఖులైరి. వారి వైరుధ్యమువలనను, సులేమాను జయసింహదులు ఘోరపై దాడిచెలి దవున నుండుటవలనను, దారాకుఁ జాల యగ్రము వాటిల్లెను.

దారా తీవ్రముగ సముగిత సన్నాహము లొనరించెను. తన కధీనులగు సామంతులను, సైనికోద్యోగులను

వారివారి నేవలతోడఁ దనరాష్ట్రములనుండి రావించెను. తత్సేవలకు వలయు తుపాకులు ఫిరంగులు మొదలగు యుద్ధోపకరణములే గాక ధనముగూడ నవిరళముగ షాజహానోసంగెను దారా సైన్యమున, జఘానియందలివియు గలసి యరుఁదివేలాయెను. సమరసన్నాహములు పూర్తియైన యనంతరము తన జనునకు నమస్కరించి యాశీర్వాదము నడయటకు దారా షాజహాను చెంతకుఁ బోయెను. ఆతండ్రికుమారుల వియోగము వర్ణనాతీతము. తన యాత్మసంభాతుఁడు తనలో లీనమౌనట్లు లాతని దృఢాభిమాన పూర్వకముగా గాఢాలింగన మొనరించి, పవిత్రధామముగు మక్కావంక మోముఁదిప్పి, యశ్రుధారార్ద్రనయనుండై పాదుషా దీవించెను. తనప్రియ పుత్రుఁడు తన కిక్కఁ గానరాఁడని యాతని కెట్టులో స్ఫురించెను గాఢోలు. ఆముసలితేఁడు వివర్ణపూర్వ యుండై చూచుచుండ, సౌరంగజేబును బట్టి తెచ్చువాని వలె వైభవముతో సగర్వముగఁ దన యనంతనే నాముఖంబున దారా యుద్ధమునకు బయలుదేరిెను.

దారా సైన్యవిభాగ మొకటి మేనెల ౯వ తారీఖున వెడలిెను. ౨౨ తారీఖున దారాకూడ ఛాంబలునదీ తీరస్థుగు ధోల్పూరుముకేరి, యౌరంగజేబు నేనావాహిను లావాహిని దాటిరాకుండ ఘనతరముగ ప్రయత్నము లొనరించెను. లోతునీరులేని పాటిరేవు లన్నింటినరికట్టి, మాగ్గము లన్నింటిని బంధించుటయే గాక, నదీతీరమున సమున్నతవేదికలు గట్టించి, వైరులను భస్మీభూత మొనరింపఁజాలు శత్రువుల నాపై నెలకొల్పి, యువరాజుప్రమత్తుడైయుండెను. ఆలోచనఁ దనకుమారుఁడు జయసింహుని యోధజన మండితుండై యరుదెంచునంతనే సోదరుని భంజింపవలయునని యాతఁడు తలంచెను. పాప మానందభాగ్యుఁడింకను సౌరంగజేబుధీశక్తియుఁ గార్యరక్షతయును గుర్తింపఁజాలకపోయెను. ఆతండ్రిప్రమత్తుడై నిశ్చలముగ నిబ్బరముగఁ గాచికొని యుండగ నే, నలుబదిమైళ్ల కూరమున సౌరంగజే బొకపాటిరేవు గనివట్టి, ససైన్య

ముగ, సూర్యతముగ నదిదాటెను (23 తారీఖు). రేవుల  
న్నియు దారా కాచెనుగాని, మాటునులనున్న  
యొక్కటి మాత్రము పేక్షించెను. జౌరంగజేబున కదియే  
యొక్కరకువచ్చెను. ఆవార్త తెలిసింతనే, దారా భను  
భ్రాంతుడాయెను. ; దీతరమున నాతడొసరించిన  
మహాసన్నాహములన్నియు వ్యర్థమగుటయేగాక, యాతని  
సేనావృత్తమరక్షింపమాయెను. దారా యట నిలువనేరక,  
రయమ్మరం బాటి, యాగ్రానగరమున కనిమిదిమైళ్ల  
దూరమున సముద్రతీత్రమున విడిసెను.

సముగరుతీత్రము యమునానదీనియవలయి  
తమై, విశాలమై, ప్రపంచభ్రాతృసమరమున కనుకూల  
ముగ నుండెను. దారా యీప్రదేశము జేరినవాని రణము  
నకు సిద్ధముగ నేయుండెను. జౌరంగజేబునైనయము 28  
తారీఖునఁ బ్రత్యక్షమాయెను. యద్ధస్సద్ధఃడైయుండిన  
దారా తీత్రము మానేననుగదిసినచో బాగుండెడిది. జౌ  
రంగజేబునై యనియుండెను. అయ్యది దారానేనకం  
టెందగ్గువహుడను. ఈరెండుకారణములేగాక, యద్ధా  
తురం బస నైన్యమును నిర్ణేతుకముగ నాపియుండుట  
యవశము. దాని, వారి యుత్సాహము చల్లారుటయే  
గాక, తమ నాయకునిపైఁ గల విశ్వాసము తొలంగును.  
ఐనను, దారా ప్రమత్తుడగు గాక, తన నేనలను జక్కగ  
వ్యూహము దీర్చికొని యుండెను. ఇనుకయియును నా  
మరుఘ్నమును భాస్కరుఁ డుగ్రుండై యనలము  
గ్రక్కుచున్నను, ఆతని నైనిగు లాయుధవాణులై తమ  
నిర్దిష్ట ప్రదేశములందు యథావిధమున నిలిచియుండిరి.  
అగ్నికుండమువంటి యారణ్యధూమియందుఁ గవచము  
ధరించిన యోధులబాధ వారికి తెలియవలయును ఆయ  
పరాష్ట్రమే గాక, రేయియెల్లను గూడ దారానైన్య  
మట్టులే యద్ధమున కాయితమై యుండెను.

అనభిజ్ఞుఁ డగు నౌరంగజేబు సముగరుతీత్రము  
జేరినంతనే అనననకు విశ్రాంతి యొసఁగెను. తన  
యద్యోధులు రాత్రియెల్ల నేనాత్మణ మొనరింపు  
చుండ, నౌరంగజేబు వారిని హెచ్చరించి వారి రణో  
త్సాహము బెంపుజేసెను.

అరుణోదయము కాకపూర్వమే యౌరంగజేబు  
నేనావిభాగములు విశ్రమస్థానములు క్రమముగవీడి, తమ  
నాయకుఁ డేర్పఱచిన తావులందు నిలిచిరి. అనేన  
యేబనివేలుండెను. దశసహస్ర సంఖ్యాయుతిమగు పురో  
భాగ మౌరంగజేబుకుమారుడగు నుల్తాను మహమ్మదు  
నధీనుమున నుండెను. ఆరాజకుమారునకు సమర్థుడగు  
నజబఖుఖాను బాసటయై యుండెను. జుల్ఫికారు,  
సాఫీఖానులు శత్రువులతోడ నానేనకు రక్షకముంగల  
నుండిరి. ఇస్లాముఖాను దక్షిణభాగమును కాసింపుచుం  
డెను. ఇందు మహమ్మదీయులేగాక, ఇంద్రశ్యమ్ముడు  
చంపతరావు, బుండేలుండ, హదా భగవంతసింహుడు  
మొదలగు రసపుత్రసేనానులగూడ నుండిరి. మరారు తన  
పదివేల సేనతోడ నెడమనుండెను. ఆయా విభాగము  
లను సమయానకములగుఁ బోషించుటకు మేకుమీరు  
అనునాఁ డైదువేల యుత్తమనైన్యముతోడ సిద్ధముగ  
నుండెను తనవృత్తసేనామధ్యమునఁ గొండవంటి మదగ  
జుబాలోహించి యౌరంగజే బా విశాలరణతీత్రమును  
బరిశీలింపుచుండెను. ఒహదూరుఖాను, ఖానీదురానీ  
యను ప్రసిద్ధసేనాను లాతని పక్షముల కధినాథులై  
యుండిరి. దృఢమగు నినుప కవచమును ఇనుపమండ్రును  
తోండమునఁ బ్రచండాయుధములను దాల్చిన సము  
న్నత మల్లేధము లుచితప్రదేశములందు భయంకరముగ  
నిలిచి యుండెను.

జౌరంగజేబు నైన్యముతోఁబాటు దారానైన్యము  
గూడఁ గ్రమముగ బాటులగట్టి యద్ధమున కాయిత  
మయ్యెను. నేనాముఖులున దీర్ఘముగ శత్రుస్నిదళ  
మును, ఆవెనుక తుపాకిదళము నుండెను. చిన్న  
మరపిరంగులైదునందల యుష్ప్రిముల మీఁద నాసిలుంద  
నుండెను ఆవెనుక గజయూధమును, ఆక్వికదళమును,  
కాల్బలమును గ్రమముగా నమరియుండెను. దారా రస  
పుత్రులనే విశ్వసించెను. హదా, శోదయా, రహ  
తురు, గౌరుకాఖుల రసపుత్రులు, నేనాముఖులు  
నుండిరి. నిరుపమాన ధైర్యస్థైర్యుల నైన్యముండై, మహమ్మ  
దీయులకుఁ గూడఁ నాదర్శప్రాయుండైన ఛత్రపాలుఁడు—

బూందీరాజు—ఆ విభాగమును బాలింపుచుండెను. విశ్వ సనీయఁడగు దిలేరుఖాను ౪౦౦౦ ఆస్థులతోడను, ౩౦౦౦ ఉత్తమాశ్వికదళముతోడ నాస్థురుఖానును గూడ ముందేయుండిరి. ఈ విభాగములు సుశిఖిభద్ర ధారవలె రిపువమానివహమును చేసించుననియు, తక్కుం గల సైన్యముతోడ తానావిచ్చిన్న సేనానివహమును జెండి విజయముగాంతుననియు దారా విశ్వసించెను. ఆ సైనికు లును ఆమాయకులును భయకాపట్టము లెఱుంగని సేవ కులగుటచేత, దారా యంతనిగ్ధయముగ నుండెను. ఆతని ద్వితీయకుమారుఁడును, యశస్సాంద్రుఁడైన మహావీరుఁడు రుస్తుముఖానును వామభాగమును కాసింపుచుండిరి. దక్షిణ భాగము కాలీలుఖాను పాలనముననుండెను. ఈఖా నుఁడు పాదుషాకున్న ము దినితని కడుమాననీయుండై వృద్ధుఁడాయెను. అట్టి సేనకుఁడు యుద్ధమున స్వామిహి తము చుటచి యన్యథా చరించుట శోచనీయము. సేనా ముఖముననున్న విభాగము చెనుకఁ బదివేల సైన్యముం డెను. అయ్యది యావిభాగమునకే గాక, పార్శ్వము లకుఁ గూడ సమయానుకూలముగఁ దోడ్పడుట కేర్పడి యుండెను. తద్వికాలసేనామగ్ధమున దారా యొక సమున్నత గజరాజ మారోహించి తేల్త్రముఁ బరిశీలింపు చుండెను. ఆతని క్రిందఁ బ్రత్యేకముగ ౧౨౦౦౦ సేన యుండెను.

దారా మహాసంరంభముతోడ ఫిరంగులు మ్రో యింప, నాయనంజరణతేత్రము సాంద్రధూమాక్రాంత మై కంపించెను. బౌరంగజే బట్టి పృథ్వాన్యమమెసరింప నొల్లక, మౌర్యకుమారము దానును బ్రత్యుత్తర పూర్వమునఁ గొన్ని కేతఘ్నులు చేల్పెను. తదనంత రము, దారా తనవతురంగబలబులతోడ వశిష్ఠిబోయి రిపుసైన్యమును దాఁకెను.

యుద్ధ మొక్క పెల్లునఁ దీవ్రమై తీక్షణమై గుర్చి రిక్కుచుయెను భానుఁ డిద్వలముగ నెఱుంగుచున్నను, కాలు పేఘులులఁ బోలు ధూనుపబలములు గ్రమ్మి కేసు రణాని యంధకార బఁధుగమాయెను. దారా వామ పార్శ్వార్థినాథుఁడగు మహాయోధుఁడు రుస్తుముఖాను

తనసేనతోడఁ బాటి రిపుకేతఘ్నుల నాక్రమింపఁ గడ గెను. కాని, యౌరంగజేబుఫిరంగిదళము ప్రశంసనీయవ గఁ దమసేర్పు మాపుటచేత నటుపాఁచాలక, రుస్తు మప్రక్కమములి, పురోభాగమును మెఱిపునలఁ దాఁకెన బౌరంగజేబు మధ్యసేనంబాలించుబహదూరుఖాను తదన యము గుర్తించి, రయమున నటుపాఁచెను. వివేక, ఆత సేన యల్పమగుటచేత, నావీరుఁడు తుతగాత్తుండై నే బడెను. ఆతనిసేనానాల్కవ్యుత లెగటారిరి. ఇత నాహ కేషులు పాఱవలసినదే. అట్టి సంకటసమయమున నిన్నాన ఖాను పేకుమీరులు చయ్యన నరుదెంచి కేత్రుసంహారవ నకుఁ దలపడిరి. అధికతర యగు కేత్రుసైన్యమునుఁ గంచియ రుస్తుము చలింపకపోయెను. తుద కొక తుపాకిగుం డాత హస్తము చేసించెను. మరణ మింక ధ్రువమనియెంచి య మహావీర డిశ్వముపై నుటికి, తనుబోలు పండ్లెండుగుఁ ధీరులతోడ రిపుసేనాకడఁబమును జెండిచెడి వీరస్వర్గవ గాంచెను. మాత కేషమగు నల్పసేనతోడ దారాకుమారుఁ డెకకుఁబాఁచెను.

రుస్తుముఖానువలె ఛత్రసాలఁడుగూడఁ బిడు వలె కేత్రుసైన్యమును దాఁకెను. ఛత్రసాలఁ డుద్ధం సాహసంబున శాత్రుకేతఘ్నుల నడుముఁ దనసైన్యవ తోడఁ జొరఁబడి, యౌరంగజేబు నుండి మురారు వేలుఁజీచి యాతనిఁ గడిసెను. రసపుత్రుల శౌర్యమఁ తీయము. యుద్ధ మొక్కక్రిడవలె విహరించు నాశూరుఁ వివాహార్థ మరుదెంచు పెండ్లి కుమారులపగిది హరితాంబ ధారులై, వివిధాలంకారవిరాజమానులై యశ్వారు ధులై, యాత్మిగ్రతుణ చింతావహారులై, ప్రాంత ర్థుల విసరణప్రాయముగ రిపువధ మాచరించిరి. రా సింహ నామధేయఁడగు రహితారురాజు తనశిరి జేష్ఠనమనందలి యాణిమత్తములు తెల్లనికాంతుఁ పెల్లుగఁబటప నొక్కతృటిలోన మురారుగజంబును డా “దారాసింహాసన మాక్రమించువాడవు నీనా” య నిందింపుచుఁ దనశూల మాతనిపై విసరెను. కాని వీర ఁడు మురారు వాడినారాసము గుఱిమాచి యాప్రతా వంతునిఁ బరిమార్చెను. వివేక ఆతని యనుచరులు ని

తానుపడక ఆ యేనుగును జాటి మురారు నడంప బ్రయత్నించిరి. మురారు ధైర్యస్థులై యున్నారని యాచార్యులు ముందుగనుచుచేతనే యాతడు మనఃజాలెను. రసపుత్ర బాణము లవిరళముగ నాటుటచేత నాతని యంబారి యేడుపందివలె గార్పించెనని వర్ణించురు. రసపుత్రులకు దామ్రాదుభామగూడఁ దోఁదాయెను. మురారు నేనాను లనేకులు మరణించిరి మానటి మరణించెను. ఆమహాయోధుఁడును తుతివనముఁ దాయెను.

ము - దు నట్టి ముసఫరు బాల్చేసిన గనపుత్రులు తన భ్రాతృసహాయమునకై యరుదెంచుచుండిన యారంగజేబునుగూడ గడిసిరి. యుద్ధ మతిదారుణ మాయెను. రసపుత్రుల శౌర్యము గోత్రవ్రణింపఁ జూరంగజేబు సైనికుల ధైర్యస్థులై యున్నారని గూడఁ బ్రశంస నీయుములు. కాని, యుద్ధపరిణామములగు రసపుత్రులలోటు వడుట స్పష్టము. వివస తామలసియున్నను, వైరులు చిమ్మనలె గ్రమ్మి దహించివైచుచున్నను, రసపుత్రులు తమప్రాణములు త్యజింపకరించి యారంగజేబును జేండ్లవలయు ననియే ప్రయత్నించిరి. ఛత్రసాలాది నాయకులు తెగటారిరి. రహతూను రాజరూపసింహుఁడు మహాసాహసియై తనయశ్వము డిగ్గి, యారంగజేబు నుదేభము సహించి, యాతని భూపతనము నొనరింపవలయునని సంకల్పించి ఆయంబారి త్రాటిని నఱకఁబోయెను. ఆనెటు ననేను గుకారులెగెను. ఛౌరంగజేబు సహిత మశూరుని యతి సాహసమున కలరి, యాతని రక్షింపవలయు ననుచుండ గనే, యంగరక్షకు లారసపుత్రసింహమును ఖండించిరి.

రుస్తుము ఛత్రసాలవలె దారాయును దనతావు వీడి యుద్ధమున కుఱిగెను. ఛౌరంగజేబును దాఁకి, విజయము చూడఁగొనవలయునని యాతఁ డాసించెను. కాని, యుద్ధరంగమంతటినిఁ గలయఁ జూచుచు సమయము కూలముగఁ దననే నావిభా. ములను నడిపించి పోషింప వలసిన సర్వసేనాధిపాథుఁడు తదుచితస్థానము వీడి యొక సామాన్యునివలె యుద్ధమునఁ జొరఁబడుట యవిశేషము. మఱియు, తన ఫిరంగులముందు తానేయుండుటచేత, శత్రుశత్రుస్థుల తాని నేనను దహించుచున్నను, దారా ఫిరంగులు యూరకుండవలసినవాయెను. ఆయరిష్టము

తెల్ల మయింతనే, తన ఫిరంగులను ముందునకుఁ దేవలయు నని యాతఁ డాజ్ఞాపించెను. కాని, తమ్ము కాసించు బల మచట లేమింజేసి, ఫిరంగిభటులు యుద్ధము దలంపక తమ శిబిరములనే నోపిడిచేయుటకుఁ బోయిరి. కొండలు న్నును, ఎండవేడిమికోర్వజాలక వ్యవభములు మరణించుటచేత నాకాగ్ర్యమసాధ్యమయ్యెను. శాత్రవశత్రుస్థు లీలోపున నొక్కసారి యనలవృష్టివరియించి దారా నేనను మిక్కిలి చీకాకు పఱచెను. యువరాజు నిలువఁ జాలక కుశివై పుదిరిగి మేటమీను నేనందాఁకెను. దయ్య మలనలఁబడి నురుమాడు రుస్తుముఖానాది మహాశూరు లను వారించుటకుఁ దనచేంతనందు నేనావిభాగముల సంపియుండుటచేత, నాసమయమున నారంగజే బుల్యు నేనాపరివృత్తుడై యపాయకరముగు సిథియందండెను. అట్టి యవసగమున దారా విద్యుద్ధతిఁ బాటి యాతని గదిసెనేని, యా దౌర్భాగ్యుఁడు విజయాదిత్యుడై వెలింగెడు వాఁడు. ఏకారణముననే గాని యట్టి మహావకాశ మాతఁడు పోనిచ్చెను. అలసి యుండు టచేతను, శ్రీఘృగదనమున కాప్రదేశ మననుకూల మగు నుండుటచేతను దారా వెడలఁజాలక పోయెనని మనోక్రీవాయెను. ఏమైనను, పోయిన మహారాజును మగుడ వచ్చుట దుర్లభము. ఛౌరంగజే బాలోనడన లోటు బూటుచేసు కొనెను. దారా యాతాపునుండి ఛత్రసాలవనకు సాయపడుట కటుఁబోయెను. తనవామ పక్షమునుండి యాతఁడు దక్షిణపక్షమునఁ జరుగఁడెను. అట్టి స్వర్గ ప్రయత్నమువలన నాతనినేన శత్రుశత్రుస్థుల కాహుతియై కొంకియు, గొంత దుస్సహ సూర్యాతపం బునను నాశనమాయెను. తమ పురోభాగమునుజేరువప్ప టికి మిగిలిన సైనికులు మృతప్రాయులైరి.

మురారు వైరిశరవిరాజమానుడై, యుద్ధండ్లి పరాక్రమము నూసి, యాత్మరక్షణ మొనరించుకొనెను. మహాసేనాని యట నారంగజేబు కష్టావసరమునఁ గలవర పడక, సిరచిత్తుడై, నేనారక్షణ మొనరించుకొనెను. దారా పక్షముల, పురోవిభాగమును విచ్ఛిన్నములాయెను. మిగిలిన నేనలు పూహము చెడియుండెను. ఛౌరంగజేబు కుహరుఁ డగు మహమ్మదుకుల్తును



అదియే సమయమని కొదమసింహమువలె దారావైబా  
తెను. బౌరంగజేబు దక్షిణవిభాగ మటువైరిని జూట్టెను.  
శిశువులమును నిర్భయముగా నటుదిరిగెను దారా  
యెటులుండెను! తన ప్రసిద్ధనేనామము పెక్కుండు  
మరణింప, నేన తఱుంగ, ఫిరంగులు నిరర్థకములుకాగ  
నాతఁడు కడుబలవి బుహినుండైయుండెను. అట్టి సమ  
యముననైనను కాలిలల్లాఖానుడు స్వామిభక్తిజాపఁ  
దాయెను. మురారు మీది కాయడే మందుమఁకెను.  
అయ్యని కేవల మారంభశూత్రము, కృత్రిమము: అనం  
తర మానాయకుడు యుద్ధమున బాల్సనలేదు. ఆహీ,  
అట్టి స్వామిద్రోహులు రణమునకు రాకుండుటయే స్వా  
మికి తేమకరముగదా. నిజయలక్ష్మీసమాక్రాంతుండై  
రాజధానికిఁ దిరిగిపోదునని విశ్వసించి యుద్ధమున కుత్సేసి  
యువరాజున కిపుడు పరాజయము దయ్యమువలె గోచ  
రించెను. ఐన నాతఁడు పందయైపాతక, ధీరుండై తనపై  
నయ్యమును హెచ్చరించి యంత్యప్రయత్నమున కాయితఁ  
దాయెను. కాని, ఆ యుద్ధనేనానాక యవిరళ రిపునేనా  
తరంగ ఘూర్ణిత సముద్ర మధ్యస్థమై యెంతకాలము నిలు  
వగలదు? రిపునేనాతరంగము లనుక్షణముఁ బెటుచుం  
డెను. గుఱితప్పక వర్షించు ఫిరంగిగొండచేత నాసేన  
శ్రీమముగ క్షీణించుచుండెను. దారాతో మాటాడునేనా  
ములు పహితము మాటాడుచుండగనే నేలఁగూలుచుండిరి.  
ఐదారు వీరభారముగల శత్రుస్నే గోళములు దారాచు  
ట్టును దాండవమాడుచు నానాభీభత్సమొనరింపఁ దొడం  
గెను. గజారాధుండైన యువరాజే పగతురతుపాకిగుండకు  
గుఱియాయెను. భక్త్యభిమానపూరితులై భయవిహ్వలులై  
యాతని మిత్రు లాక్రొళింప, యువరాజు చేయనది  
లేక యున్నతగజరాజముడిగి యశ్వారాధుఁ దాయెను.  
తను నాయకుఁ డగోచరుండైనంతనే, శత్రుమరణ  
సూక్ష్మతపదాపాదాలింకను సహించి పోరాడు హత  
శేషముగు నేనయును ఆత్మరక్షణోపాయాతురంబునఁ  
చిక్క బుమికొలది రణావని నుండి పలాయన మొన  
రించెను.

కో తదాకస్మికభయంకర పరిణామము వలన మతిపెడి  
యేడ్చెను. దారా దట్టికిఁ దూఱీరము బంధింపఁబోయిన  
నేపతుండు గుండు దెబ్బతిని యొక్క క్షణముక్రిందటనే  
మరణించెను. దారా యింకను నటఁ దడయునేని, శాత్ర  
వాధీనుండగుట తత్యుని యెంచి, స్వామిభక్తివిరాయణు  
లాతనియశ్వఖిలఃముఁబట్టి యా మృత్యురంగ బానుండి  
సప్రత్యకముగ నాతనిఁ దొలగించిరి.

యువరాజు నాలుగైదుమైళ్లు వడివిడి బాటి,  
ప్రశాంతుండై, యూపిరాడక యొక తరుచ్ఛాయ  
నాశ్రయించెను. పాదుషాప్రియపుత్రునకాయితీ దుర  
వస్థ! అట్టి హేయంపు విశ్రాంతియైనను లేఁపోయెను.  
శాత్రవమృత్యు ఘంటాని నాదములు వంటనే వీసలు  
దాక, దారాయనుచుగలు దిగ్గునలేచిరి కాని, దేహమధిక  
శ్రమమ్మున దుర్బలమాయెను; విపరీతవి శాభరమ్మునఁ  
జిత్తము పికలమాయెను. అట్టి యవస్థకుఁ బాల్పడిన యువ  
రాజు జీవితాశీవిడి యట నిలుచుటయే పాడియని తలం  
చెను. శాశ్వతమర్యతోమర్షుండై తాను మఁ జూచుట  
కన్న శాశ్వవాధీండై మరణించుటయే నాంధనీయమని  
యాతఁడు భావించెను. కాని, యింకను ఒక సంవత్స  
రము భయంకరబాధ లనుభవించి భయంకరమరణమునకుఁ  
బాల్పడనిలిన దారా నిజమిత్రహితోపదేశమున సక్వ  
రము హయానూఘుండై రాజధానికిఁ బాతెను.

దారా రాక్షేత్రమున గజావరోహణ మొనరించి  
నంతనే యాతనికి మహాపజయముక, బౌరంగజేబునకు  
మహావిజయమును బ్రాపించెను. ఆతనిసేనయం దాక్షణము  
జయజయధ్వానములు సెలంగెను. రణభూమి శ్రీమముగ  
నిశ్చాత్రమయెను. విజయ ములడిసెననే యారంగజేబు  
భూమికిక్కి, మోగరించి, కడువినముండై పరమాత్ము  
నకుఁ బ్రణామము లొనరించెను. అనంతర మాతఁడు తన  
నేనావల యభినందనములకు గుఱియాయెను. ఆతఁ  
డును వారివారి పౌరుషమును సముచితముగ నుగ్గడిం  
చెను. తన సోదరుడగు మురారును బ్రాతృప్తేమ వి  
యుఁబట్టు సంభావించి, ఆతని యమేయదైర్య పరా  
క్రమంబులను గొనియాడి, తనమహావిజయసంప్రాప్తి  
శాతఁడే కారకుడని స్తుతియించి, నాటి నుండియు

తాను నిలిచియుండగనే తనసేన విచ్చి పాటుట  
గాంచి దారా మ్రన్నడెను. ఆతనికుమారుడగు సిఫీర్ మ

నాతని రాజత్వము ప్రారంభమయినదియుఁ గ్రీతికరము గలదియు, ప్రభుత్వము యుద్ధమునఁ దగిలిన గాయములను మాన్పుటకొఱకు నిపుణులగు ఘనవైద్యుల నొరంగజేబు నియమించెను.

సముగ్రం యుద్ధవిజయ భావిరక్రవర్తియని విప్లవమునకు, జొరంగజేబు రాజధాని కరుదేరినది.

వారింహగల సైన్యములేదు. భ్రాతృసమరమునఁదలి ద్వితీయాంకము సమాప్తమయినది. ఇంక, అగ్రానగ రాక్రమణము, పిమ్మిన్సంధనము, మురాగు రాజత్వపరిణామము, జొరంగజేబు కీర్తిభారము గురించియును అరయవలయును.

## వేదన

తురగా వేంకటరామయ్యగారు

ఊరు పేరులులేనివాడా!

ఊండియును గతిలేనివాడా!

ఏడ డాగితివోయి లోకా

లేలజాలని ధీరుడా!

దారితెన్నులులేని నీకథ

దాసరయ్యలుపాడుచుంటే

మోహవాహిని నాపజాలక

మోసపోతిని కూరుడా!

ఏమిలంచముఁ బోసితివిరా

ఈ యసత్యపుగాథలన్నీ

పాడుకొంటూ లోకమంతా

పాడుచేసేవారికీ?

మాయ నెఱుంగను మర్మ మెఱుంగను

మనసు మెత్తనిదాననై నీ

పాదయుగమే శరణమని నే

పాడుచున్నది నిజమురా!

పొంగి లోకము నిండజాలి త

రంగలించే యూహలన్నీ

మాపు తేపులనే తుపానుల

మాసి రూపే వీడరా!

పెద్దపులియై పాడుకాలము

గద్దరించుచు మ్రింగనుంటే

గుండె పగిలేవేళనైనా

కోమలిని దయ జూడరా!

ప్రకృతి సుందరి నిశ్యమైతే

పాటలన్నీ సత్యమైతే

పాటలాధరివలపుబూలే

పరిమళింపకవాడునా!

విద్దురా ఈపాడులోకము

వద్దురా కన్నీటిపాటలు

పాడి విఫలమైన జీవము

వీడితేనే మేలురా!

ఉండజాలఁ దమోగ్నికీలల

మండిపోయే లోకమందున

సుందరోద్యానముల నీత్రో

నుందురా! కరుణింపరా!

మండలమునకు మనము నివసించియున్న భూమి ఆకర్షణ శక్తివలన గట్టువడి సంవత్సరమున కొకతూరి ప్రదక్షిణముచేయుచు వలయు ఉష్ణమును వెలుగును గ్రహించుచున్నదో సకల చరాచరజీవకోటికి ప్రాణాధారభూతమగు నట్టి సూర్యమండలము భగవదంశ సంభూతమని హెండవులును - తదితరా స్తికులును - గ్రహించి యున్నారు. “అదిత్యుడు” అను నామాంతరము ననుసరించియుండిన మత సాంప్రదాయములను వేరొకవో వ్రాసియుంటిని. ఇందులకు సంబంధించిన ఆధ్యాత్మిక చర్చలు నాకు అపరిచితములు కావున నేనావిషయమున వ్రాయ ననర్హుడను. సూర్యమండలముయొక్క భౌతిక లక్షణముల గొన్నిటి నిటు నుదహరింపవలచితిని.

ప్రథమమున మనము నివసించియున్న భూమియు నింక యెనిమిది గోళములును సూర్యుని చుట్టును నియమితమార్గముల ప్రదక్షిణమొనర్చుచుండెడి గ్రహములని తెలిసికొనవలెను. ఈలోమిది గ్రహములును సూర్యుని చుట్టును వలయాకారమున వేనిత్రోవనవి తిరుగుచున్నవి. సూర్యుడివలయుములకు కేంద్రమున నున్నాడు. గ్రహములు నియమితమార్గముల తప్పకుండ నాకర్షింపుచున్నాడు. అనగా, అతీతమగు నీజగన్నాటకమునకు సూర్యుడు సూత్రధారుడు!

సూర్యమండలము చదువైన పల్లెరమువలె మన కంటి కగుపడుచున్నను అదియొక గోళమని యెల్లరు నెఱిగిన విషయమే. దూరదర్శకయంత్రమువలన చూచిన నిది విదితమగు. గెలీలియోయను సుప్రసిద్ధగ్రీకుశాస్త్రజ్ఞుడు కనిపెట్టిన యీయంత్రమువలననే పరిశోధకులును శాస్త్రజ్ఞులును నక్షత్రగోళముల భౌతికలక్షణములను సాధించి యున్నారు. ఆగోళములయొక్క పరిమాణము మొదలగు నంశములను ప్రత్యక్షముగ గజముబద్ధతో కొలిచిచూపుట మానవునకు దుస్సాధ్యమైనను పరిశోధనలవలన వానిన్ని

నిర్దుష్టముగ నిరూపించుట కీయంత్రము సాధకమగుచు న్నది. ఈగెలీలిని నిర్ణయించిన అంశములను తెలిసికొన్న పుడు అనంతకోటి గోళములతో కూడిన యీ బ్రహ్మాండము నందు మనకు నివాసస్థానమగు భూగోళ మొకపరమాణు వని విస్పష్టముకాగలను. ఈజ్ఞానము ప్రకృతిసామాన్యమును వశీకరమొనర్చుకొన యత్నించెడి మానవునికి తలపంపు.

మనకు వాడుకలోనున్న మానములందే జ్యోతిష్గోళముల భౌతికలక్షణములను తెలిసికొందము. సూర్యగోళముయొక్క వ్యాసము (Diameter) ౮,౬౬,౦౦౦ మైళ్లు. నాడీమండలరేఖ. (Equator), లేక, చుట్టు కొలత ౧,౩౬,౦౦౦ మైళ్లు. అనగా గంటకు ౬౦ మైళ్లు ప్రయాణముచేయగల రైలుబండినెక్కి ఎచ్చటను నిలువకుండపోయినచో సూర్యమండలము నొక్కసారి చుట్టి వచ్చుటకు సుమారు ౫ సంవత్సరములు పట్టును. ఇకను సూర్యగోళమును పదిలక్షల సమభాగములుగ విభజించినచో నందొక్కొక్కభాగము భూగోళముకంటె పెద్దదిగనే యుండును. సూర్యుని త్రాసునం దొకవైపుననుంచి రెండవప్రక్కను మూడు లక్షల భూగోళములనుంచినను త్రాసు తిరుగదు భూమియందలి వస్తువులకు సూర్యునకున్నంత వేడిమిని కలుగజేయుట అసాధ్యము. భూమియందలి ఉష్ణముకూడ సూర్యుడు ప్రసాదించినదే. అటు లైనచో కొండ శిఖరములు మొదలగు ఉన్నతప్రదేశములు దిగువభాగములకంటె సూర్యునకు చేరులోనున్నను శీతలముగ నేల యుండవలయునను శంకకలుగ వచ్చును. అన్ని గుండము వలెనున్న సూర్యుని దావునకు పోయిన కొలదియు వేడిమి హెచ్చువలయునే కాని తగ్గి పోవుట విపరీతముగ తోపవచ్చును. కాని సాంఘిక విషయములందువలెనే ప్రకృతి విషయములందును కంటికి దోచు ప్రత్యక్షప్రమాణములను పూర్వావధరసందర్భములను

గమనించి సమన్వయముచేయుట అవశ్యకము. కొండలపై చల్లగనుండుటకు కారణభూతము గాలియే. వాతావరణము—అనగా గాలి భూమిచుట్టును మాడునాలుగుమైళ్లవరకును వ్యాపించియున్నది. ఈగాలి సముద్ర సమప్రదేశములందు దట్టముగ నుండును. అట్టి సముద్ర సమప్రదేశము నుండి భూమిలోనికి అనగా, గనులు, గుహలు మొదలగు వానిలోనికి పోయినకొలదిని గాలి మిగుల దట్టమగుచుండును. పర్యవృత్తములను పోయినకొలదిని గాలి పలుచనై తగ్గిపోవును. కావున అట్టి శిఖరములకువైన గాలియొక్క ఒత్తిడియు సాంద్రతయు తగ్గియుండును. సూర్యునివలన భూమి పగటియందు గ్రహించిన వేడిమి సూర్యుడు లేనపుడు—అనగా రాత్రియందు—క్షీణించుటకు సముద్ర సమప్రదేశములయందు దట్టముగనున్న గాలి అభ్యంతరము కలుగజేయుచున్నది. భూమియందు జొచ్చిన వేడిమి మార్కెని పరోక్షముందు అనంతాకాశములోనికి తప్పించుకొని పారిపోకుండ గాలి నిర్బంధించుచున్నది. అట్టి అభ్యంతరము—లేక నిర్బంధము—గాలి దట్టముగ నున్న పట్టుల ప్రబలముగను, పలుచనగ నున్నచోటుల హీనముగను యుండుట సహజము. గాలి దట్టముగనున్న సముద్ర సమప్రదేశములయందు వేడిమి హెచ్చుగనుండుట కిదియే కారణము. గాలి పలుచనగనున్న పర్యవృత్తములయందు శీతలముగ నుండుటకు నిదియే కారణము. ఈ రీతిగ ఉష్ణ ప్రచారమునకు (Radiation of heat) గాలి సాధకము (medium) ను, బాధకమునుకూడ నగుచున్నది. ఈ గాలి యసలులేకున్నచో ప్రపంచమంతయు కొండ కోనలవలె మంచుతో కప్పబడియుండెడిది. ప్రజలెల్లరు శ్వేతముఖులై యుండెడివారు. తెలుపు నలుపు జాతులకు సమత్వ మేర్పడెడిది!

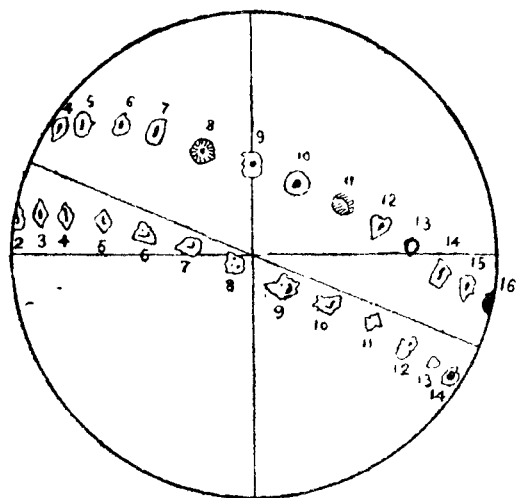
సూర్యబింబము పూర్వ పశ్చిమ దిక్కులయందున్నపుడు—ఉదయాస్తమయ సమయములందు—పెద్దదిగను ఊర్ధ్వబిందు (Zenith) ప్రాంతముల నున్నపుడు—అనగా మధ్యాహ్నములందు—చిన్నదిగను అగుపడుటకు కూడ గిగాలియొక్క ఉనికియే కారణము. ఉదయించిన బింబము ఆకాశముపైకి పోయిన కొలదిని కృశించి మరల నస్త

మించుసమయమున యథారూపమును చాల్చుటకు బింబమే యిట్టి మార్పులను చెందుచుండెనని యూహించుట వెట్టియగు. ఉదయ సాయంత్రముల యందలి పెద్ద బింబముకంటె మధ్యాహ్నముందలి చిన్న బింబమే తీక్ష్ణ తరముగ నుండుటయు నొకవింతయే. ఉదయ సాయంత్రముల యందు వాలుగవచ్చి, భూమి నావరించిన గాలి యందు చొచ్చెడి సూర్యకిరణములు సరళములు (straight)గ రాజాలకవివక్రత నొంది సూర్యబింబముయొక్క నిజరూపమును మార్చివేయుచున్నవి. మధ్యాహ్నములయందు కిరణములు నూటిగ భూమిపై ప్రసరించును కావున వక్రీకరణము (Refraction)నకు తావులేదు.

సూర్యుండలము భూమికి ౯౩,౮౯,౩౭౮ యోజనముల దూరమున నున్నదని సూర్యసిద్ధాంతమున నున్నది. “యోజనము”యొక్క ప్రమాణము మనకు వాడుకలో నున్న మానమునందంతయో నిర్ణయింపలేముగాని ౧౩౫ మైళ్ళకు సమమగునెడల సూర్యసిద్ధాంతము నిర్ణయించిన సంఖ్య ఆధునికపరిశోధన ఫలితములకు సమమగును. సూర్యుడు భూమికి సుమారు ౯౩,౮౦౦,౦౦౦ మైళ్ళ దూరములో నున్నాడని నేడు విశ్వసింపబడుచున్నది. రాత్రింబవళ్లు విధివిరామములేక చకచక ఒకకోటిసంఖ్యను లేక్కపెట్టుటకు నెలరోజులుపట్టును. అట్టికోట్లు తొమ్మిదియు, పైన సుమారు తొమ్మిది దినములలో లేక్కపెట్ట తగినన్ని మైళ్ళదూరమున సూర్యుడున్నాడు.

అన్నిని మొదలగు సీరనక్షత్రముల వలెనే సూర్యుడును స్వయంప్రకాశమగు నొక సీరనక్షత్రమే. కాని భూమి కత్యంత సమీపముడై యుండుటవలన మనకు చాల ముఖ్యుడై భూమియందలి జీవకోటికి ప్రాణాధార భూతుడైయున్నాడు. మనకంటి కగుపడునట్టియు, అగుపడనట్టియు లేక్కలేని యితర నక్షత్రములన్నియు మన నివాసస్థానమగు భూమి నాకర్షించుచు, భూమిచేత నాకర్షింపబడుచున్నను అవి దూరస్థములై యుండుటవలన వాని ప్రభావము మన కంతగ గోచరించుటలేదు. సమీపముడగు సూర్యునికై మే భూమియొక్క స్థితిగతులను, భూమియందలి శీతోష్ణప్రచారములను నిర్ణయించుటకు

తగిన ప్రాబల్యము కలదై యున్నది. భూమి సంచరించు మార్గమునకు సూర్యుడే కేంద్రమున నున్నాడు. భూమి యందలి శీతోష్ణస్థితిగతులు సూర్యుని వెలుగుపైననే ఆధారపడియున్నవి. కావున నీసూర్యగోళము యొక్క స్వభావమును కొంత తెలిసికొందము. సూర్యగోళోపరి భాగము రసాయనిక పదార్థములతో కూడిన మబ్బులతో కప్పబడి అచ్చటచట ముడులుపడినటు లగపడుచుండును. ఆ మబ్బులు భూమి నాశ్రయించియుండు మబ్బులవలె నీటితో కూడియున్నవి గాక ప్రజ్వలితములగు నగ్నిశిఖ లవలె ప్రకాశవంతములైయున్నవి. ఇంతియేగాక చంద్ర గోళమునందలి స్థిరముగనుండు కళంకములవలెనే సూర్య గోళమునందు అస్థిరములగు మచ్చలు కొన్ని కనబడుచుండును. ఈ మచ్చలు గోళోపరిభాగమున వివిధ ప్రదేశ ములయందు వివిధ రూపములదాల్చును. అందుకొన్ని చిన్నవి, కొన్ని పెద్దవి, ఒక్కొక్కపుడవిపెక్కులు కాన్పించును. ఒక్కొక్కపుడు కొలదిగనే కన్పడును. ఈ మచ్చలు గరివ శతాబ్దమున దూరదర్శక యంత్రమును కనిపెట్టిన కొలది దినములలోనే మొదటిసారి గమనింపబడినవి. ఈ మబ్బులన్నియు స్థిరములైయుండక క్రమముగ కదలుచుండును. ౧౬౨౨ వ సంవత్సరమున స్కినరు అను శాస్త్రజ్ఞుడు తీసిన ఛాయాపటముల వలన నీ మచ్చల కదలిక తెలిసికొన నగును.



(సూర్యునిపై నలుపుమచ్చలు-స్కినరుచూచిన దృశ్యము)

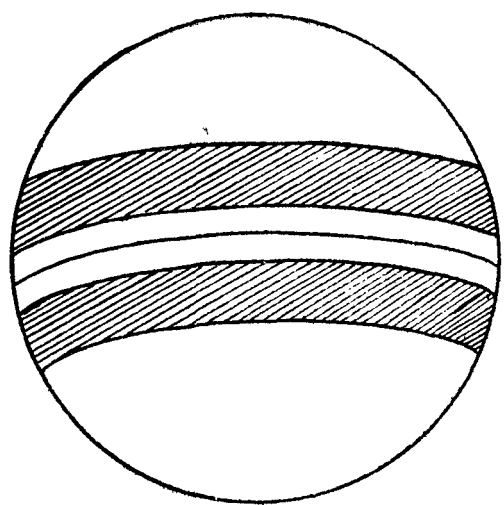
ఆ మచ్చలు ౨౪ లేదీ మొదలు ౧౬ వ లేదీ వరకు ఆక్రమించియుండినస్థానము నీప్రక్కపటముచూపుచున్నది. ౧౧, ౧౩, లేదీల యందు సూర్యమండలము మేఘములతో కప్పబడి యుండుటవలన ఛాయాపటము లగు తీయుటకు వీలుకలుగలేదు. కావున నాదినము లందు సుమారుగ మచ్చలుండు ప్రదేశమును మాత్ర మీ పటము నూచింపుచున్నది. ఈ మచ్చలెల్లపుడు నొకే దిక్కునకు, అనగా, సూర్యబింబము యొక్క తూర్పు పార్శ్వమునుండి వచ్చి పార్శ్వమునకు క్రమముగ కదలుచున్నవి. సుమారు ౧౨, ౧౩, దినములలో నవి పశ్చిమోత్తమస్థానమును చేరి యటుపిమ్మట నదృశ్యములై సుమారు ౧౨, ౧౩, దినములలో తిరిగి తూర్పు పార్శ్వమున దృగ్గోచరములగును. దీనివలన సూర్యబింబము స్వకీయాక్షముపై సుమారు ౨౬ దినములలో నొకసారి ప్రదక్షిణము చేయుచుండునని గ్రహింపనగును. ఈ మచ్చలు దినదినమును-క్షణక్షణమును మారుచుండును. అటులనే యీ మచ్చలకు సమీపమున నగుపడు ప్రకాశవంతములగు విస్ఫులింగములు (ఫాక్యులే=faculae) కూడ మారుచుండును. సూర్యబింబముపై మన మొకప్పుడు చూచుగురు తొక్క-టియైనను స్థిరమైయుండదు. ప్రకాశహీనములై కనబడు మచ్చలును ప్రకాశవంతములై కనబడు బిందువులును క్షణక్షణమును వృద్ధిక్షయముల నందుచు, కొన్ని వారములు లేక నెలలుమాత్రము కంటికగపడుచు తుదకు నదృశ్యము లగు చుండును. మరల కేరొకచోతిరిగి ప్రత్యక్షము లగు చుండును. ఈ పరిస్థితులవలన గ్రహింపదగ విషయమేమన దృగ్గోచరమగు సూర్యగోళోపరిభాగము ఘనపదార్థ భూయిష్టము గాక వాయుపదార్థ సంఘనమై యున్నదనియే. ఈ వాయుపదార్థములే, మన భూమి యందలి నీటి మేఘములవలె, క్షణక్షణమును రూపమున మార్చుకొనగలుగును గాని ఘనపదార్థము లట్లు మార్చుకొనుట దుర్లభముకదా!

ఒక్కొక్కపు డీనల్లనిమచ్చలు విశివడి తలములై వేరువేరు మార్గముల నిమిషమునకు సుమారు ౧౦౦ మైళ్ల వేగముతో కదిలిపోవుచుండును. ఒక్కొక్కపు చీకటి మచ్చలలోనుండి విద్యుచ్ఛక్తులు బయలుదే

కనునకు ౧౦౦ మైళ్లకు మించిన వేగముతో బోవుచుండును. ఇందు కొకనిదర్శనమును కారీంగ్లను, హాగ్లను పరివర్తన పరిశోధకులు గమనించుచుండిరి. ౧౮౫౯ సంవత్సరమున సెప్టెంబరు ౧ వ తేదీ నాటి అపస్థామందు సూర్యబింబము నొక తెరపై ప్రతి ఫలింప అందలి నల్ల చుట్టులయొక్క స్థానము, స్వరూపము, పరిమాణములను గూర్చి కారీంగ్లను పరిశీలించుచుండెను. ఫలమునుండే పెక్కు మైళ్ల దూరమున హాగ్లను దూరనిదర్శక యంత్రమువలన ఆ నల్ల చుట్టులయొక్క స్థానమును పరిశోధించుచుండెను. అప్పుడు ౮,౦౦౦ మైళ్లపాడవు, ౨,౧౦౦ మైళ్ల వెడల్పుగలిగి సుమారు ౧౨౦౦ మైళ్ల దూరమున ప్రకాశవంతములైన రెండు వస్తువులకా పెద్దమచ్చలయొక్క అంచునుండి బయలుదేరి పరివర్తన దృష్టిపథము నొకక్షణమునం దాకర్చించెను. ఇది సూర్యబింబము కంటె సుమారు సుమారు ౫, ౬, ౭ మైళ్ల ప్రకాశవంతములై యుండెను. అంతట నవి సుమారు ముగ్గురు నెలల పాటు పోయిపోయి క్రమ క్రమముగా చిన్నవై, ప్రకాశహీనములై సుమారు రెండునెలల పాటు ౩౬ వేల మైళ్లదూరమున క్రమించి తుద నుత్పత్యములయ్యెను.

ఈనల్ల చుట్టులు సూర్య బింబమునం దన్ని భాగాల ననుపడవు. నాడీమండలరేఖ కుత్తరమునను దక్షిణమునను ౧౦, ౩౦, డిగ్రీల నడుమ ప్రదేశమునందు ప్రత్యేకమే యవి యగుపడును. నాడీమండల రేఖపై విచాల యరుదుగ కనిపించును.

ఇంకొక చిత్రమేమన యితర ప్రదేశములం దీ చుట్టులు స్వల్పముగ నున్నపుడే నాడీమండలరేఖపై వియగుపడును. సూర్యమండలము యొక్క ఉత్తర ఖీణోత్తర ప్రాంతములం దివి యుండనే యుండవు. ఈ చుట్టుల గమనమువలన సూర్యమండలము యొక్క ఉత్తర ప్రదక్షిణ కాలపమిలి వివిధములుగ దోచుచున్నది. నాడీ మండల రేఖకడనున్న యొకచుక్క సూర్యనిచుట్టి చుట్టుటకు ౨౫ దినముల ౨ గంటలు పట్టుచున్నది. ౨౦ డిగ్రీల రేఖాంశము (Longitude)న నున్న చుక్క ౨౫



ఈపటమున గీతలతో చూపబడిన ప్రదేశమునందే సాధారణముగ నీ నల్లమచ్చ లగుపడుచుండును.

దినముల ౧౮ గంటలలో నొకసారి తిరుగుచున్నది. ౩౦ డిగ్రీల రేఖాంశముననున్నది ౨౬ దినముల ౧౨ గంటలలో తిరుగుచున్నది. ౪౫ డిగ్రీల రేఖాంశముననున్నది ౨౭ దినముల ౧౨ గంటలలో తిరుగుచున్నది. దీనిని బట్టి చూడగా సూర్యమండలము యొక్క వేర్వేరు భాగాలు వివిధములగు గమనవేగములతో తిరుగుచున్నట్లు విదితమగుచున్నది. నాడీ మండల ప్రాంతములు ధ్రువప్రాంతములకంటె త్వరితగతిని కదలుచుండుటయు విదితము. ఘనపదార్థభూ యివ్వమగు భూమియందలి అన్ని ప్రదేశములును అక్షమచుట్టు యొకకాలమునందే ఆత్మప్రదక్షిణ మొనర్చుచున్నవి. కాని సూర్యగోళోపరిభాగాములు వాయుపదార్థ భూయిష్టములగుటచే యీ నల్ల చుట్టులు సమద్రమనందలి యెడలవలె స్వీయగమనము కలిగియున్నవని యూహింపవలెను. సూర్యమండలము యొక్క నాడీ రేఖనుండి ధ్రువప్రాంతములకు పోయిన కొలదిని ఆయా భాగాముల యొక్క కదలిక మందగుచున్నది. కావున సూర్యమండల మొకప్రత్యేకగోళమే యయియున్న ను స్థిరమగు ఘనపదార్థ భూయిష్టము కాదనియు కొలమ ఆత్మప్రదక్షిణ మొనర్చుటలో అంతర్భాగముల కంటె బహిర్భాగములు నెమ్మదిగ కదలుచుండుననియు

సెంచవలసి వచ్చుచున్నది. నేటివరకును సూర్యునియందలి చుక్కలను గూర్చియు సూర్యుండలము యొక్క భ్రమణమును గూర్చియు నిదమితమని పరిశోధకులు నిర్ణయింప లేకున్నారు.

౧౮౨౬ వ సంవత్సరములో సూర్యగోళమునందున్న చుక్కలను హ్యూబియను శాస్త్రజ్ఞుడు లెక్కించెను. వానిసంఖ్య సుమారు పది సంవత్సరములవరకు ప్రతి సంవత్సరమును మారుచు మరల నొకేవరుసను వచ్చుచుండునని ౧౭ సంవత్సరము లైనపిదప నతడు ప్రచురించెను. ఒక సంవత్సరమునం దేయేభాగముల సెన్నిచుక్కలగు పించునో సుమారు పదిసంవత్సరముల యనంతరము ఆయా భాగములయం దన్నిచుక్కలే మరల కనపించు చుండునని యతడు గమనించెను. అట్టి యీ పదిసంవత్సరములలోను మొదటి ౨, ౩, సంవత్సరములలో నివి యమితముగ నగుపడి తరువాత నారేడు సంవత్సరములలో క్రమముగ తగ్గి మరల వృద్ధియగును. తరువాత పరిశోధనలవలన నీమాత్రము తిరిగివచ్చు చక్రముయొక్క పరిమాణము ౧౧ సంవత్సరముల ౫ వారములని నిర్ణయింపబడినది.

సూర్యుని యందలి నల్లచుక్కలకును భూమి యందు ఆకర్షణశక్తిపాతమునకును (magnetic influence) పన్నిహిత సంబంధమున్నది. దిగ్దర్శకయంత్రము (compass) నందలి అయస్కాంతము సరిగా నుత్తర దక్షిణములను నూచింపక యామ్యాత్తరచేళి (medium-circle) కు పడమరగ నొడిగియుండు ననియు, నీ యొరగుడు యొక్క పరిమాణము వేర్వేరు ప్రదేశముల వివిధములగు నుండుననియు నెఱుగుదుము. ఇంగ్లండులోని గ్రీనిచ్ పట్టణమునందలి పరిశోధనాలయముననున్న దిక్కుచిహ్న త్తిరమనకు ౧౭ డిగ్రీలు పడమరగ నొడిగియుండి క్రమముగ నటునిటు మారుచు ననుదినము నూత్నముగ వెనకముందులకు తిరుగుటయు సంభవించుచుండును. ఈ వృద్ధిక్షయములు సరిగా ౧౧-౧/౧౦ సంవత్సరములలో నొకసారి ఒకేరీతిని కలుగుచుండును. ఈకాలపరిమితి సూర్యుండలము నందలి నల్లచుక్కలయొక్క వృద్ధిక్షయముల

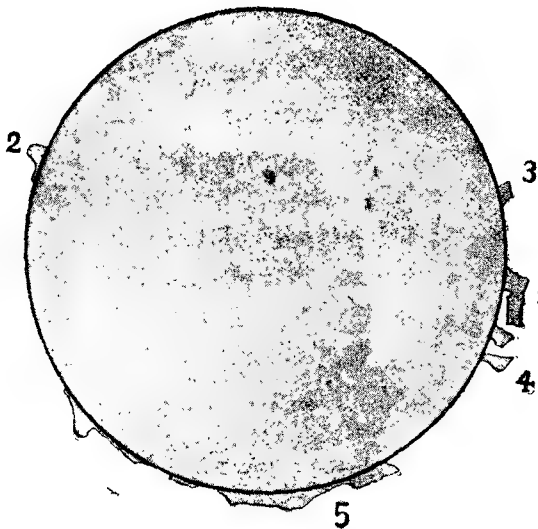
నిర్ణయించు కాలచక్రముతో సరియగుచున్నదని గమనింపవలెను.

సూర్యునియందు నల్లచుక్కలు మిక్కుటముగ నున్నపుడు భూమియందలి ఆకర్షణశక్తి యొక్క ప్రభావము విశేషముగ నగుపడుచుండును. సూర్యుండలము పైనతాత్తుగ నల్లచుక్క లగుపడి నపుడే భూమియం దాకర్షణశక్తి యొక్క ప్రభావము ప్రత్యక్షముగ తోచిన సమయము లనేకములు కలవు. ౧౮౭౨ వ సంవత్సరమున ఆగష్టు ౩ వ తేదీనాడు సుప్రసిద్ధుడగు యంగు (young) శాస్త్రజ్ఞుడు అమెరికాయందలి మెగ్నెట పట్టణమున తన జ్యోతిషాలయమున యంత్రసాహాయ్యమున సూర్యుండలమును పరీక్షింపుచుండగ నందు విపరీతముగు సంచలనము కలిగినటుల దోచెను. ఆసమయమునందే దిక్కుచి (compass) కడ పనిచేయుచున్న సహాయ శాస్త్రజ్ఞు డొకడాయంత్రము తీవ్రముగు సంచలనమునకు లోనైనటులు గమనించెను. ఆకర్షణశక్తి (magnetism) యొక్క యావజ్యుభణము గ్రీనిచ్ పరిశోధనశాలయందు మాడగమనింప బడియెను. ఇట్టి నిదర్శనము లనేకముల వలన సూర్యగోళమునందు తీవ్రముగు నాందోళనము సంభవించినపుడెల్ల భూమియం దాకర్షణశక్తిపాతము ద్యోతకముగు చుండునని నిర్ణయింప బడినది. కాని, సూర్యునియందెట్టి కల్లోలమును జనుగకుండగనే భూమిపై నాకర్షణశక్తి విజృంభించిన సమయములు విశేషము లున్నవి. కావున భూమియందు దపుడపుడు ద్యోతకముగు నాకర్షణశక్తి పాతమునకు సూర్యుడొకడే కారకుడు కాడనియు, నితర గ్రహములును- నక్షత్రములును- కొంతవరకు కారణభూతము లనియు నూహింపవలసి యున్నది.

దూరదర్శకయంత్రమువలన తెలిసికొన్న విశేషములను గొన్నిటిని పైన యుదాహరించి యుంటిమి. స్పెక్ట్రోస్కోపు (spectroscope) అనునొక యంత్ర సాహాయ్యమున భూమిపైనున్న లోహములలో కొన్ని సూర్యుని యందున్నవిని నిరూపింప బడినవి. వెండి, యినుము, రాగి, సత్తు, తగరము, నీసము, బొగ్గు, స్వర్ణకాచ, మహాగ్నివము, మణిశిల, సున్నము, జలనాయువు,

ప్రాణవాయువు మొదలగు వస్తువులు సూర్యనియందు కలవనియు, గంధకము, భాస్వరము, పాదగసము, బంగారము, సారజఃకము యక్షుని లేవనియు తెలిసికొన గలుగుచున్నాము. ఈ యంత్రము వలననే సూర్యనియందలి నల్ల చుక్కలను కూడ పరిశీలించగా నందు సున్నము, స్వర్ణకములయొక్క ఆవిరి విశేషముగనుండుననియు, ఇనుము మొదలగు లోహపదార్థములు లోపించి యుండుననియు తెలియుచున్నది.

సంపూర్ణ సూర్యగ్రహణము కలిగినపుడు ప్రకాశవంతముగ సూర్యనుండలను చంద్రునిచే నాచ్ఛాదించబడుచు గదా. అట్టి సంపూర్ణగ్రహణము అరుదుగ సంభవించుబడేగాక కొన్ని నిమిషములకంటె యెక్కువకాలము నిలిచియుండదు. కాని ఆ కొన్ని నిమిషములలో నైనను భూమియంతయు నంధకారముచే నిబిడికృతముగును. ఆసమయమునందే విచిత్రములగు విశేషములు కొన్ని గమనింపవలెను.



సంపూర్ణ సూర్యగ్రహణ సమయమున చంద్రబింబము వెనుకనుండి యగుపడు విచిత్రవస్తువుల నీవలము చూపుచున్నది. ఈవస్తువులు (౧, ౨, ౩, ౪, ౫) సూర్యబింబము నందలి “ఉన్నతము”లని పిలువతము అని చంద్రబింబమునకు సంబంధించినవికాక సూర్యునివ

సరించి యున్నవేయని చులకనగ నిరూపింపవచ్చును. గ్రహణము సంపూర్ణముకాగానే యవి బింబముయొక్క తూర్పుభాగమున నగుపడును. మొట్టమొదట మనము చూచినవిక్రమముగ కదలివచ్చు చంద్రునిచే నాచ్ఛాదితములగుచుండ పడమరభాగమున క్రొత్తని కొన్ని యగుపడును గ్రహణముయొక్క సంపూర్ణత్వము తొలిగిపోవగనే సూర్యరశ్మి ప్రబలమై నీని నవృత్తములుగా చేయును.

౧౮౬౮ వ సంవత్సరమున అగష్టు ౧౮ వ తేదీని సంపూర్ణ సూర్యగ్రహణము హిందూదేశమున కలిగెను. గ్రహణ సమయమున చంద్రబింబముచే కప్పబడిన సూర్య బింబమును, దానియందలి ఉన్నతములను పరిశీలించవలెనని ప్రయత్నములగు శాస్త్రవేత్తలు సిద్ధప్రయత్నులై యీ భాగములు ప్రకాశవంతముగ వాయురూపపదార్థములతో నిండియున్నవని నిర్ధారణ చేయగలిగిరి. అపుడా ఉన్నతము లేస్తానమున నున్నవో తెలిసికొని మరునాడు సంపూర్ణ సూర్యరశ్మియందే బాస్సెన్ యను శాస్త్రజ్ఞుడు వానిని గుర్తించ గలిగెను. ఈపరిశోధన ఫలితములు హిందూదేశము నుండి యింగ్లండునకు చేరక పూర్వమే సర్ నార్మిక్ లాకియర్ అను శాస్త్రజ్ఞుడు తానునూతనముగనిర్మించిన స్పెక్ట్రోస్కోపు(spectroscopic) యంత్రవహాయమున సూర్యనుండలము నంటి యుండు నీఉన్నతములను పరిశీలించ గలిగెను. అంతేగాక మనకు ప్రత్యక్షముగ నగుపడు సూర్య బింబము చుట్టును నుమా రై దారుపేటమైళ్లవరకు యీఉన్నతము లందుండు వాయుపదార్థములే ఆవరించియున్నవనియు నీయవరణమునందు జలవాయువు(Hydrogen)ని శేష భాగమును సున్నము (calcium)ను, వేరొక నూతన పదార్థమును, తరచుగ ఇతరులూంగ నీకు (manganese) మహాగ్నివము (magnesium)యును కలవనియు నిర్ధారణ యయ్యెను. ఈనూతనపదార్థము ౧౮౬౮ వ సంవత్సరమువరకు భూమి యందెరుక లేకుండుటవలన (helium) హీలియం, అనగా, సౌరపదార్థము అని పేరిడిరి. కాని యీనూతన పదార్థము నాశ్వేదేశమున దొరకిన క్లీవైట్ (cleveite) అను లోహపదార్థమును కాలిచ్చట వలన వెలువడిన వాయువువంటిదేనని ౧౮౯౫ వ సంవత్సరములో ప్రాధానముగ శేషమునందు కనుగొనిరి. ఈప



దార్ధము పెక్కు నక్షత్రములయందు కూడ నిమిడియుండ వలెనని యిటీవల నిర్ణయింప బడినది.

నూర్పుని విద్యుత్తోళమునుండి వైకే ప్రజ్వలించెడి యీ ఉన్నతములు చాల గొప్పవైనవి. కాని చాల న సిరములు, దీపము లెటులు రెపరెపలాడునో అటులే నీ యీ ఉన్నతములును యిటునటు కదలుచున్నటుల సావ జూచినచో విదితమగును. కొన్ని గంటలలోనే మెంతో మార్పుచెందు చుండును. అందలి సకనునకు సుమారు మూడుమైళ్ల కంటె ఎక్కువ త్వరగా కదలుచు కొలదికాలములోనే వేలకు వేలమైళ్లు దూరము పోవుచున్నవి. వీనిలో కొన్ని నూర్పు గోళము యొక్క అంచునుండి సుమారు ౮౦,౦౦౦ మైళ్లువరకు వ్యాపించియున్నవి. అట్టివాని చిత్రపటములు పెక్కులుకలవు. విచిత్రమగు నొక ఉన్నతముయొక్క చరితమిందువ్రాసెన. ౧౮౮౦ వ సంవత్సరమున అక్టోబరు ౭ వ తేదీనాడు ౧౧-౩౦ గంటలకు నూర్పుబింబముయొక్క అగ్నేయభాగమున దొక యున్నతము కనబడెను. అప్పుడది ౮౦,౦౦౦ మైళ్లుపొడవున నుండుటచే నంత విపరీతముగ నుండలేదు. అటుపిమ్మట నరగంటలో అది విచిత్రమగు పరిణామము గాంచెను. ఆయనకాళములో అది చాల ప్రకాశవంతమయ్యెను. దాని పొడవు ద్విగుణమయ్యెను. అటుపిమ్మట నొకగంటవరకు ఆయన జ్వాల వైకెగయుచు పోయి అప్రతిమానముగ సుమారు ౩౫౦,౦౦౦ మైళ్ల పొడవునకు వ్యాపించెను. అంత నాప్రచండజ్వాల యొక్క జుమ్మడిగి నట్లయ్యెను. ౧౨-౩౦ గంటలకు సరికి—అనగా నది జన్మించిన రెండు గంటలలో—ఆజ్వాల లన్నియు కృశించి యదృశ్యమై పోయెను.

ఈ ఉన్నతములు సాధారణముగ రెండుజాతులుగ విభజింప వచ్చును. మొదటిజాతివి నెమ్మది కలవై మన భూమియొక్క వాతావరణమున తేలుచుండు మబ్బులను పోలియున్నవి. రెండవజాతిలో హఠాత్తుగ నుద్భవించి మాయమైపోవు ఉన్నతములు చేరుచున్నవి. బ్రహ్మాండములైన జ్యోతిర్మయపదార్థములవలె నవి నూర్పుగోళో పరిభాగము నుండి దీర్ఘరేఖబడినటుల పుట్టుచున్నవి. ఈ

రెండువిధములైన వస్తువులును స్వరూపమునందే కాక వానియందు దివిడియుండు వాయుపదార్థముల యందు కూడ భేదించుచున్నవి. మబ్బులవంటి ఉన్నతములందు ముఖ్యముగ హీలియం (సౌరపదార్థము) సున్నము, జల వాయువును కలవు. హఠాత్తుగ పుట్టువానియందు దనేకములగు లోహములున్నవి. ఈరెండవజాతి ఉన్నతములు సాధారణముగ నూర్పునుండలము యొక్క గ్రంథముల చెంతనుండవు. కాని నలుమ్రోసుచ్చలకు చేరువలో నుండును. ఇందువలన నూర్పుగోళము నందలి నలుమ్రోసుచ్చ తో అందు కలిగెడి విపరీతములగు మార్పులకు కారణ భూతములను నమ్మకము బలపడుచున్నది. ఒకనలుమ్రోసుచ్చ గోళము యొక్క అంచునకు చేరినప్పుడు కొన్ని యున్నతములచే నది యావరింపబడి యుండునటుల విదితమగును. కొన్ని సమయముల నొక నలుమ్రోసుచ్చకు సమీపమున వాయుపదార్థములు హఠాత్తుగ వైకెబుకుచుండుటయు కలదు.

సంపూర్ణ నూర్పుగ్రహణముకు పరిశోధించువారలు కనుగొనిన విచిత్రము నింకొకటి తెలుపవలసి యున్నది. దీనిని గ్రహణేతర సమయముల చూచుట కింతవరకును పిలుకలుగ లేదు. ఇదియేదన నూర్పుని జ్యోతిర్మండలమే (corona). చంద్రబింబము సంపూర్ణముగ నూర్పునాచ్ఛాదింపగానే యిది నూర్పునిచుట్టును ప్రకాశవంతముగ నగు పడును. గోళమునకు చేరువనున్న భాగము చాల ప్రకాశవంతముగ నుండునుకాని యది ఉన్నతములంత ప్రకాశవంతముగ నుండదు. ఈ ఉన్నతము లాజ్యోతిర్మండలమున రావచ్చుండవలె రాజీలు చుండునని యంగు పండితుడు వర్ణించెను. దీనిలోపలిభాగము నూర్పుని చుట్టును గోళ వ్యాసము (Diameter)న పదియవవంతు వెడల్పున నావరించియుండును. కాని దీని వెలుపలిభాగము నిమ్మొన్నతములను కలిగి మిగులవిశాలమై యుండును. సాధారణముగ నందు నల్లనిపట్టిని అడ్డుమువచ్చి నూర్పుని పార్శ్వమునుండి వెలుపలివరకును వ్యాపించును. అంతే గాక కొన్ని సమయముల పన్నని వెలుగు రేఖలు తరచుగ వలయాకారములదాల్చి యందు కనబడుచుండును. ౧౮౬౭ ౧౮౭౮, ౧౮౮౯ సంవత్సరములలో నూర్పునియందు నల్ల చుక్కలు అరుదుగ నున్న సమయముల కలిగిన

గ్రహణములపుడు ఈజ్యోతిర్మండలమున సన్నని జ్యోతి ర్వాహినులు సూర్యునినాడి మండలరేఖ ప్రాంతముల నగుపడెను. ౧౮౭౦, ౧౮౮౨, ౧౮౯౩ సంవత్సరము లలో సూర్యునియందు నల్ల చుక్కలు విశేషముగనున్న సమయముల కలిగిన గ్రహణములపుడు ఈజ్యోతిర్మండలము క్రమముగ వలయాకారముననుండి చుక్కలుండు ప్రదేశములందే విరివిగ వెరిగి యుండెను. సూర్యునందలి నల్ల మచ్చలయొక్క రకపోకలకును సూర్యగోళమునం దితర పరిస్థితులయందు కలిగెడి మాడ్చులకు సన్నిహిత సంబంధము కలదని యీవిషయమున నుకూడ స్పష్టపడుచున్నది.

ఈజ్యోతిర్మండలమున ప్రకాశవంతముగు వాయు పదార్థమేకాక, దుమ్ము మొదలగు సూక్ష్మవస్తువులుండి సూర్యకాంతిని ప్రతిఫలింప జేయుచున్నవి. కాని యిందీ పదార్థములు చాల పలుకునగు నన్నవనుట స్పష్టము. తోకచుక్కలు మొదలగునవి సూర్య నావి రించియున్న జ్యోతిర్మండలముగుండ పోవునపుడెట్టి యవరోధమును పొందక యధాగతిని కదలుచుండును.

పరిశోధనముల వలన సూర్యునిగూర్చి పెక్కులు విశేషములు మనకు లభించినవి. కానివానినుండి యిదమి తమని పర్యవసానమును నిర్ణయించుటకు చాల నవరోధ కములు కలవు. సూర్యగోళ స్వభావమునుగూర్చి శాస్త్రజ్ఞులేతలు వివిధాభిప్రాయములను కలిగియున్నారు. వివాదాంశములు కాని కొన్నిటిని మాత్ర మిందు వివరించెదను.

సూర్యునియందలి పదార్థముయొక్క సాంద్రత (density) భూమిలో నాల్గవపాలుండును. సూర్యునియొక్క బరువును అంతే పరిమాణము గల నీటిగోళముతో పోల్చిచూచిన యెడల నీజ్యోతిర్మండలము నీటి కంటె ఒకటిన్నర రెట్లుమాత్రము బరువుండును. సూర్యునియందలి పదార్థ మసంతము: భూమికంటె 330,000 రెట్లున్నది. కాని సూర్యుని యందలి పదార్థము చాల తేలిక. భూమియందున్నట్టి పదార్థ మాగోళమునందుండి యిప్పుడున్నయంత బరువుననే యుండవలసిన యెడల నది

యిప్పటికంటె నాల్గవంతు పరిమాణము కలిగియుండవలెను. సూర్యగోళమింత తేలికగా నుండుట వలనను, అధికముగు వేడిమికి నిలచుమై యుండుటవలనను, అది వాయుపదార్థములతోనే కూడియున్నదని యెంచవలసి వచ్చుచున్నది. కాని ఆవాయుపదార్థ మేసితి యందున్నదో మన మూహింప జాలము. భూమియందలి ఆకర్షణ శక్తి (gravity) కి ౨౭ రెట్లు అధికముగ నుండు మనము పరిభాగమున ఆకర్షణశక్తి కలను. భూవాచ్ఛాదితము మణుగుల బరువును యెత్తగల మనుష్యునిన్ని యగుపడునకు తీసికొనిపోయినయెడల అచట నత డొక పక్షమున బరువును మాత్రమే యెత్తిగలుగును. కాబట్టి సూర్యగోళమందలి వాయువులు చాల ఓత్తిడి కలిగియుండవలెను. కాని అందలి వేడిమివలన నవి ద్రవరూపమును చెందుటకైనను వీలులేకున్నది. సూర్యగోళముల అంత రాష్ట్రముల విషయము మనజేమియు తెలియదు. మనకు పడునది గోళముయొక్క బహిర్భాగములే, దానినే దీప్తిగోళము (photosphere) అందురు. శీతలవాయువులు గోళోపరిభాగము నావరించుటవలన నల్ల చుక్కలు (sun-spots) కలుగుచున్నవని నెచి, లాకియర్ అను శాస్త్రజ్ఞులు ఊహించి యుండిరి. ఈయూహయే సమంజసమైనదిగ కనబడుచున్నది. హాబ్బెర్ట్ జనించు “ఉన్నతముల” చెంతనే యీమచ్చ లగుపడుచుండునని పైన వివరించి యుంటిమి. కాని యీయున్నతములే శీతల వాయు ప్రచారమువలన కలిగి తుదకు మచ్చల రూప మను దాల్చుచున్నవో లేక నీయున్నతములవలన కలిగిన “లోయల” లోనికి శీతలవాయువులు ప్రవహించి మచ్చలను కలుగజేయుచున్నవో యిదమిత్తమని యింతటి వరకును నిర్ణయము కాలేదు.

సూర్యుని పరివేషముకంటె చాల పెక్కుడు దూరమునకు వ్యాపించెను రాశిజ్యోతిశ్శక్తి (Zodiacal light) ను సూర్యాస్తమయమునంతరమును సూర్యోదయమునకు పూర్వమును పెక్కురు గునుంచియేయుండురు. ఈ జ్యోతిశ్శక్తి సూర్యునిచుట్టును ఒకకోడిగ్రుల్లు యొక్క ఆకారమున నుండును. సూర్యుడస్తమించిన చోటునను,

౪౪౮

సూర్యుంబయు నందలి “ఉన్నతము”లనీ పీలుతము వెలువడిన వాయువునంటిదేనని ౧౮౯౫వ సంవత్సర అని సంప్రదించునకు సంబంధించినవికాక సూర్యునను మూల ప్రాప్తపక్ష రాంశేయనుగురు కనుగొనిరి. ఈప

ఉదయంప బోవుచోటునను ఆకాశము ప్రభావంతమై కనుపట్టుచుండుట కీజ్యోతిషయే కారణము. ఇది యొక విధమగు దుమ్ముతోకూడి సూర్యకాంతిని ప్రతి ఫలింప జేయుచుండునని విశ్వసింప బడుచున్నది.

సూర్యుడు తనప్రభను వేడిమిని తనచుట్టును సగ్ర్య తోముఖముగ వెదజల్లు చున్నాడు. అంగు భూమికి చేరువది 2,000,000,000వ భాగమే. మనతోటి గ్రహములును చంద్రుడును కొంతభాగమును గ్రహించు చున్నవి. కాని యిది యన్నియు సేకమై ఆ అనంత వాహినియం దెంతస్వల్పభాగమును గ్రహింపగలుగు చున్నవి! ఆకాశమున నెగిరిపోయెడి కొంగ గ్రుక్కెడు నీరు త్రాగుటవలన క్రిందనున్న నదిజల మెంత తీణించునో యంతేభాగము సూర్యునియొక్క ప్రచండప్రభ గ్రహములు గ్రహించుటవలన తీణించుచున్నది.

సూర్యునియొక్క అకుంతితకీరణప్రసారమే పైరు లనుపెంచి ఫలవంతముగజేయు నింద్రజాలము. సముద్ర మునందలి నీటిని ఆవిరూపమున నాకాశమునకు గొం

పోయి వర్ష ధారారూపమున భూమి నుజ్జీవింపజేసి నదీనద మల నింపున దీ సూర్యునివేడిమియే. ఈ త్రేజజనకములగు వేడిమిని వెలుగును యిచ్చెడి సూర్యభగవానుని చలి కాలమున మరుగలవారెవరు? మనము ఇంధనములచే రాజిలజేయు నగ్నియు సూర్యదేవుని ప్రసాదమే. సూర్య తేజము యింధనములయందును, బొగ్గులయందును చిరకాలము జిలించియుండుటవలననే అవి ప్రచండాగ్నిని మనకు వలయునపుడు ప్రసాదించి, మనయోడలను నడపుదు, యంత్రములను త్రిప్పుదు, నగరములను గృహములను వెలి గించుచు మనజీవితములను అనుభవనీయములుగా చేయు చున్నవి.

ప్రకృతిసామ్రాజ్యము నావరించిన కమనీయా లంకారమునకును, మనకు పుష్కలముగ లభించు పైరు పంటలకును, మనము జీవించుటకును ఇటునటు తిరుగాడుటకును పలయుకేక్తికిని, బ్రహ్మాండము నావరించియున్న యనంతమండలములలో నొక్కదానికి మన మధికముగ ఋణగ్రస్తులమై యున్నాము. అదియేసూర్యమండలము.

## మా చందాదారులకు

మా కార్యాలయమునకు వ్రాయు ఉత్తరములు మొదలయినవానియందు తమ 'చందా దారు' సంఖ్య వ్రాయవలెను. లేకున్న ప్రత్యేక ఉత్తరములు మొదలయిన పనులను జరుపజాలము. చందాదారుల సంఖ్య భారతి కవరుకాగితముపై తమ విలాసమునకు ముందున్నది. చందా దారులకు భారతి ౧౦-వ తేదీ లోపల అందకపోయిన యెడల వెంటనే తిపాలువారికిని, మా కార్యాలయమునకును తెలుప గోరెదము.

మేనేజరు, 'భారతి'

పటములందొ పత్రములందొ ప్రతిమలందొ  
భవ్యతరచిత్రలేఖనాఽటిమ నెఱయ  
లిఖితమాత్రైకరూపకుల్ లేఖలగుట  
చిత్రపటములె సుమ్ము జేజేలనంగ.  
సుఖపుగా వర్ణమంటంగ సురమొదలగు  
ద్రావకంబులమెదిపి బర్హంపు తూలి  
కాగ్రమునఁ జిత్రము రచింతు, రక్కతమున  
బాన్ములే సురల్ బహ్నిర్మఖమ్ము లయ్యె!  
భాసురానంద రూప విన్యాస కలనఁ  
బ్రతులఁ జాయల నశియింపఁబడక దివ్య  
దేహముల సర్వకాలముఁ దేజరిల్లు  
నమరులెవ్వారు చిత్రరూపములెగాక!  
పలక బాఱని శారీర పటిమ కల్పి  
నెల్లకాలము ముప్పదియేండ్ల కొమరుఁ  
బ్రాయమున వెల్లుచుండు నిర్దరుఁ డనంగ  
సరయఁగా నట్టివేల్పు చిత్తరువ కాదె?  
నేల కాఱునరాక, నేవేళ నెత్తు  
పీటలను, నోడలను, పెద్దవేదికలను  
తీవిఁగొలుపుండి, పర్వసంభావనముల  
స్వస్థులగు సుపర్వాణులు ప్రతిమలెకద?  
తమ్ముఁగూర్చి మానవులెట్లు తలఁచుచున్నఁ  
గాదనక సమ్మదమ్మునఁ గాంచుచుండు

సాధితాచల నిర్గుణస్వాంతు లగుట  
సుమనసులు వేతెగలరె చిత్రములుగాక?  
స్వేదరోమాంచ సత్త్వరసోదయంబు  
రెప్పపాటును, నిద్రయు లేనివగుట  
చిత్తరువులకె జెల్లు నస్వేదులనఁగ  
ననిమిషులనంగ, నస్వప్నులనఁగ జగతి.  
వరలుసారస్వతము వినా, స్వముఖమునను  
వాక్పటిమ లేని బామ్మ గీర్వాణ మయ్యె  
నదితి యనుకాంత చిత్రింప నాది యందుఁ  
జిత్తఱువు లాదితేయాఖ్యుఁ జెలఁగుచుండు.  
యజ్ఞయాగాది కామ్య కర్మాళియందు  
బలినమర్పణఁ గ్రతుభుగాఖ్యులఁ జెలంగు  
చహరహము గంధమాల్యాంబరాభరణము  
లమరు దివ్యులు చిత్రప్రతిమలు గావె?  
కన్నులుండి కానఁగలేక, కాభులుండి  
మెదలఁగాలేక, నోరుండి మెక్కలేక  
జిహ్వగల్గియు మాట్లాడఁ జేతఁగాక  
మిడుకు జడదేవతలు చిత్రములె నిజంబు!  
భూత శక్తులఁ దొలుత దివ్యులుగ నెంచి  
వాని కటువయి చిత్రరూపము లమర్చి!  
చిత్రకథలెన్నో వానిపై సృష్టిఁజేసి  
రరసి చూడఁగ; దేవరహస్యమిదియె?

# మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు

(1833—1897)

ని. వెంకటరావు గారు, బి. ఏ.



మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు.

**ప్ర**భిసవాంధ్రకవితా పితామహుడనియు ననర్గళ కవనధారాపారిణుడనియు నాంధ్రలోకమున వాసింఁగన్న యీ విద్వత్కవి విశాఖపట్టణమండలమన బొబ్బిలి దరినున్న పాలకేరసు గ్రామమున క్రీ. శ. 1833 సంవత్సరము జూను 30 తేదిన జన్మించెను. ఈతఁడు చెలనాటి వైదిక బ్రాహ్మణుడు. ఆపస్తంబ సూత్రుఁడు పారాశరగోత్రుఁడు. కామకవికి జోగమాంబకుఁ బుత్రుఁ డు. వీరివంశముంతయుఁ బండితవంశము. ఈ సత్కవి తామహుఁడు పేరయ్యసూరి. ఇందుమతీపరిణయము, లక్ష్మీ నృసింహమూర్తిస్తుతి, నిర్దుష్టనిరోధ్య దాశరథీకేతకాదు లను రచియించెను. తండ్రి కామకవి బ్రహ్మాత్మరఖం

డము, కార్తికమాసవ్రత మాహాత్మ్యము, బలరామ క్షేత్ర మహాత్మ్యము, జానకీరామశతకము, సూర్యనారాయణ శతకము, రామప్రభుశతకము, శ్రీరామ స్వరాజాది సంస్కృతగ్రంథబృందము, శ్రీరామ దండకము, శ్రీ కృష్ణదండకము, శ్రీమత్త్రైపదేంద్రదండకము మొదలగు బహుగ్రంథముల రచియించెను. ఈతని యన్నయైన రామస్వామిశాస్త్రి వేదాంతకృతికదంబము (ఇందు అవసూతానుభూతిగీతలు గలవు) గంగాలహరి, గంగామ కము, గంగాస్తవము మొదలగు భాషాంతరీకరణములు, ద్వాదశశమంజుకాస్తవము, రామార్యస్తవము మున్నగు చిన్న కావ్యములును రచియించెను.

ఈ సత్కవి తొలుత తనతండ్రియగు కామసూరి యొద్దను, నటుపైని తాతాసూర్యనారాయణ యొద్దను విద్యాభ్యాసము గావించి, సంస్కృతాంధ్రములయందు మానపాండిత్యము సంపాదించెను. మఱియు సాక్షిశత్రో పనిషన్మంత్రములను శ్రీమత్త్రైపదేంద్రస్వామి వారివల నలబడినదియై వైతవేదాంతకాస్త్రమునఁ బ్రవీణుడయ్యెను.

సహజకవితాసంపన్నుడగు నీ సత్కవి తన పండ్రెండవయేట ననగ క్రీ. శ. ౧౮౪౫ మండికవిత్వము నెప్ప మొదిలిడి తనజీవితమంతయుఁ గవితావృత్తి యందే గడపెను. ఈతఁడు బొబ్బిలి సంస్థానమునం దాస్థానవిద్వత్కవియైనను, వేంకటగిరి మొదలగు రాజాస్థానముల సమ్మనితుడై, బొబ్బిలి పురాధీశ్వరుల దయచే సకలతీర్థయాత్రలు గావించి, విసయసౌశిల్యాది గుణముల చేత నొప్పి, యధునాతనాంధ్రకవిమండలికి భూషణ ప్రాయుడై యలరాచెను.

౧. ఈతని కుమారుఁడు కామకవి, సోమేశ్వరక్షేత్ర మాహాత్మ్యము, సర్వేశ్వరశతకము, తిరుణీశతకము' విష్ణుమాయావిలాసము, విక్రమార్కచరిత్రము మొదలగు కావ్యముల రచియించిన ట్టితని శివమాహాత్మ్యఖండ పీఠిక నుండి తెలియుచున్నది.

ఈ కవి తన పండ్లెండవయేట “కవితాలతాంకురము” నొక గంటకాలములోఁ బంత్రించి రచించెను. మఱియు నాకాలమునందే “శ్రీ గణపతిసరస్వతీపరకందకదంబము”ను రచించిరి. వీరి యంత్యకవిత్యము ౧౮౭౭ సంత్సరము జూను ౨౫, ౨౬, ౨౭, ౨౮ తేద్యులలో రచించిన “ఘృత్యంజయస్తవ” మను పేర నొప్పుచున్నది. ఇంక నీయేబదిరెండేండ్లలోను వీరు చెప్పిన కృతులకు లెక్కలేదు. వానిలో నెనుబదినాలుగు మాత్రము మిగిలియున్నవి. వాని సీక్రింద బొందుపఱచుచున్నాఁడను.

**ఏకప్రాస శతకములు**

౧. బ్రహ్మేశ్వరశతకము (లకారప్రాసము) “బలు గొట్టపురినివాస బ్రహ్మేశ్వరవా” అనుమకుటము.

౨. చిత్తీశతి (నకారప్రాసము) “మానసమా నిరంతరము మంగళదేవత నాశ్రయింపుమా” అను మకుటము.

౩. వేంకటశైలనాయకద్వితీయశతి (లకారప్రాసము) “ఉజ్జ్వలహృదయా దయారస విశంకట వేంకటశైలనాయకా” అను మకుటము.

౪. వేంకటశైలనాయకశతకము. (దకారప్రాసము) “ఇందిరా, స్పదహృదయాదయారసవిశంకట వేంకటశైలనాయకా” యను మకుటము.

౫. విశ్వనాయకశతకము. (రకారప్రాసము) “తారకమంత్రిదాయక గదాధరసాయక విశ్వనాయకా” అనుమకుటము.

౬. విశ్వనాథస్వామి శతకము (నకారప్రాసము) “నానాంతర్యామి విశ్వనాథస్వామీ” అను మకుటము.

౭. కాశీవిశ్వనాథ శతకము (కకారప్రాసము) “శ్రీ కాశీవిశ్వనాథ సిద్ధసనాథా” అను మకుటము.

౮. పారివలింగ శతకము” పాపాఘతమఃపతంగ పారివలింగా” యను మకుటము.

౯. పరమశివ శతకము (సకారప్రాసము) “శి, వా హుని నామో నామో నామో నామో” అను మకుటము.

౧౦. సూర్యనారాయణశతకము. యకారప్రాసము. “సూర్యనా, రాయణ భక్తరక్షణ సరాయణ జన్మరుజారసాయనా” అను మకుటము.

౧౧. బాలశృంగారకవళి శతకము, ౧౨ చంద్ర ఖండకలాపశతకము, ౧౩. కలి పురుషశతకము, ౧౪. ఈశ్వరశతకము, ౧౫. ఈశ్వరధ్యానశతకము.

శతకములు (౨౩) ౧. సీతారామద్వ్యక్తిశతకము, ౨. శ్రీ జనార్దనశతకము, ౩. కాశికావిశ్వనాథ సీసపద్మ శతకము (చిత్రబంస కవిత్యసమేతము) “కాశికావిశ్వనాథ దుర్గాసనాథ” అను మకుటము, ౪. పరమాత్మేశ్వరశతకము- “పరమాత్మనిస్సబోధాత్మకా” అను మకుటము-౫. పార్వతీశ్వరశతకము, ౬. కాశీశ్వనాథ ప్రభూశతకము, ౭. సర్వేశ్వరశతకము “ఇత నిన్నై యందు సర్వేశ్వరా” అను మకుటము, ౮. సూర్యనారాయణ శతకము- “లోకహితవ ర్యా సూర్యనారాయణా” అను మకుటము, ౯. వేంకట రమణశతకము, ౧౦. వర హనరసింహశతకము శ్రీతైరా వలి “వరాహనరసింహః సింహశైలాధిపా” అను మకుటము, ౧౧. జగద్రక్షకశతకము “పన్నగనగాధ్యక్ష జగద్రక్షకా” అనుమకుటము, ౧౨. రమానాయకశతకము- “రామరమా నాయకా” అను మకుటము, ౧౩. ఆంజనేయశతకము, ౧౪. రామరత్నశతకము, ౧౫. గోపాలకృష్ణశతకము, ౧౬. బాలకృష్ణశతకము, ౧౭. రఘుపతి శతకము, ౧౮. జగన్నాయక శతకము, ౧౯. రామలింగేశ్వర శతకము, ౨౦. సర్వకామదాశతకము, ౨౧. గణపతి శతకము, ౨౨. హరి శతకము, ౨౩. హరిహరేశ్వర శతకము.

**కావ్యములు**

౧. శ్రీరాధాకృష్ణసంవాదము, ౨. శ్రీబొబ్బిలి మహారాజసంకాశి, ౩. ఉమాసంహిత (యాంధ్రము), ౪. కాంచీమహాత్మ్యము, ౫. అమరుకము, ౬. అక్షరమాలి కాఖ్యనిఘంటువు.

**మాలికా పద్యములు.**

౧. ఉపన్యాస విలాసభూషణము, ౨. ఈశ్వర ప్రారాధనచంపకమాలిక, ౩. కొల్లాపుర ప్రభుచరిత్రము,

౪. శ్రీగురుచరిత్ర, ౫. శ్రీవేణుగోపాల నక్షత్రమాళిక,  
౬. జగత్పతి నక్షత్రమాళిక, ౭. జగదీశనక్షత్రమాళిక,  
౮. మారీగోగభీతిహరేశ్వరనక్షత్రమాళిక, ౯. శ్రీవేంక  
టకృష్ణ యాచేంద్రప్రభు సమాగమనోత్సవార్చన సీసనక్ష  
త్రమాళిక, ౧౦. జగదీశతారావళి, ౧౧. పంరత్న  
నారత్న యశస్వికృష్ణ హరణాష్టకాదిస్తుతికదంబము,  
౧౨. మత్తాశీలాష్టకాదిర్షాపద్యాలి, ౧౩. తిత్త  
దుస్సాది చర్లనాథాలికాది పద్యాలి, ౧౪. సమ  
స్యాపారణాది చిత్రకవనము, ౧౫. గేయమంజరి.

### దండకములు

౧. శ్రీరామ, ౨. శ్రీ సూర్యనారాయణ, ౩.  
శ్రీజగదంబాదండకము, ౪. జూబిలీదండకము.

### గద్యకవనము

౧. యాత్రాచరిత్ర, ౨. గురుచిత్రకథ, ౩. లఘు  
చిత్రకథ, ౪. శ్రీ బాహ్మిని మహారాజ వంశావళి.

### ఉపన్యాసములు-ప్రకీర్ణకములు

౧. సకలమతసామరస్య సంగ్రహోపన్యాసము,  
౨. దైవమానుషోపన్యాసము, ౩. కర్మవిపాకోపన్యాస  
ము, ౪. శ్రీపునర్వివాహ ధిక్రియోపన్యాసము, ౫.  
భావనామతోపన్యాసము, ౬. ప్రబంధసంబంధబంధ  
నిబంధనగ్రంథము.

### సంస్కృతగ్రంథములు

౧. గుణశ్లోకాదిచిత్రచన, ౨ కవితావిలోద  
కోశము, ౩. శ్రీ గురుమండోపచారస్తుతి, ౪. సీతా  
నేతృస్తుతి, ౫. శ్రీకృష్ణనవరత్నావళిస్తుతి, ౬ శ్రీ  
దేవీనవరత్నావళిస్తుతి, తత్సూత్రాపధ్యతి, ౭. వీణాత్మరస్తుతి  
౮. శాశ్వరాష్టకము, ౯. మంగళాష్టక చతుష్టయము, ౧౦.  
శ్రీవేంకటగిరి ప్రభుద్వ్యభిశోక కదంబము.

పైగ్రంథపట్టిక దిలకించినచో నీమహాకవికవితా  
వైదుష్యము తేటపడగలను. పై గ్రంథములలో రాధా  
కృష్ణసంవాదము, అమరుకము, కృష్ణాభ్యుదయము మొద  
లగు కావ్యములు శ్లోకముందు వ్యాప్తమైనవి. అం దొకటి

పండితమండలిచే గొనియాడఁబడి యాధునికాంధ్రనాట్య  
యమున ముఖ్యప్రబంధములలో నొకటిగఁ బరిగణింపఁ  
బడినది.

చతుర్విధ కవితావిశారదుఁ డగు నీకవికి బంగార  
మనకుఁ బరిమళ ముచ్చిన భాతిని సుధయభాషాపాండిత్య  
ముగూడ గలుగుటచే నిర్దుష్టకవనధోరణియం దాకాలము  
నీయనను మించిన వారు పెక్కురు లేకుండరి. చిత్రబంధ  
కవితాయం దీకవికి కలసామర్థ్యము పూర్వోదాహృత  
కవితావిలోదకోశమునను, ప్రబంధసంబంధబంధనిబంధన  
గ్రంథమునను, రెండుమూడు శతకముల వలననుఁ దెలియ  
నగును. ఒక శివరాత్రియంతయు నుపసించి, లింగోద్భవ  
కాలమునం దుపక్రమించి తెల్లవారుసరికి పార్వతీశ్వరశత  
కము రచించుచుటయు “పాపాఘటేమఃపతింగ పారిని  
లింగా” యనియు “శ్రీకాశీవిశ్వనాథ సిద్ధసనాథా” య  
యు మమటములుగా నుండి రెండేకప్రాసశతకములు పంత  
ముపైని మూడుదినములకు రచించుచుటయు, రెండుమూ  
డునందల చరణములుగల మాలికావృత్తముల నెట్టి దుష్క  
రప్రాసతోనైన ననర్గళధారతో రచించుచుటయు నీకవి  
యాశుకవితాశక్తికి నిదర్శనములు. ఇట్టి యీతని ప్రతిభ  
బిందుపూర్వకదకారప్రాసముతో నైదునందల చరణము  
లకుఁ బైగా రచించుచున్న ప్రీమతోత్తైప్రదేంద్ర గురుచరిత  
మనఁ గనఁదగును. వీరి యాంధ్రీకరణశక్తికి, అమరుక  
కావ్యము న దాహరణముగఁ గొనవచ్చును. ఇక యమక  
ములు, ద్విప్రాసలు, త్రిప్రాసలు, చతుష్ప్రాసలు, పంచ  
ప్రాసలు మొదలగు వానితో కవనము నెప్పుట యీ  
సత్కవికి మంచినీళ్లప్రాయము. అయిన వీరిశతకములు  
కొన్ని బహుమనోహరతైలితో గ్రాలుచున్నవి.

ఈవిద్యత్కవికి లోకమున వెల్లివిరియుటకు  
తొల్లి నెల్లూరుపురముల బ్రకటింపఁబడిన యముద్రిత  
గ్రంథచింతామణిపత్రికయే కారణము. ఈపత్రికవలననే  
యాకపింద్రుని నామ మాంధ్రదేశమున సుప్రసిద్ధమైనదని  
చెప్పట సత్యోక్తియేగాని యతిశయోక్తిగా నేరదు. ఈ  
పత్రికయందే శాస్త్రిగారి గ్రంథములు, మాలికలు, శేఖలు,  
పెక్కులు ప్రకటింపఁబడినవి. పైగ్రంథములలో ప్రబంధ  
సంబంధబంధ నిబంధనగ్రంథము శరత్తారావళి యను వరా

హనరసింహశతకము, శ్రీమత్ త్రైపదేంద్రగురుచరిత్రము, శ్రీకృష్ణాభ్యుదయము, ప్రాస్తావికపద్యావళి, అ. గ్ర. చింతామణి ప్రకటితము. మఱియు నుపన్యాసవిలాసభూషణము ఈశ్వరప్రార్థనమాలిక, జిజ్ఞాసా విజ్ఞానము, శార్దూలనక్షత్రమాలిక, చిత్రేశ్వరీయప్రశంస, స్వీయ దినచర్యమీదలగు మాలికలు అముద్రితగ్రంథ చింతామణి ప్రకటితములు అముద్రితగ్రంథ చింతామణినిపతులు శ్రీమ్రాండ్ల రామకృష్ణయ్యగారు శాస్త్రీగారి కవితయం దధికాదరము గలవారు. కావుననే సందర్భము గలిగినపుడెల్ల దమ పత్రికలో శాస్త్రీగారి కవనమును మించిన రసపుష్టిగల కవనములేదనియు, దప్పిడి కవన మననేమియో శాస్త్రీగారి రెణుగరనియుఁ బలుమారులు ప్రశంసించిరి.

మఱియు రామకృష్ణయ్యగారు పార్వతీశ్వర శాస్త్రీగారి చిత్రమును వ్రాయించి, తమ పత్రికయందు బ్రకటించి యాంగ్రులకృతజ్ఞతకుఁ బాత్రులైరి. ఇయ్యది 'నాత్మపర్యాయచర్యాసపర్య' అను నామాంతరము గలిగి హరిహరేశ్వర శతకమును పేర వెలయుచున్నది. ఇంతియేగాక శాస్త్రీగారి ప్రతిబింబము నాంగ్రులోకమున కొనంగినది వీరే. అయినను రామకృష్ణయ్యగారు భాషావిషయమై మిక్కిలి పట్టుదలగలవారు. ఒకప్పుడు బిందుపూర్వకటతవర్ణయతుఁ యూర్పి వీరికి వాదప్రతివాదములు జరిగినవి. అప్పుడు శాస్త్రీగారి వయస్సురువది మూడేండ్లు దాటినది. ఆయన నీసందర్భమున నూటయేని మిది చరణములు గల మత్తేభమాలిక రచించిరి. అందు వాదప్రతివాదయుక్తులెట్లున్నను మాలికయందలి ధారాశుద్ధి శక్తి నీయము, శాస్త్రీగారి రంతిమావస్థను యావనంబునందుపోలే మేధాశక్తియు, కవితాస్ఫురణయు గల్గియున్నారని పైమాలిక చెప్పకయే చెప్పచున్నది. శాస్త్రీగారు ప్రాణోత్త్రమణ సమయమున మృత్యుంజయునకు నమస్కరింతుఁ దరింతుఁ అను మకుటముతో మృత్యుంజయస్తవ పద్యములఁ జెప్పుచు, ననువులు విడిచిరట. ఇందు ముప్పదియైదుపద్యములు మాత్రమే గలవు. ఈ విధముగ నేబదిరెండేండ్లు కవితావృత్తియందే జీవనముగడపి శాస్త్రీగారు పేవిశంబిసంవత్సర శేష్ బలికి

సరియైన క్రీ. శ. ౧౮౯౭ సంవత్సరము జూను తే ౩౦ దిని శివసాయుజ్యముం బొందిరి.

ఉభయభాషాకోవిదుఁడగు నీవిద్యత్కవి, యాంధ్రశతకవాఙ్మయమున నత్యున్నతస్థాన మలంకరింపఁ దగినవాఁడు. సత్యవోలు భగవత్కవి శతశతకములు రచియించి యున్నట్లు చెప్పియున్నాఁడు కాని యవి నేడు కానరావు. పార్వతీశ్వరశాస్త్రీగారు రచియించిన శతకములు దేశమునందు వ్యాప్తిలోనుండి, బహుమనోహరమైన శైలితో నలరారు చున్నవి. ఈ శతకములన్నియుఁ బ్రకటింపఁ బ్రకటించిన శాస్త్రీగారి ప్రతిభ యింకను నాంగ్రులోకమునకు విశేషము కాగలదు.

శాస్త్రీగారి కవన ధోరణిఁ దెలియుట క్రింద పద్యము లుదాహరించి యింతటితో నీ "జీవితము" ను ముగించుచున్నాను.

నీ. చిత్రజాతునిఁగన్న నుత్తకాశిని బత్తి  
జొత్తిలి యొకయడు గొత్తుచుండ  
విత్తవతీయకో విత్తయో బిత్తిరి  
పాత్తుమై నొకపదం బొత్తుచుండ  
నుత్తుంగరుచు లినురొత్త హస్తములు  
కట్టుత్తమాంగస్థుల హత్తివెలయ  
దత్తత్తమర్థసంత్తికై ప్రజలు  
ప్రపత్తిమైకేలవ లెత్తిమొక్క  
మెత్తనగు పాపరామెత్త నొత్తిగలఁగ  
నత్తమిలి బత్తులకు నెల్ల బుత్తిముత్తు  
లిత్తువఁట క్రొత్తయే యిట్టి వృత్తిసీకు  
భక్తజనపాలత్వన్య! గోపాలకృష్ణ.

శా. విశ్వంబంతయు నీవుగాగనుచు  
తీవిన్నిన్ను నేవించువా  
రైశ్వర్యం బిహమందు నొంది  
పరమందైక్యంబు బ్రాపింతుర  
న్విశ్వాసంబునఁ దత్ఫలార్థినగుచు  
న్నినొల్పుచుంటింజువా  
శశ్వన్నంగళాఘసంఘటన  
తృప్తా బాలకృష్ణ హరీ!



కా. అక్షుల్ని నడునట్లు హస్తములు  
నిన్నర్పించునట్లాత్మని  
న్నక్షిణంబుగనమ్మనట్లు చెవి  
నిన్నాలించునట్లాస్థముకొ  
దీక్షున్నిన్నోనియాడునట్లుకరుణ  
నీవ్విడించి రక్షింపుమీ  
సాక్షాత్పొంగళసంఘసంఘటన  
తృప్తా బాలకృష్ణా హరి.

క॥ యమునాతరంగిణీతో

యమునాదను మమరె నచట నగుహంసనికా  
యమునా దగె నుడు సముదా  
యమునాటి దినాంతరీక్షికావళిశేషన్

క॥ ఎంతటి మతిమంతులకును

మంతులు గనవచ్చుఁ గృతుల మహి గవనశ్రీ  
మంతులు సామంతులు ధీ  
మంతులు మంతులు దొరంగి మంతురు గుణముల్

ఉ. స్మేరముఖుండవై యభయచిహ్నము  
జూపుచు తత్తరంబుతోఁ  
జేరువకేగుడెంచి కుడిచేయి శిరం  
బునఁజేర్చి, మంత్రవా  
క్సారత దేవ్య నిస్థలయు  
చక్కటి వెన్నటి కబ్బ జేతువో  
తారకమంత్రదాయక గదా  
భరసాయక విశ్వనాయకా !

ఉ. యాచకకల్పకృత్తుము క్రియా

చతురుండు కిపుషీపార్వమా  
యాచణ శేముషీనిధి నయా  
చరణాదరణుండు, సద్విధే  
యాచలమానసుం డురుదయాచ  
తురాస్యగురుండు యాపథే  
యాచమితస్మరోజ్జ్వలడు యాచ  
మహేంద్రుడు మర్త్యమాత్రుడే!

## బాలభాష

32

మంచిమాటలు

వియ్యమ్ము తెల్లన్న పిండితెల్లన్న  
వరుసతప్పినవాని వలికి తెల్లన్న  
వరుసగానీదాన్ని వరుసలాడేవు  
పాపాత్మ! నీశిరసు పక్కున్న పగులు.

\* \* \*

కాలినిండా గుడ్డ వెయ్యిందిరోత  
కానివాళ్ల కన్నెత్తి చూచిందిరోత  
మంచిగంధపుచెక్క సాననే చీకు  
మంచాలిదేహమ్ము మనసులో చీకు.

33

ఈశ్వరుడు

లోకమ్మువారికి రొండుకన్నులు  
లోకరక్షక, నీకు వేయికన్నులు

ఇద్దరుపెండ్లాలు ఈశ్వరుడ నీకు  
 పలువరుస చక్కనిది పార్వతీదేవి  
 కన్నులు చక్కన్న కనకదుర్గకును  
 ఇద్దరుపెండ్లాము లేలయ్య నీకు  
 ఎదెక్కితిరిగేవు ఈశ్వరుడ నీవు  
 బిచ్చమెత్తించాక బిడ్డలకులేదు  
 అడిగితెచ్చించాక అలికేలేదు

\* \* \*

౩౯

తాత, పెండ్లి

ఊచకట్టోచేత ఉగ్రమోచేత  
 ఊగుతూవచ్చిన్న తాతెవ్వరమ్మ  
 మానికానిండాను మాడలోసుకుని  
 మనుమరాలానిన్ను మనుమడగవస్తా  
 వాడిన్నపూవులు వాననలుగలవా  
 ఓతాత! ఈమనము వొద్దయ్యనాకు.

౪౦.

శ్రీరాములవారు

అయ్యోధ్యరామయ్య అన్నయ్య మాకు  
 వాలుగన్నులనీత వదినమ్మమ్మకు  
 రాములంతటివాడు రట్టుపడ్డాడు  
 మానవులకెట్లమ్మ మాటపడకుండ!  
 నీతమ్మ రామయ్య దారి గదిలీతె  
 పారిజాతపుపువులు పలకరించినవి  
 నీతపుట్టగ నేల లంకచెడనేల  
 లంకకు విభీషణుడు రాజుగానేల  
 ఏడుపడూయేండ్లు పదునాలుగేండ్లు  
 ఎట్టులుంటివి నీత నట్టడవిలోను  
 లక్ష్మయ్య నామరిది రక్షిస్తూ ఉండ  
 నా కేమిభయ మమ్మ, నట్టడవిలోన.

\* \* \*

నీతపుట్టగనేల లంకచెడనేల  
 లంకకు రావణుడు రాజుగానేల

\* \* \*

దేవులంతటివాడు జననింద పడెను  
 మానవుల డెంతయ్య మాటపడకుండ  
 అన్నదమ్ములులేక ఆదరువులేక  
 తోడులేకానీత దూరమైపోయె.

మనము వైటమిన్సునుగురించి సయస్సు పత్రికలలోను, కొన్ని మందుల కాగితములలోను తరచుగా చూచుచున్నాము. మనము భోజనముచేయు పదార్థములందు వైటమిన్సు లేనిచో మనశరీరస్థితియు, కొన్ని వ్యాధులనుండి బాధపడకపోవుటయు జరుగనేర దని మాత్రముగా (1911 లో) కనిపెట్టబడినది. ఇప్పటికిని వైటమిన్సుయొక్క రసాయనశాస్త్రము స్పష్టముగా తెలియలేదు. వానితో కలసియున్న యితరపదార్థములను తీసి వైటమిన్సు ఒక్కటినే ఎవరు బడసియుండలేదు. మరియు రికెట్సు(Rickets) అను వ్యాధి వైటమిన్ డి ఆహారములో లేనప్పుడు వచ్చునని ఒకయభిప్రాయము కాని ఆహారములో కేల్షియమ్ (Calcium) (ఎముకలలో నుండును) తగ్గి ఫోస్ఫరస్ (Phosphorus) హెచ్చినను, కేల్షియమ్ హెచ్చి ఫోస్ఫరస్ తగ్గినను రికెట్సు అను వ్యాధి వచ్చునని పరిశోధనవలన తెలియుచున్నది. అందువలన వైటమిన్సు డి. కిని రికెట్సుకు సంబంధములేదని కొందరి యభిప్రాయము. ఇట్లే వైటమిన్సుగూర్చి మిమాంస లున్నవి.

ఏది యెట్లున్నను, కొన్ని పరిశోధనల బట్టి మనము తిండి ఆహారములో కొన్ని పదార్థము లున్న నేగాని (వైటమిన్సు అన్ననుసరే మరేమన్ననుసరే) మనము జీవింపనేరమని స్పష్టముగా నేర్పడినది. ఆపదార్థము లెక్కువగా ఆహారములో నుండనవసరము లేదు. దీనికి సంబంధించిన పూర్వసరిత్ర కొంచెము చూచిన అంతయు స్పష్టమగును.

చాలమారము ఓడ ప్రయాణము చేయువారు స్కర్వి (Scurvy) అనువ్యాధినుండి బాధపడుచుండెడివారు. ఎక్కువకాలము ఓడలో నుండుటచే వారికి క్రొత్తగాకొసిన కూరకాయలును, మంచిపండ్లును దొరకెడివికావు. వాడినపండ్లును, ఎండిపోయిన కాయలను తినుటవలన వారు స్కర్విబాధనుండి నీడింపబడిరి. కాని

వారు నిమృపండ్లయు, కమలాపండ్లయు రసమును, ఎండిపోవని కూరకాయలను తినినప్పుడు ఆరోగము లేకయుండెడివారు. ఈసంగతి 1600-1700 సం. లందు కెప్టను కుక్కు, డాక్టరు లిండు (Captain Cook, Dr. Lind) అనువారు తెలిసికొనిరి. కాని తగినకారణము వారికి తెలియలేదు. మనము వైటమిన్సు శాస్త్రజ్ఞులతో పాటు కాగణ మొనగగలము. వైటమిన్ సి. అనునది స్కర్వికి మందు. అది మన ఆహారములో లేనప్పుడు వ్యాధి వచ్చును.

వైటమిన్ సి పండ్లరసములోను (నిమ్మ, కమలా మొదలగు) కూరకాయలలోను ఉన్నది. కాని అది ఎండి నిలవయున్నచో వైటమిన్ సి. నశించును. కాబట్టి పై చెప్పిన ఓడప్రయాణికులు ఎండినవి తినుటవలన ఆరోగముచే నీడితులైరి.

మరియును బెరిబెరి (Beriberi) అనువ్యాధి జపాను (Japan) నందు, కొంచెముతక్కువగా మలయ పెనిన్సులా, డచ్ ఇండిన్, ఫిలిప్పైను ద్వీపములలోను ఉండెను. దీనికి కారణము డాక్టరు ఈక్కును (Dr. Eijkman) అను చాలెండుచేతకుడు 1902 సం. కనుగొనెను. జపాను మొదలైన దేశములు ఎక్కువగా యంత్రములలో బాగుచేసి తెల్లగానుండు బియ్యమును వండి తినుచుండిరి. అట్లెక్కువగా యంత్రములో బాగుచేయుటచే బియ్యములోనుండు ఒకవస్తువు నశించుటవలన బెరిబెరి వచ్చునని ఈక్కును చెప్పెను. ఆవస్తువునే ఇప్పుడు వైటమిన్ బి. తో పోల్చిరి. దీనినిబట్టి మన మెక్కువగా బాగుచేసినబియ్యము తినిరాదని తెలియుచున్నది. వైటమిన్ బి బియ్యపుగింజపై తెల్లగా యొక పొరవలె కప్పియున్న పొట్టునందుండును. మన మెక్కువగా కడిగినచో ఆకడుగులోనికి అది పోవును;

మన ఆహారములో ముఖ్యముగా కార్బోహైడ్రేట్స్, ప్రోటీన్స్, ఫ్యాట్స్, మినరల్ సాల్ట్స్ (Carbo-hy

drates, Proteins, fats, mineral salts, water) ఉండును. ఇవికాక మరికొన్ని వస్తువులుకూడ ఆహారములో నుండవలెనని చాలాకాలము క్రిందటనే తెలిసికొనబడినది. కాని వైటమిన్లు అనుపేరు ఫంకు (Funk) అనునాత డొసగెను. 1911 గౌలండు హాప్కిన్సు (Gowland Hopkins) అను ఇంగ్లాండు దేశస్థుడు ఫంకునకు పూర్వమే పెక్కు ఆహారపరిశోధనలు ఎలుకలపై చేసెను. (1907-1909) హాప్కిన్సుకు అప్పుడు వైటమిన్లు సంగతి తెలియకపోయినను వాని పరిశోధనలబట్టి వనము ఇప్పుడు వైటమిన్లు యొక్క విలువ తెలిసికొనగలము. ఎనిమిదియొకల కాహారపదార్థములను వేరువేరుగా తెచ్చి కలిపి ఇచ్చెను.

క్యాసిన్ జెన్, స్టార్చ్, కేక్ ఘగర్, మినరల్ సాల్టు, ఉదకము (Caseinogen, Starch, Cane Sugar, mineral salt and water) వైటమిన్లు అవసరములేనిచో, ఈవస్తువులు శరీరమును కాపాడుటకు చాలును. మరియొనిమిది ఎలుకలకు పైచెప్పిన ఆహారమును దానితోపాటు ఒక టీస్పూను పాలును ఇచ్చెను. ఈ రెండొకలగుంపులను ప్రతి మూడవరోజున తూచుచుండెను.

ఎలుకలు	౧ రోజు	18 వ రోజు
1 వ ఎలుకలు	45 గ్రాములు	50 గ్రాములు
2 వ ఎలుకలు	45 గ్రాములు	75 గ్రాములు

౧౮ వ రోజునుండి ౧ వ ఎలుకలకు పాలిచ్చి, ౨ వ వానికిచ్చుట మానివేసెను. వెంటనే మొదటి ఎలుకలు పెరిగి, పాలుత్రాగుట మానిన ౨ వ ఎలుకలు క్రమముగా క్షీణించి బరువు తగ్గెను. దీనివలన పాలలోనున్న వైటమిన్లే కారణము. కాబట్టి పాలలో పెరుగుట కనుకూలించెడి వైటమిన్ ఉన్నది. దానికి వైటమిన్ ఏ అనిపేరు పెట్టిరి.

మొట్టమొదట 3 వైటమిన్లు కనిపెట్టబడి రానురాను వానిసంఖ్య పెచ్చి ఇప్పుడు ముఖ్యముగా ౬ ఉన్నవి. వైటమిన్లు ఆహారముతోపాటు ఉడికించి

నవో నవి నశించి మనము తినెడి యాహారము ప్రయోజనములేక యుండును. అందువలన ఉడికించని కూరకాయలను, బేదలను తినుట మంచిది. కాబట్టియే అడవులలో బెరుగు మనుష్యుడు పచ్చిమాంసమును, పచ్చి దుంపలను తినుచుండి ఎక్కువ బలవంతుడుగా యుండెను. వైటమిన్లు ఆరింటిని కొంచెము తెలిసికొనుట మంచిది.

వైటమిన్ ఏ. ఇది మనుష్యుడు పెరుగుట కారము. ఇది లేనిచో మనిషి క్రమేణ క్షీణించి బరువుతగ్గును. ఇంక నొకవిధమైన కంటిజబ్బు 'జరోఫ్థాల్మియా' (Xerophthalmia) పచ్చి ప్రాణహానికూడ కలుగును. ఈ వైటమిన్ ఎక్కువగా పాలలోను కొడిగ్రడ్డు (పచ్చనిభాగము)లోను, కాడ్లివరుఆయిలులో నున్నది.

వైటమిన్ బి. ఇది పైదానివలె నారోగ్యమును కాపాడి బెరిబెరి అనువ్యాధిని తొలగించును. ఈ వ్యాధి అనేకవిధములుగా వచ్చును. దీనివలన అవయవములలో సత్తువ పోయి మనిషి నీరసించును. ఎక్కువగా యంత్రములో బాగుచేసిన బియ్యము తినుటవలన జపాను మొదలైన దేశములవారు ఈవ్యాధినుండి బాధపడుచుండిరి. వైటమిన్ బి. కొడిగ్రడ్డు (పచ్చనిభాగము)లోను, కూరకాయలలోను, గోధుమ మొదలైన ధాన్యములలోను ఉన్నది.

వైటమిన్ బి<sub>2</sub> ఇది వైటమిన్ బి. ఉన్నచోట్ల దానితో కలసియుండును. ఇది పెల్లాఫ్రా (Pellagra) అను వ్యాధి రాకుండజేయును. దీనివలన అజీర్ణము, నోటి నొప్పి, నాలుకనొప్పి, చేతులు, ముఖము, మెడ మొదలైనవి వాచుట సంభవించును. ఈవ్యాధినుండి మొక్కజొన్న లాహారముగాకేసికొన్న ఇటలీ, ఉత్తరఅమెరికా, రుమేనియావాస్తవ్యులు పీడింపబడుచుండిరి.

వైటమిన్ సి. ఇది స్కర్వి అను రోగమునకు మందు. ఈ వైటమిన్ ఎక్కువగా పండ్లరసములోను కాయలలోను ఉండును. స్కర్వివలన కీళ్లయందు సత్తువ తగ్గి, నోటిమాంసముచెడి పండ్లూడుటకూడ సంభవించును. బలముతగ్గి శరీరముపై నీలవర్ణముగల మచ్చలు లేచును.

వైటమిను డి. ఇది ఆహారములో లేనిచో రికెట్సు అనువ్యాధి వచ్చును. దీనివలన ఎముకలలో సత్తువపోయి ఎముకలు వంగిపోవును. ఈ వ్యాధి అనేకరకములుగా రావచ్చును.

వైటమిను ఇ. ఇది తక్కినవానివలె వ్యాధులను తొలగింపక సంతానము పొందించుటకు కారణమగు యున్నది. ఎలుకలపైజేసిన పరిశోధనలబట్టి ఈవైటమిను మగవారికిని, ఆడవారికికూడ ముఖ్యము. ఇది ఆహారము లోలేనిచో గొడ్డువా రగుదురు. గోధుమలు నానవైచి కొంచము మొక్కలు వచ్చినతరువాత వానినుండి నూనె తీసినచో దానిలో నెక్కువగా వైటమిను ఇ. ఉండును.

పై నువహరించినదానిబట్టి వైటమినులు మన కంత ముఖ్యమో తెలియుచున్నది. గోధుమలు, పెసలు, పెసలు మొదలైనవి నానవైచిన (కొంచము మొలకలు లేచిన తరువాత) వానిలో వైటమినులు ఎక్కువగా నుండును. గాంధీయహాత్ము డిట్టియాహారమును కొన్ని మాసములక్రిందట తినుచుండెను.

ఇట్టిసమయమున సూర్యశక్తినిగూర్చి కొంత తెలిసికొనవలెను. సూర్యనికిరణములలో అల్ట్రావయలెట్ రేస్ (Ultra Violet rays) ఉన్నవని అందరకు తెలిసిన విషయమే. ఇవి వైటమిను డి. వలె రికెట్సును బాగుచేయుటయేగాక ఆరోగ్యమునిచ్చుటలో సూర్య కాంతినిమించిన దేదియు లేదు. చంటిబిడ్డలు చాలా జబ్బులనుండి బాగుపడుచుండుదురు. దానికి వైటమినులు వారియాహారములో చాలకపోవుటయే కారణము. వారికి వైటమినులు ఉండు ఆహారము నిచ్చి (పాలు, కాడ్డివరు ఆయిల్ etc.) వారిని ఎండలో ప్రతిరోజును  $\frac{1}{2}$  గంట ఉంచిన వా రెక్కువ ఆరోగ్యవంతులుగా నుండుదురు. పిల్లలు ఎక్కువజేగముగా పెరుగుదురు గాన వారికి వైటమినులు ఎక్కువగా నిచ్చుచుండవలెను. మంచిపాలు

(అధికముగా కాచకుండు) పోయును, తల్లికికూడ వైటమినులుఉండు ఆహార మిచ్చుచుండవలెను. పాలు, కాడ్డి వరుఆయిల్, పండ్లు, వాడని కూరకాయలు మొదలైన వానిలో వైటమినులు ఎక్కువగా ఉండును గాన అవి ఇచ్చట మంచిది. అదియునుగాక సూర్యకిరణములలో తరుదుగా స్నానమాడుచుండవలెను.

మనశరీరము మనముతినెడిఆహారమునుండి వైటమినులను జేయలేదు. వృక్షజాతియొక్కటికే వైటమినులను చేయుకత్తి యున్నది. అందువలన మనము మన ఆహారమునకు వృక్షజాతిపై నాధారపడవలెను. కాడ్ (Cod) అనుచేపయందెక్కువగా వైటమినులు ఉండుటకు కారణమేమన అది సముద్రములోనుండు నాచు, మొక్కలు మొదలైనవానిని తినుటవల్లనే యనిచెప్పవచ్చును. డయటములు (Diatoms) అను ఒకవిధమైన మొక్కయందు (శముద్రములోనుండును) ఎక్కువగా వైటమినులు ఉన్నవి. వానిని చిన్నచిన్నచేపలు తినును; ఆ చిన్నచేపలను డయటములను కాడ్ అనుచేప తినుటవలన దాని కాలబండము (లివర్ నందు) వైటమినులు చేరియున్నవి. కాడ్డివరుఆయిల్ మనుష్యునకు చాలా నుపయోగముగా నున్నది.

ఈదిగువ వైటమినులుకలుగు కొన్నివస్తువులుదాహరింపబడినవి. అంకెలబట్టి వైటమినులు ఎంతెంతయున్నవి యూహింపవచ్చును.

ఈవ్యాసమును నేను “భారతి” కార్యాలయమునకు పంపినతరువాత శ్రీ గోపేటి జోగిరాజుగారి “మన యాహారము” అను ౨ వ్యాసములు వెలువడినవి. మన యాహారమందు వైటమినుస్సుకు గల విలువ అతి సూక్ష్మముగా నావ్యాసయందు చూపబడినది. శ్రీజోగిరాజుగారి ౨ వ్యాసములు దీనితోబాటు చదివిన మన యాహారసమస్య పూర్తి యగును.

dra ter.	వస్తువు	వైటమిను 5	వైటమిను బి 1	వైటమిను బి 2	వైటమిను సి	వైటమిను డి	వైటమిను యి
గమ	మూర గాయలు						
కొన	(Vegetables)						
అను	కాశీ	2	2	0	3	—	?
	ఉల్లి	1	2	0	2	0	—
(G	ఉరలగడ్డ (తీయనిది)	2	2	0	2	—	0
ఫంక	గుమ్మడి	1	0	0	0	0	0
చేనె	టామాటా	2	3	0	3	—	0
సంగ	కాయభాగ్యము						
ఇప్పు	(Cereals)						
మిడిరె	బియ్యము	—	—	0	—	—	—
	(యంత్రమునుండి)						
కలిపి	బియ్యము (గింజలు)	1	2	0	—	0	0
	గోధుమ (గింజలు)	2	3	0	1	?	2
	గోధుమ						
సాల్	(తెల్ల నిపిండి)	—	1	0	—	—	0
Sugr	గోధుమ-నూనె	0	0	0	0	0	3
అవసర	(Wheat germ						
చాలు;	oil)						
దానిన	పండ్లు (Fruits)						
రండ	ఆపిల్	1	2	0	2	—	0
మండ	ద్రాక్ష		2	0	2	—	0
	నిమ్మ	—	2	0	3	—	0
	కమలా		2	0	3	0	—
	అనాస	2	2	0	3	0	0
1 వ .	చమురు, క్రొవ్వ						
2 వ .	(Oils and fats)						
	పెరుగు	3	—	1	—	1	—
	కాడ్డినరు ఆయిల్	3	—	?	—	3	?
3 వ వ	పత్తిగింజలనూనె (ది	?	—	0	—	?	1
కలు	కోడిగుడ్డు (తెల్లని	—	0	0	—	0	0
క్రమము	,, (పచ్చనిది)	3	2	0	—	1	0
లోనున్న	కొబ్బరినూనె	—	—	0	—	—	1
గుట కన	(Dairy pro-						
మను ఏ	ducts etc.,)						
	పాలు	3	2	—	2	2	—
	జాన్ను	2	2	0	—	—	—
రాసురా;	తేనె			0	—	0	0

# హిందూదేశ 'బట్టల' పరిశ్రమకు రక్షణ

(సర్ జార్జి స్క్రాప్టరుగారి వాదనలోనిలోపములు) చావలి వేంకటహనుమంతరావుగారు, యం.ఎ.

**భారత** ఆర్థికసభ్యుడగు సర్ జార్జి స్క్రాప్టరుగారు భారత కాపనసభలో ప్రవేశపెట్టిన ఆర్థిక పత్రమునందు వివాదాస్పరమైనవిషయములనేకములు కలవు కాని వాటి యన్నిటియందును ఎక్కువ వివాదమునకు తావిచ్చు విషయము ఒక్కటికలదు. అది ఏదన మన దేశపు బట్టల పరిశ్రమవారికి ఇచ్చుటకేర్పాటు చేయబడిన రక్షణపద్ధతికి సంబంధించినది. సర్ జార్జిగారు హిందూదేశపు బట్టలపరిశ్రమ (ముఖ్యముగా బొంబాయి నాగ్ పూర్, ఆహమ్మదాబాదు మిల్లులు) ప్రస్తుతములో నగుచున్న నష్టములకు గమనించి, దానిని పూర్తిగ పడిపోకుండునట్లు రక్షించుటకును, తగినబలము చేకూర్చుటకును వీలుగా నుండునట్లు పైదేశములనుండి దిగుమతియగుచున్న బట్టలపై పన్నును 11%నుండి 15%కు పెంచించుట కుపపాదించిరి. అక్కడతో సర్ జార్జిగారు ఆగలేదు; ఇంగ్లండునుండి కాక ఇతర దేశములనుండి దిగుమతియగుచున్న బట్టలపరకుపై అదనముగ 5% చొప్పున 'క్షణపన్ను'ను విధించుటకు కూడ తీర్మానించిరి. ఈపన్నును విధించుటకు కారణములుగ ఆర్థికసభ్యుడు కొన్ని విపరీత సిద్ధాంతములను ప్రతిపాదించెను. దానివలన మనబట్టల పరిశ్రమ అభివృద్ధిపొందుటకు అవకాశము లుండుననియు, దానివలన ఇంగ్లండు దేశమునకు లాభము చేకూరినను దానికంటె ఎక్కువలాభము మనదేశమునకే కలుగుననియు, హిందూదేశము అభివృద్ధి మనస్సునందుండుకొనియే తామీ రక్షణపన్నును విధింప బూనుకొంటి మనియు ఆర్థికసభ్యుడు తన ఉపన్యాసమునందు చాల విపులముగ చెప్పెను.

సర్ జార్జిగారు ఈపన్ను విధించుట కుపయోగించిన వాదనలలో ఒక చాలచింతయైన విషయమును వెలిబుచ్చిరి. ఇంగ్లీషు మంత్రివర్గమువారు ఇండియా

ప్రభుత్వమువారికి ఒక అసాధారణ విజ్ఞాపన నొక దానిని పంపిరనియు, దానిలో ఇంగ్లండునందు ప్రస్తుతము తీవ్రముగనున్న నిరుద్యోగ సమస్యను పరిష్కరించుటకును, వారిలో ఒకభాగము వారికై నను పని కల్పించుటకును ఇండియా ప్రభుత్వమువారు తోడ్పడవలెననియు ఈరక్షణ పన్నును లంకాషైరుతో పోల్చిచేయుచున్న ఇతర దేశముల దిగుమతులపై విధించిన అట్టి తోడ్పాటు చేయుట వీలగుననియు ఇంగ్లీషు మంత్రివర్గమువారు వ్రాసియుండిరి. ఆవిజ్ఞాపనవిషయమై అసెంబ్లీలో తెల్పుచు ఆర్థికసభ్యుడు "అసెంబ్లీవారు దానియందలి విషయములను గమనించి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమువారి కోరికను చెల్లించినచో వారిమనస్సులందు మనదేశపు భావిరాజకీయాదర్శములపై అనుకూలాభిప్రాయము కల్గి లాభము కల్గునని" వక్కాణించెను. ఇట్టివిషయములలో ప్రధానముగ నాలోచించు నలసివది ఇట్టిపన్నులను విధించుట హిందూదేశపు ప్రజలకును హిందూదేశ పరిశ్రమలకును లాభమా నష్టమా యనుసంగతి కాని బ్రిటిష్ గవర్నమెంటు మనకెప్పుడో లాభము చేయుదురనునది కాదు. మనదేశపుబట్టల పరిశ్రమ పరదేశముల ఒత్తిడికి రూపుమాపి పోకుండ కాపాడుకొనుటకు వీలగునా యనునది కాని లాంకషైరు పరిశ్రమకు దానివలన లాభము వచ్చునా నష్టమువచ్చునా యనునదికాదు. కాని స్క్రాప్టరుగారు మాత్రము మనదేశపు భాగ్యోదయముకంటె లాంకషైరు వారిభాగ్యోదయములను పెంపొందించుటయందే మన స్సంచుకొని ఈపన్నును విధింప బూని యున్నారని చెప్పుటలో అశ్చర్య మేమేని కలదా?

సర్ జార్జిగారు ఆదాయస్థులకట్టికలో వచ్చిన ౫.౫౨ కోట్ల రూపాయల నష్టమును పూర్తిచేయుటయే మఖ్యోద్దేశముగా పెట్టుకొనిన దానికై ఇంకొకవిధమైన

విధానము నాలోచింపవలసినది (దీనివలన మేము ఆతని క్రొత్తపన్నులను విధించు విధానమును ఆమోదించుచున్నామని కాను. ఆ క్రొత్త పన్నులన్నియు అనవసరములు; వాటిని ప్రజలు భరించునీతియులేదు అను విషయములు ఎల్లరకును తెలిసినవే మరియు ఆదాయ స్వయంపట్టికయ్యాది లోటు తాత్కాలికమైనది కాని ప్రతిసంవత్సరమును వచ్చునదికాదు. దానిని పూర్తిచేయుటకు ఆర్థికసభ్యుడు వేరుసార్గముల నవలంబించి యుండవలసినదని మా అభిప్రాయము) కాని అట్లుచేయక తురక్షణపన్నును విధించుటయును అందునను లాంకమైనను ప్రత్యేకసౌకర్యములు కల్పించుటకు ప్రయత్నించుటయు అన్యాయము. కాని ఒక విషయమునుగురించి మాత్రము మనము సంతోషించవలసియున్నది. చాల కాలమునుండి మనదేశపు బట్టలకుంత్రికాలల యజమానులు తమ పరిశ్రమచాల కష్టదశలోనున్నదనియు, తీవ్రనష్టములకు లోనగుచున్నదనియు, విదేశీయ దిగుమతులవలన పోటీవలన తమకు చాలనష్టము కలుచున్నదనియు, తమ పరిశ్రమ నిలువబెట్టుటకు రక్షణపథాన్ని ప్రభుత్వమువారు ప్రవేశపెట్టినకాని లాభములేదనియు అనేకసార్లు విన్నపములు చేసికొని యున్నారు. ఈ విన్నపముల ఫలితముగ ౧౯౨౭ సంవత్సరములో ప్రభుత్వమువారు ప్రత్యేక సుంకముల విధరణసంఘము నొకదానిని బట్టలపరిశ్రమ విషయమై ఆలోచించుటకు ఏర్పాటు చేసియుండిరి. వారు మిల్లయజమానులు తగినశక్తి సామర్థ్యములతో పరిశ్రమను నడుపులేదనియు, ఎక్కువ మూలధనమును దానియందు పెట్టి లాభములకొరకైయే ప్రయత్నించుచున్నారనియు, రాబడికర్షులకు సమస్యయించుటకు వాగప్రయత్నించుట లేదనియు, వారు తమ భాగ్యశీలు సరిగిర్యగించి ఈ లోపములను తీసివేయుటకు ప్రయత్నించిన ప్రభుత్వమువారు రక్షణనిచ్చి తోడ్పడవలెననియు నూదించియుండిరి. అప్పటికి మనబట్టల పరిశ్రమకు తీరమైన పోటీ జపాన్ దేశమునుండి అందునను ముఖ్యముగ ముంక తెల్లబట్టలను తయారచేయుటగో నుండెడిది. దానిపై ప్రభుత్వమువారు జపాన్ నుండి దిగుమతియగు బట్టలపై కొంతసుంకమును విధించుట కేర్పాటుచేసి

మాము సంవత్సరములవరకు ఆసుంకము ఆవరణయందుంబబడుటకు నిశ్చయించిరి. ఇప్పుడుతిరిగి చైనాదేశపు పోటీ ఎక్కువగనున్నది. దీనినిగూర్చి మిల్లయజమానులు చేసిన విజ్ఞాపనలనుసరించి ఇప్పుడీరక్షణపన్నును ప్రభుత్వమువారు విధించుటకు నిర్ణయించిరి. ఇప్పటికైనను వారికి ఈతలంపు తోచినందులకై మిల్లయజమానులును దేశములను సంతోషించవలసినదే. బట్టల పరిశ్రమ మనదేశము పరిశ్రమలలో పురాతనమైనది కుమారు ౭౦ సంవత్సరముల క్రిందటినుండి అది నెమ్మదిగ కొనసాగుచున్నది; దానిలోని మూలధనము కుమారు మూడుకోట్ల రూపాయలు మనదేశస్థులదే. కాని ఎప్పటికప్పుడే ఇండియా ప్రభుత్వమువారు దానిపై శీతకన్నువైచి దానికి తగిన సహాయము చేయుటకు వెచ్చించుచునే యున్నారు. టారిఫ్ బోర్డువారు వ్రాసికట్లు మిల్లయజమానులవద్ద అనేకలోపము లుండవచ్చును; కాని వాటిని పురస్కరించుకొని దేశీయ పరిశ్రమలలో అగ్రస్థానములో నున్న బట్టల పరిశ్రమను ఆదావజాముట ప్రభుత్వమువారికి తగదు. ౧౯౨౭ సంవత్సరము వరకును హిందూదేశపు మిల్లులలో తయారైన బట్టలపై ప్రభుత్వమువారు పన్నును విధించుచుండిరి. దానివలన పరిశ్రమ పడిపోవు పరిస్థితులేర్పడినప్పుడు రీషించ ప్రభువు దానిని ఆర్థికస్వములముగ తీసివేయుట తటస్థించినది. తరువాత జపాన్ వారిపోటీ; తరువాత చైనాదేశస్థులపోటీ; ఇట్లుమనగా ఏదోమూలనుండి ఆ పరిశ్రమకు స్పష్టమే సచ్చుచుండెను. అదికాక ప్రపంచస్థితిలవ్వన, మిల్లులలో పనిచేయు కూలీలసమ్మెట్ల వలననకూడ మిల్లు పరిశ్రమ కష్టకాలములో నున్నదని స్పష్టమగును. వీటినిన్నింటిని బట్టి చూచిన మిల్లు పరిశ్రమ దేశీయుల ఆవరణకును ప్రభుత్వమువారి సంరక్షణకును ప్రాతమైనదని చెప్పవచ్చును.

కాని ఆర్థిక సభ్యులను తరువాత వర్తకసభ్యులను (సర్వజ్ఞులై నీగారు)ను చేసిన ప్రసంగములో లంకామైదు వారికి లాభము వచ్చునట్లు చేయుట కామోదించు భాగమును మాత్రము మనమామోదింప జాలము. అసెంబ్లీ సభ్యులలో కూడ ఈవిషయమై తీర్మానిప్రాయము ప్రబలియున్నదని విశ్లేషణ సంతోషముగా నున్నది. మనము



లంకామైగు పరిశ్రమకు ఎందులకు సహాయము చేయని  
లేను అను విషయము నాలోచించిన ఏ వివిధమైన బల  
మగు కారణముకాని స్థాపించుటలేదు. రాజకీయముగ  
చూచిన ఇంగ్లండునందలి వర్తకులు మొదలగువారు మనదేశ  
స్వాతంత్ర్యమునకు ఎల్లప్పుడును విముఖులుగ నేయున్నారు.  
ఇక ముందుమాడ వారావిషయములో క్రొత్తమాగ్గ నువలం  
బింతరని యనుకొనుటకు తగిన నిదర్శనము లేవియులేవు.  
ఆర్థిక దృక్పథమునండి చూచినమాడ ఈ 'ఇంపీరియల్  
ప్రీఫరెన్స్' (Imperial Preference) పద్ధతివలన  
సాధములేదనియే లేదును. మనదేశము ప్రపంచమునందలి  
ఎగుమతిచేయు దేశములలో ప్రధానస్థాన మాక్రమించు  
చున్నది; మనదేశపు ఎగుమతులలో సుమారు ౧౦౦కి  
౭౦ వంతు జపాను ఇంకను ఇతరదేశములకే (అనగా  
బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యమునకు చెందని దేశములు) పోవుచు  
న్నవి. అట్టి సందర్భములలో ఆదేశములనుండి దిగుమతి  
యగు సరకులపై బ్రిటిష్ దేశమునుండి దిగుమతులపై  
కంటే ఎక్కువపన్నుఁ బెంచుటవలన వారికిని మనదేశ  
మునకును మధ్యనున్న స్నేహమును సయోధ్యను చెడ  
గొట్టుటయే యగును కాని వేరుకాదు. ఈ ఇంపీరియల్  
ప్రీఫరెన్స్ విధానమును ఇదివరలో ౧౯౦౩ సంవత్స  
రముందు బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమువారిొకసారి ప్రతిపాదించు  
టయు దానివలన నష్టమేకాని మనదేశమునకేమియు  
లాభము లేదని ప్రభుత్వమువారు త్రోసి వుచ్చుటయు  
జరిగినది. అప్పటికి ఇప్పటికిని పరిస్థితులలో ఏమియు  
మార్పు కలుగలేదు. అదేకాక మనదేశపువర్తక వ్యాపా  
రము పూర్వముకన్న ఎక్కువగ సామ్రాజ్యాంతర్గత భాగ  
ములు కాని దేశములతో జరుగుచున్నది. అందును జపాను  
దేశముతోను, అమెరికాతోను మనకెక్కువ వ్యాపారము  
సాగుచున్నది. మరియు జపాను మన ఆసియాఖండమున  
కుచేందినదేశము. ఎప్పటికైనను మనకు వారితో ఎక్కువ  
సంబంధముండుట కవకాశములున్నవి. లంకామైగు లాభ  
ముకొరకై జపానుతో మనము కలసిండుట ముందు  
ముందు చాలనష్టము. తరువాత జపాను బట్టల విల్లు  
యజమానులు ఈరక్షణపన్ను తమకుచాల నష్టదాయక  
మనియు దానిని తీసివేయుట అవసరమనియు విన్నపము

పంపియున్నారు. ఈవిషయమై అసెంబ్లీలో సుకవు  
బిల్లు సందర్భములో మాట్లాడుచు బి. దాస్ వారు స్పష్ట  
కరించియుండుట సమంజసముగా నున్నది.

రక్షణ విధానమును గూర్చి ఆలోచించవలసిన ప్రతి  
సందర్భములలోను గమనించవలసిన ముఖ్యాంశ మొకటి  
కలదు. అవివేదన ఆవిధానమువలన రక్షణ ఈయబడు  
చున్న వస్తువునుగాని వస్తువులనుగాని ఉపయోగించు ప్రజ  
లకు దానివలన నష్టమున్నదా లేదా యునది. దేశీయ  
పరిశ్రమలను పెరదేశపుపరిశ్రమల పోటీనుండి కాపాడుటకు  
కొంత నిర్ణీతకాలమునరకు రక్షణ నిచ్చుటయు దానివలన  
కలుగు ఖరీదుపెచ్చుదలను ప్రజలభరించుటకు ఒప్పుకొ  
నుటయు సాధారణమైన విషయము. కాని ప్రస్తుతము  
చర్చనీయాంశముకు 5% అదనపు రక్షణపన్నును ఇంగ్లండు  
నుండి కాక ఇతరదేశములనుండి దిగుమతియగు బట్టలపై  
విధించుట పైనచెప్పబడిన సందర్భములం దన్వయించు  
నాయను విషయము చర్చనీయము. దానివలన మనదేశ  
పు బీదప్రజలకు జపాన్ పై నాదేశములనుండి దిగుమతి  
యగు ముతకగుడ్డల నుపయోగించు ప్రజలకు గొప్పబరువు  
నెత్తినట్లుగును. ఎందునట్లనన నూటికి ౫ రూపాయలవం  
తున విధింపబడు ఈపన్నును ఆదేశవర్తకులు మనదేశప్ర  
జలపై త్రోసివేయుటకు ప్రయత్నింతురు. అట్లుగాక  
వారారకపు బట్టలను దిగుమతిచేయుటయే మానుకొనిన,  
ఎక్కువఖరీదే కట్టినట్టియు, అనవసరమైనట్టియు లంకా  
మైగు గుడ్డలనే మనదేశములు ఉపయోగించుట తప్పనిసరి  
యగును. మనదేశములోని విల్లులు మనదేశమునకంతకును  
సరిపోవుగుడ్డను తయారుచేయుట కష్టము. సర్వాగ్ని రై  
నీగారు సుంకముల బిల్లును అసెంబ్లీలో ప్రవేశపెట్టుచు  
హిందూదేశ ప్రజలకు నష్టమురాకుండ చూచుటయు,  
బట్టల విల్లుపరిశ్రమకు వీలగుంత సంగక్షణ నిచ్చుటయే  
తమయొక్కయు ప్రభుత్వము వారియొక్కయు ప్రధానో  
ద్దేశమని చెప్పియుండిరి. ఆ సంగతి ఎంతవరకు నిజమో  
ముందుగాని తెలియుట కష్టము. కాని యీ పద్ధతివలన  
గొప్పలాభము చేపూరుట కవకాశ మున్నది. ఈపన్ను  
ఆవకాశమును వుచ్చుకొని మననాయకులు దేశములో

తీవ్రప్రచారముచేసిన, దానివలన ఖద్దరు ఎక్కువ అభివృద్ధియై దాని అమ్మకము హెచ్చుటకు చాల సావకాశమున్నది.

ప్రభుత్వమువారు ప్రవేశపెట్టదలంచిన (ఇంపీరియల్ ప్రెజరెన్సు) విధానమువలన ఏవిధముగ దూచినను నష్టమేకాని లాభములేదని తేలుచున్నది. ప్రజలకా హెచ్చుపన్నువలన బట్టలశరీరమునకు నష్టము కల్గును; జపాన్ దేశముతోనా మనకు పోటీ హెచ్చయి ముందు ముందు స్నేహమునకు కీడువాటిల్లును. లంకామైదుకా చాలలాభముకల్గి వారిసరకులు మనదేశములోనికి దిగుచుతి హెచ్చుగను. మాళవ్యాపండితుడు అసెంబ్లీలో చెప్పినట్లు ఈ పన్నువలన లంకామైదు బట్టలపై రకమునకు ఏవిధమైన లాభము మనకు లేకుండగనే మనమునూటికి ౫ రూపాయల వంతున లాభమును కూర్చిపెట్టినవార మగుదుము. మన దేశపుబట్టల పరిశ్రమకు డబ్బుసహాయము ఏమియు ప్రభుత్వమువారు చేయనవసరములేదు. దానికి కావలసినది నిర్మొగమాటమైన పోటీనుండి సరిపోవునట్లుగా కాపాడు సంరక్షణ విధానముమాత్రమే. ఆపరిశ్రమ యొక్క తాత్కాలిక అసహాయతకు అనుగు ఘచ్చుకొని ప్రభుత్వమువారు లంకామైదు పరిశ్రమకు సహాయము చేయ జూచుట హిందూదేశపు ఔన్నత్యముపై వారి కెంత హక్కున కలదో తెల్పుచున్నది. ఇదివరలో ఉక్కుపరి

శ్రమ సంరక్షణ సందర్శకులలో కూడ ప్రభుత్వమువారిట్లే ఇంగ్లీషు ఉక్కుపరిశ్రమకు లాభము చేకూర్చిపెట్టిరి. కాని అప్పుడు ఇంతతేట తెల్లముగ వారిఅభిప్రాయములను మీరు వెలిబుచ్చి యుండలేదు: ఈపద్ధతిని అసెంబ్లీవారి నామోదించవలెనని కోరుటలో ఇండియా ప్రభుత్వమువారు క్రొత్తగా ఏర్పడిన (యూనైటెడ్ ఎంపైరు పార్టీ) రోధరుమియకు, బీసరు బ్రూక్ ప్రభువులచే స్థాపించబడినది) వారి ఆదర్శములను నిర్మొగ మోటముగ ఆమోదించి రనుటకు సందేహములేదు. అసెంబ్లీలో ప్రస్తుతము కాంగ్రెసుపార్టీవారు లేకపోవుటచే ఆరికొన్నాడును, వ్యాపారసభ్యుడును తమప్రతిపాదనలకు తేలికగ ఆమోదనను బహయవచ్చునుగాని, దేశములో మాత్రము వాటికి తీవ్రప్రతికూలమున్నదని ప్రభుత్వమువారు తెలిసికొనుట ముఖ్యము. బొంబాయిమిల్లయజమానులు ఆవిధానమును ఆమోదించుటకు సిద్ధపడియుండ వచ్చును కాని వారికి వేరువిధముగ చేయుటకు అవకాశములేకుండ ప్రభుత్వమువారు పరిస్థితులను కల్పించిరి. ప్రభుత్వమువారి నూచనలను వారంగీకరించక పోయినచో తమపరిశ్రమకువచ్చు రక్షణ పోవునని వారు ప్రభుత్వమువారితో ఏకీభవించిన ఏకీభవించవచ్చును. కాని ఇతిరులుమాత్రము ఇంపీరియల్ ప్రెజరెన్సుకు తమవ్యతిరేకాభిప్రాయమును వెలిబుచ్చుట ముఖ్యము.

ఈ కాపయ నాయకునిగురించి కొంతకాలమునకు పూర్వము 'రెడ్డిరాణి' పత్రిక కొకవ్యాసము వ్రాసియుంటిని.

ఈ విషయమును గురించియే యింకను పరిశోధనచేయగా శేఖర విషయములనుజేర్చి

కొకటివ్యాసమును సరించి యీ వ్యాసమును వ్రాయుచున్నాను.

౧

ఓగుగంటి కాకతీయాంధ్రసామ్రాజ్య విధ్వంసానంతర దేశస్థితి అనితల్లికలువచేరు శాసనమున<sup>1</sup> ఇట్లు అభివర్ణితమైనది:

తస్మిన్ ప్రతాపరుద్రే స్వస్థానం  
స్వేచ్ఛయైవ యాతవతి  
అథ సా భూ యావనమయా  
జాతైవాహో మహామహో మహిమా.

వరాహావ ద్వారిధివారిమగ్నాం  
ధరా మశేషం యవనోదరస్థాం  
సముద్రరక్ష ప్రోలయనాయకేంద్ర  
ప్రతిః ప్రతిష్ఠాపయతిస్య తద్వత్.

స్వర్గాతిథౌ ప్రోళయభూమిపాలే  
విశ్వేశ్వరాజ్ఞా మధిగమ్య గత్వా  
అపాలయ త్కాపయనాయకేంద్ర  
ప్రదియ్యరాజ్యం తరణిప్రతాపః.

అథ పంచోత్తరసప్తతి నాయక  
సంసేవ్యమాన పదపద్మః  
కాపావనీశ్వరః శ్రీవిశ్వేశ్వర  
కరుణయా క్షీతి మరతుత్.

తురుష్కై ర్యే సమాక్రాంతా  
స్తే చాన్యే కాపభూభుజా  
అగ్రహారాః పునర్దత్తా  
భూయో భువ నుభూషయన్.

విశ్వేశ్వరాయ వివిధాం ప్రవిధాయ నేవాం  
యాతే విశౌ దివిచ తత్పదనేవనాయ  
తై నాణ్యైశ్చ స్వినగరా ణ్యధిగమ్య సర్వై  
స్సంరక్షితా గతవిరోధకై స్వదేశాః.

పై శ్లోకములభావమిది: ప్రతాపరుద్రుడు గతించినపిదప యవనోదరస్థమైన అశేషదేశమును ప్రోలయనాయకు డుద్ధరించెను. అతడు దివంగతుడైన యనంతరము కాపయనాయకుడు రాజ్యముచేసెను. అతనికింద డెబ్బదిమైదు గురు నాయకులుండిరి. కాపయనాయకుడు తురుష్కులౌక్రమించుకొనిన యగ్రహారములను భూసురులకు మఱల నిచ్చుటయే కాక వారి కనేక నూతనాగ్రహారములనుగూడ దాన మొసంగెను. అతడు విధివశుడైన యనంతరము అతనికి సామంతులుగ నుండిన డెబ్బది మైదుగురు నాయకులును స్వనగరముల కరిగి స్వదేశమును పాలించి పరిరక్షించుకొనజొచ్చిరి. వారిలో వేమనరేశ్వరు డొక్కడు.

కాకతీయసామ్రాజ్య పతనానంతర దేశస్థితియును, ప్రోలయ, కాపయనాయకాదుల విషయమును ఈశాసనమువలన మాత్రమే తెలియుచున్నది; కాని యీయగు

పురు నాయకులకుగల పరస్పరసంబంధమెట్టిదో విశదమగుటలేదు. మహమ్మదీయాధికారదాస్యమునుండి విడిపించి దేశమునకు స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించిన యీనాయకు లెవ్వరో, వారిరువురకుగల పరస్పరసంబంధమెట్టిదో తెలిసికొన బ్రయత్నింతము.

౨

ఏతత్ప్రియత్న సాఫల్యమునకు ఆకాలము నాటి నాయకరాజుల శాసనములు తక్క వేతొండాధార మేదియు లేదు. ఒకటి రెండు తక్క ఇవి యన్నియు ప్రాకృతముద్రతీర్థ ఆంధ్రదేశమునమాత్రమే కానవచ్చుచున్నవి.

పరిశోధించిచూడ ఇట్టివి యీక్రిందిశాసనములు కలవు :

(౧) కొప్పల నామయ నాయకుని దోన పూండి శాసనము<sup>2</sup>—శ. ౧౨౫౯.

(౨) కాపయ నాయకుని గణపేశ్వరము శాసనము<sup>3</sup>—శ. ౧౨౬౮.

(౩) కాపయ నాయకుని పిల్లలమట్టి శాసనము<sup>4</sup>—శ. ౧౨౭౫.

(౪) కొప్పల కాపయనాయుని సింహచలము శాసనము<sup>5</sup>—శ. ౧౨౮౨.

(౫) కొప్పల నామయనాయకుని సింహచల శాసనము<sup>6</sup>—శ. ౧౨౯౧.

(౬) ముప్పమదేవి సింహచల శాసనము<sup>7</sup>—శ. ౧౩౧౦.

పై పట్టికలోని మొదటిశాసనము నందలి నామయనాయకుడు పితాపురము రాజధానిగ గౌతమనదీతలము మొదలుకొని కళింగము వఱకుగల “ఆంధ్రఖండమండలము”ను పరిపాలించెను. అతడు ప్రోలయనాయక, చోడ మాంబల కొమారుడు: కొప్పల కాపయనాయకుని మనుమడు. “పగమెచ్చుగండ” బిరుదాంచితుడు : ప్రత్యర్థిగర్వనిర్వాహముడు.

కాపయనామమునం బరగు నాయకుని మొదటిశాసనము కృష్ణామండలము దీవితాలూకా గణపేశ్వరమున గానవచ్చుచున్నది. అది కాపయనాయకుని భృత్యుడైన “తుంబిడి ఉప్పలపుంబ్రోలులొక” తనస్వామికి ధర్మపుగా దీవి గణపతీశ్వర దేవరకు చేసినదానమును బెలుపుచున్నది. ఈ శాసనమున కాపయనాయకునికి “అఱుమనంగంటి పురవరాధీశ్వర” బిరుదము కలదు.

“ఆంధ్రదేశాధీశ్వర”, “అఱుమనంగంటి పురవరాధీశ్వర” బిరుదముల నొప్పు కాపయనాయకుని బేర్కొను శాసన మింకొకటి కలదు. పై పట్టికలోని మూడవశాసన మిదియే.<sup>8</sup> ఇం దాతనినిగుఱించిన విశేషము లేవియులేవు.

2. Ep. Ind. IV, p. 356.

3. S. I. I. Vol IV, No. 950.

4. ‘సుజాత’ సం. ౧. సం. ౨.

5. S. I. I. Vol VI, No. 821.

6. S. I. I. Vol VI, No. 924.

7. S. I. I. Vol VI, No. 822.

8. హైద్రాబాదు ఆంధ్రపరిశోధకసంఘమువారు “పిల్లలమట్టిశాసనము”లను శీర్షిక క్రింద “సుజాత” పత్రిక రెండవసంచిలో దీనిని ప్రకటించియున్నారు. కాని యీశాసనమున వారిచ్చిన పాఠముప్రకారము నాయకుని పేరు “కాపయ”యని కలదుకాని “కాపయ”యనిలేదు.

శకవర్షము ౧౨౮౨నాటి సింహాచలము శాసనము కొప్పల కావయ నాయకునిది. అది యాతడు చేసిన దానమున మాత్రము తెలుపును. ఇతర విశేషములు మృగ్యములు.

శకవర్షము ౧౨౯౧నాటి సింహాచలము లోని మఱియొక శాసనము నామభూపాలుడను కొప్పలనామయనాయకునిది. ఇతడు చతుర్థ వంశజుడని శాసనమువలన దెలియును.

పై పట్టికలోని కట్టకడపటి శాసనము కొప్పలయంగారి దేవులు ముప్పమ దేవులు 'కొప్పలయం గారికి.....యాభివృద్ధిగా నున్న, తమకు ఆయురారోగ్యైశ్వర్యాభివృద్ధిగాను, శ్రీ సింహాద్రి నరసింహనాథునికి [అం]దులాపల్లి అను గ్రామమును దానము చేసినట్లు కలదు. ఈ శాసనముయొక్క దాన కాలము శకవర్షము ౧౩౧౦ నాటికార్తిక కృష్ణసప్తమి గురువారము.

సింహాచలముననే పైపట్టికలోనికి రాని నాయకశాసన మింకొకటి కలదు.<sup>9</sup> అందలి విషయమిది:

కృష్ణాగౌతమ వాహినులచే పరివృతమైన 'గుద్రవాటీ'విషయమునకు కావయాఖ్యనృపతి

"కావయ"యనుపాతము ప్రమాదమని నాయభిప్రాయము. గణపేశ్వరము శాసనమునందలి నాయకునియొక్కయు, ఈపిల్లలమఱి శాసనమునందలి నాయకుని యొక్కయు కాల మించుమించుగ నొక్కటే. "అఱుమనంగంటిపురవ రాధేశ్వర"బిరుదము నొక్కటే. గణపేశ్వరము శాసనము లోని "అఱుమనంగల్లు"ను, పిల్లలమఱి శాసనములలోని "అఱుమనంగల్లు"ను ఒక్కటే. ఈ గ్రామము నిజాంరాజ్య

అధిపతి. కొప్పల వంశవార్ధి నగరుజైన ఆకాప భూపతికి ప్రోలకుమావల్లభు డుదయించెను. ఆతనికి కొప్పలనాయకుడు కలిగెను. ఇతనికి కొప్పభూపతి యనియుపేరు. కొప్పలనాయని కొడుకు ప్రోలయ నాయకుడు.

వంశావతారక్రమము నింతవఱకు తెలిపిన పిదప శాసనము 'అందలాపల్లి' గ్రామము దాన మొనంగబడినట్లు తెలుపును. ఈ పట్టున శాసన శిల చెడినది. కావున దాన మిచ్చిన వారి పేరు తెలియరాదు. దాన కాలమును దెలుపు శకవర్ష సంఖ్యలోని కడపటి అంకెలు '౧౦' మాత్రము మిగిలినవి. మొదటి రెండంకెలు పోయినవి.

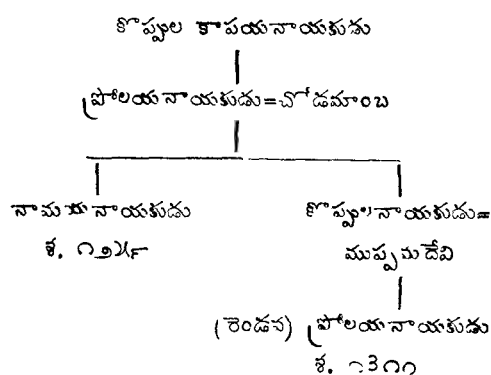
ఈ రెండు శాసనములను దగ్గర పెట్టుకొని చదివినచో రెండు నొకటిగనే కనిపించును. ముప్పమదేవి శాసన మన్నది అసలు శాసనములోని కడపటిభాగము: ఇది తెలుగున నున్నది: కొప్పల వంశజులను గుఱించి కొంత సమాచారమును దెలుపు రెండవ శాసనము అసలు శాసనములోని మొదటి భాగము: ఇది సంస్కృతమున నున్నది. దానమియబడిన గ్రామము రెంట నొక్కటే—

మన నల్ల గొండజిల్లా సూర్యాపేటతాలూకాలోని పిల్లల మఱికి పదిమైళ్లదూరమన ఇప్పుడు ఆమనగల్లు అనుపేరు నున్నది. గణపేశ్వరము, పిల్లలమఱి శాసనములలో బిరుదమున కేర్పొనబడిన గ్రామ మొక్కటే యగుటంజేసి యు పిల్లలమఱి శాసనపు "కావయ" ప్రాయీకముగ "కావయ" నాయకుడే కానోపునది ఆశాసనమునగుడడ పై పట్టికలో చేర్చితిని.

అందలాపల్లి<sup>10</sup>. ముప్పమదేవి కొప్పభూపతియన బరగు కొప్పలనాయని భార్య: (రెండవ) ప్రోలయనాయకుని తల్లి. ఈ రెండు శాసనములు నొక్కటియే యని తేలుచున్నది. గనుక నాయకవంశావతారక్రమమును దెలుపు శాసనము కాలముకూడ శకవర్షము ౧౩౧౦ యే కాదగును. అందలి ఉత్తరార్థసంఖ్య ౧౦౦౦ యని యిదివఱకు దెలిసియే యున్నది. కావున పూర్వార్థసంఖ్య ౧౩ కావచ్చును.

ఈ శాసనమును, ముప్పమదేవి శాసనము నొక్కటేయైనను, ఈ శాసనమును సౌకర్యము నిమిత్తము రెండవ ప్రోలయనాయకుని శాసనమని వ్యవహరింతుము.

నామయనాయకుని దోనెపూండి శాసనమును, రెండవ ప్రోలయనాయకుని సింహాచలము శాసనమును సమన్వయించి చూచినచో కొప్పల నాయకులవంశావతారక్రమము ఈ దిగు వరీతిని గుదురును:



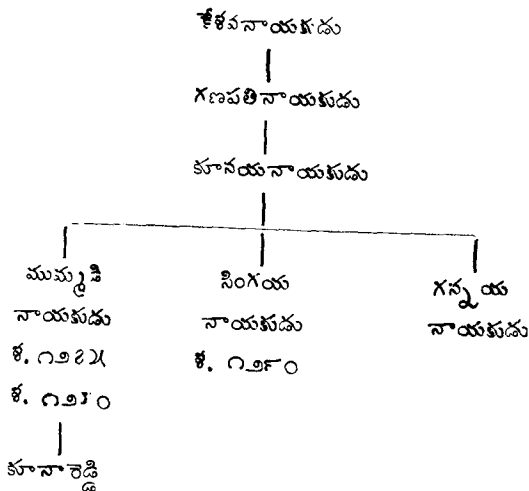
శకవర్షము ౧౨౮౨నాటి కాపయనాయకుడును, శకవర్షము ౧౨౯౧నాటి నామయనాయకుడునుగూడ కొప్పలవంశ సంభవులే. వారి శాసనములందు వారిని గుఱించిన విశేషము లేవియు లేకపోవుటచేత పై వంశవృక్షమున వారిస్థాన మెచ్చటో నిర్ణయింప వీలు కాదు. కాని యాంధ్రదేశమున తాతలపేరు మనుమలకు పెట్టు ఆచారము కలదు గాన ఒకవేళ శ. ౧౨౯౧నాటి నామయనాయకుడు శకము ౧౨౫౯నాటి నామయనాయకుని మనుమడు కావచ్చును లేదా శకవర్షము ౧౨౮౨నాటి కాపయనాయకుడును, శ. ౧౨౯౧నాటి నామయనాయకుడును కూడ కొప్పలనాయకుని కొమారులేయైనను గావచ్చు. ఎట్లయినను ఇవియెల్ల వట్టియాహలే. వీరి పరస్పర బాంధవ్య నిర్ణయమునకు తగినయాధారము లేవియు లేవు.

### 3

కోరుకొండ రాజధానిగ ఆంధ్రదేశమును పాలించిన నాయకరాజులు కొండలు కలరు. ప్రాచీనకాలమున నొకప్పుడు ముక్కంటి సార్వభౌముడు గంగాతీరమునుండి మంచికొండ నామములంబరగు ఇరువురు నాయకవంశ ముఖ్యులను త్రిలింగ దేశమునకు దీసికొని వచ్చెనట. వారిరువురును దమ యిరువురి పేళ్లతో ఒక పట్టణమును గట్టిరి. దానికే 'మంచికొండ'యని

10 కామసంప్రదమున ఇది [అ] గుహాపల్లియని కంఠం. ఈపాఠము పాఠపాటనియ్య, [అం]దలాపల్లియే సరియైనపాఠముగ నుండుననియు నాయభిప్రాయము.

పేరు. వారివంశములోనివారికి 'మంచికొండ' నాటి అక్కలపూండ్రి శాసనమున<sup>14</sup> గూడ ఇట్లు యే గోత్రమయ్యెను.<sup>11</sup> ఈ మంచికొండ గోత్ర తెలుపబడినది. జూల వంశావతారక్రమ మిది.



ముమ్మడినాయకుని శాసనములు రెండు మాత్రమే కానవచ్చుచున్నవి. మొదటిది శక వర్షము ౧౨౭౫ నాటి కోరుకొండ స్తంభశాసనము.<sup>12</sup> రెండవది శకము ౧౨౮౦ నాటి శ్రీరంగము తామ్రశాసనము.<sup>13</sup> ముమ్మడి నాయకుడు కాపయనాయకేంద్రుని తోబుట్టువు కూతురిని వివాహమైనట్లు ఆతని శ్రీరంగము శాసనమున నిట్లుకలదు.

కన్యాం స్వసుః కాపయనాయకేంద్రః

ప్రీతిరత్నభూతా ముపదాయ తస్మై

- ప్రతీరూపాస్వయ పౌరుషాయ పరార్థ మాత్మానమమన్యత స్వం.

ప్రఖ్యాతాంధ్రసురత్రాణః

స్వయం కాపయనాయకః

తస్మై స్వసు మృతాం ప్రాదా

స్మృష్మడీంద్రాయ భూభుజే.

వైశాసనముల మూలమున (శకవర్షము) పదుమూడవ శతాబ్ది (అనగా క్రీస్తుశకము పదునాలుగవ శతాబ్ది) కడపటి భాగమున "ఆంధ్రసురత్రాణ" బిరుదాంబితుడును, ముమ్మడి నాయక, సింగయనాయకులకు సమకాలికుడును అగు మఱియొక కాపయనాయకుడు కలడని తెలియవచ్చుచున్నది. ఈత డెవరు?

ఇతడు "ఆంధ్రదేశాధీశ్వర", "ఆంధ్రసురత్రాణ" బిరుదములు రెండు నొకేయర్థమును సూచించున వగుటచేత "అఱుమనంగంటి పురవరాధీశ్వర", "ఆంధ్రదేశాధీశ్వర" బిరుదములతో నొప్ప శకము ౧౨౬౮, ౧౨౭౫ సంవత్సరములనాటి గణపవరము, పిల్లలమఱ్ఱి శాసనముల కాపయనాయకుడు కావచ్చును. ఇందుకు శాసనములనుబట్టి కాలము సరిపోవుచున్నది.

౪

ఇప్పుడు మువ్వగు కాపయనాయకులు గలరు. కొప్పల వంశసంభవులు ఇరువురు

జేసి

దు—; గణపవరము, పిల్లలమఱ్ఱి శాసనోదాహృతుడు, ఆంధ్రదేశాధీశ్వర, ఆంధ్రసురత్రాణ, అఱుమనంగంటి పురవరాధీశ్వర బిరుదాంచితుడు, ముమ్మడినాయకుని నమకాలికుడును బంధువు అయిన కాపయనాయకు డొకడు. ఈ మువ్వురిలో కాకతీయ సామ్రాజ్యము పడిపోయిన పిదప యవనవారిధిమగ్నమయిన దేశము నుద్ధరించినవా రెవ్వరో గుర్తింపవలసి యున్నది. ఇంతియగాక దేశమన ఇచట ఆంధ్రదేశమున కంతకు వర్తించునో లేదో కనుగొనవలయును.

మహమ్మదీయానికారదాస్యమునుండి దేశమును విడిపించి స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించినది “ఆంధ్రసురత్రాణ” బిరుదాంచితుడును, ముమ్మడినాయకుని బంధువు అయిన కాపయనాయకుడే యని కీర్తిశేషులైన రావుసాహేబు శ్రీ హెచ్. కృష్ణశాస్త్రిగారు తెలిపియున్నారు;<sup>15</sup> కాని యిది పొరపాటు.

కలువచేరు శాసనము ప్రకారము కాపయనాయకుని డెబ్బదియైదుగురు సామంతులలో వేమనరేశ్వరు డొక్కడు. ఈతనినే ప్రోలయ వేమభూపతి యందురు. ఇతడే (కొండవీటి) రెడ్డిరాజ్యసంస్థాత. అద్దంకి యీతని రాజధాని. కాపయనాయకుని మరణానంతర

మీతడు స్వతంత్రుడై తనపాలబడిన దేశము నేలినవాడగుటచేత కాపయనాయకు డీతని రాజ్యరంభకాలమునకు పూర్వమే గతించి యుండవలెను. కాని వేమభూపాలుని రాజ్యరంభకాలము విషయమున పరిశోధకపండితులలో భేదాభిప్రాయములు కలవు. ఈతని రాజ్యరంభము— స్వతంత్రముగ— శకవర్షము ౧౨౪౨ లోనని శ్రీయుత జయంతి రామయ్యపంతులు గారును<sup>16</sup>, శకవర్షము ౧౨౪౩ లో నని ఆంధ్ర చరిత్ర చతురానన బిరుదాంచితులు శ్రీయుత చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారును<sup>17</sup> వ్రాసియున్నారుకాని యీతేమలు సరియైనవి కావని నాయభిప్రాయము. ఏలయన వేమభూపతి రాజధానియైన యద్దంకి కింకను దిగువనున్న కందుకూరిలో శకవర్షము ౧౨౪౪ నాటి కింకను కాకతీయప్రతాపరుద్ర దేవమహారాజుల శాసనములు<sup>18</sup> కలవు. కాకతీయసామ్రాజ్య మప్పటి కింకను అస్తమింపనేలేదు. ఓరుగంటిపై మహమ్మదీయుల కడపటి దండయాత్ర క్రీ. శ. ౧౩౨౩ (శకము ౧౨౪౫)లో జరిగెను<sup>19</sup>. ప్రతాపరుద్రుడు మహమ్మదీయులచే పరాజితుడై చెఱబెట్టబడి డిల్లీకి గొనిపోబడినను ఆతడనతికాలముననే కారాగారవిముక్తుడైనట్లు తె

15. Ep. Report for 1912-13, p. 129. శ్రీకృష్ణశాస్త్రిగారు వ్రాసినదానిని సింగయనాయకుని అక్కలపూండి శాసనమును పరిష్కరించి ప్రకటించిన శ్రీయుత కే. రామశాస్త్రిగారుమాడ అంగీకరించినట్లు కనబడును. వారీవిషయమున నేదియు చర్చించియుండలేదు. చూడు. Ep. Ind. Vol XIII, p. 261.

16. Ep. Ind. Vol. VIII. p. 13.

17. ఆంధ్రుఃచరిత్ర. సం 3. పుట ౧౩౭.

18. N. I. Vol II, Kr. 40 p. 561. బాపట్ల, నర్సారావుపేట తాలూకాలలోమాడ శకము ౧౨౪౪ నాటి శాసనములు కాకతీయప్రతాపరుద్రునివి చాల కలవు.

19. Sarikhi-Mubarak—shahi; Tr. Jour. B.O R. S. Vol XV, p. 180.



లుపు గాధలు కలవు <sup>20</sup>. ప్రతాపరుద్రుని సేనానాయకులలో నొకడైన రేచర్ల సింగమ నాయనికి 'రాయబందీ విమోచక' బిరుద ముండుటచేత <sup>21</sup> ఒకవేళ నిది ప్రతాపరుద్రుని చెఱవిడిపించుటచేత వచ్చినదేమో యని యను మానింప నవకాశము కలదు. అదియునుగాక ప్రతాపరుద్రుని శాసనములు శకము ౧౨౮౮ (క్రీ. శ. ౧౩౨౬) వఱకు గానవచ్చును. శక వర్షము ౧౨౮౮ కి సరియైన తుయలో ప్రతా పరుద్రుని ప్రధానియైన కొలని రుద్రదేవుడు దానముచేసినట్లు తెలుపు శాసనము కలదు. <sup>22</sup> ప్రతాపరుద్రుడు కారాగారమున గాక విము క్తుశయియే కాలముచేసినట్లు కలువచేరు శాసనములోని "ప్రతాపరుద్రదే స్వస్థానం స్వే చ్ఛయైవయాతవతి" అను శ్లోకార్థము వలనను దెలియనగును. <sup>23</sup> మహమ్మదీయ చరిత్రకారు లుకూడ ప్రతాపరుద్రుడు నిర్బంధమున నుండ గలిగినట్లు చెప్పును <sup>24</sup>. ఈ కారణముల వలన ప్రతాపరుద్రుడు కారాగారవిముక్తుడై శకము ౧౨౮౮ వఱకు పరిసాలనము సాగించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. కావున ప్రోలయనాయక' కాపయనాయకులు దేశమును యవనవారిధి నుండి యుద్ధిరించినది శకము ౧౨౮౮ కి తరు వాతనే యగును. ఈ కాపయనాయకుడు కూడ గలిగిన యనంతరము కాని వేమభూపాలుడు

స్వతంత్రముగ రాజ్యమును సంస్థాపించి యేలి యుండలేడు. కావున, ఆతని రాజ్యరంభకాల ముగ పైని తెలుపబడిన తేదీలు సరియైనవికావు.

శకవర్షము ౧౨౯౨ కు పూర్వము వేమ నరేశ్వరుని శాసనములు కానరావు. స్థానిక చరిత్రములనుబట్టి శకవర్షము ౧౨౯౨ నాటి తామ్రశాసన మొకటి ప్రోలయ వేమారెడ్డిది కలదని తెలియుచున్నది. ప్రోలయ వేమారెడ్డి 'నూపాకుల బ్రహ్మభట్ల సోమయాజులుగారికి పరివోరు(?) గ్రామము సప్తభోగ తేజస్సాస్వమ్య పహితముగా' దానముచేసినట్లు ఆ శాసనమున గలదట <sup>25</sup>. ఆదానకాల మిట్లు తెలుపబడినది.

కాకాద్దే యుగ బాణ భాస్కర యుతే  
అంగీరస శ్రీసమే  
వై కాళే ఉడుపేద్విపే కుజదినే  
శ్రీవేమభూపాలకః  
బ్రహ్మభట్ల నహీనురాయ నగరిం  
వర్వేటి గ్రామాభిధాం  
ప్రాదా దుజ్జ్వల దప్తభోగసహితా  
మాచంద్రతారాకృష్ణమ్.

దానమియబడిన గ్రామము పరివేరు అని తెలుపబడినది. ఇది యిప్పటి వలివేరు (గుంటూరుజిల్లా) అగునేమో.

ఈ శాసన మింకను గౌనరైంటు శాసన శాఖవారి నివేదికలోనికి రాలేదు. ఈ శాసన

20. ఏకామ్రనాథపరచిత ప్రతాపరుద్రచరిత్రము, (తైవప్రచారిణీగ్రంథమాలప్రతి: 3 వ అనుబంధము: పం ౧౮౮) పుట ౭౬.

21. ఆంధ్రులచరిత్ర. సం ౨. పుట ౩౭౫.

22. Govt. Ep. Coll. No. 308 of 1915.

23. ఎగువ, పుట ౯౬౫.

24. Elliot and Dowson, History of India, Vol III. p.367.

25. Loc. Records, Vol. 57, P, 131.

మును వదలివేసినయెడల గౌన రైంటు శాసన శాఖవారి ౧౯౧౯-౧౯౨౦ వ సంవత్సరపు అయిదవసంఖ్యగల తామ్రశాసనమే ప్రోలయ వేముని మొదటిశాసనము. ఇది శకవర్షము ౧౨౫౭ నాటిది. ప్రోలయవేమారెడ్డి చిట్ట మూరితిమ్మనభట్టుకు చీమకుర్తి, భీమేశ్వరము, పురికొండ, మైలవరము, కుమారుపురి గ్రామములలోని భూమిని దానముచేసినట్లు ఈ శాసనము తెలుపుచున్నది.

స్థానికచరిత్రలను విశ్వసించినచో ఆతని శాసనములు శ. ౧౨౫౨ నుండియే కాన్పించుచుండుటవలన ఆతడు శ. ౧౨౫౨ కి ఇంచుక పూర్వముకాని లేక తుదకు ఆ సంవత్సరముననే కాని స్వతంత్రుడుగ రాజ్యమేలుచుండినట్లు తలంపవగును. ఒకవేళ శకవర్షము ౧౨౫౨ నాటి శాసనమును విశ్వసింపక పోయినను శ. ౧౨౫౭ నుండి యైన ఆతడు స్వతంత్రముగ పాలించుచుండిన టంగీకరింపక తీరదు. ఈ రెంటిలో దేనిని విశ్వసించిననేమి? కడకు శకవర్షము ౧౨౫౭ నాటికైనను ప్రోలయ నాయక కాపయనాయకులు గతించిరని చెప్పవలసియుండును. ఈ కారణములవలన దేశస్వాతంత్ర్య సంస్థాతయైన కాపయనాయకుడు (ణవేశ్వరము (శకము ౧౨౬౮), పిల్లలమఱ్ఱి (శకము ౧౨౭౫) శాసనములనాటి కాపయనాయకుడుకాని, శకవర్షము ౧౨౮౨ నాటి కాపయనాయకుడు కాని కాడని స్పష్టమగుచున్నది.

ఇక పీఠిరుపురను దీసివేసినచో మిగిలిన కొప్పల కాపయనాయకుడే—శకవర్షము ౧౨౫౭ నాటి కొప్పలనామయనాయకునితాత: ప్రోలయనాయకుని తండ్రి—యవనులను వెడల గొట్టి దేశమున మఱల హిందూ రాజ్యమునకు పునాదులు వైచెనని నిస్సంశయముగ దేలుచున్నది.

గీ

ఇక ప్రోలయ, కాపయనాయకు లుద్ధరించిన దేశమేదో, కాపయనాయకుడు పాలించిన దేశమేదో లేల్పవలెను. కొప్పల వంశజుల శాసనములు ప్రాకృముద్రతీరస్థ ఆంధ్రదేశమున మాత్రమే కానవచ్చుచుండుటచేత ఈ కాపయనాయకుడు ఇప్పుడు ఆంధ్రదేశ మన బరగుదాని నంతను పాలించెనా లేదా యని సంశయము కలుగుచున్నది. అయినను మన కీతని శాసనము లేవియు దొరకక పోవుట వలన ఈవిషయము నించుక తరచుటయుక్తము.

ముందు రాయలసీమను దీసికొందము. ఇది క్రీ. శ. ౧౩౨౦ వఱకు కాకతీయాధికారముననే యుండెను. అనంతరము దీని నెవరు పాలించినది తెలిసికొన నాకాలమునాటి శాసనము లేవియు లేవు. కాని కన్నడభాష నున్న కొమారరాముని చరితము ఈప్రాంతమంతయు కంపిలిరాజుల వశమున నుండినట్లొక యనుమానమును గలిగించును.

ముమ్మడి సింగభూపతి కొమారుడైన కంపిలిదేవనృపతి హొసదుర్గము రాజధానిగ

కుంతలమును పాలింపుచుండెను. ఓరుగంటి రాజయిన వీరరుద్రదేవు (రెండవప్రతాపరుద్రదేవుడు)నికి ఈ కింపిలిదేవునికి తరచు యుద్ధములు జరగుచుండెను. ఒకతడవ ఈ కుంతలొండ్ర దేశాధిపతులకు ఘోరసంగ్రామము జరిగెను. పద్మనాభయక వంశజుడైన సింగమనాయకుడు (రేచర్లసింగమనాయకుడు) రాజపుత్రి దళములతోను, రెడ్డిపద్మనాభయక బలములతోను కంపిలి రాయనిపై దాడిపెడలెను. ఈసమయమున ప్రతాపరుద్రదేవుని సైన్యము లోడిపోయెననియు, రణరంగమున శత్రుసైన్యమును కొల్లగొట్టినపిదప కంపిలిరాయలు సింగమనాయకునికి ఏబది తురంగముల నొసంగి సంతియొనర్చెననియు ఆగ్రంథము తెలుపుచున్నది<sup>26</sup>.

పరాజితుడైన శత్రువుతో కంపిలిరాయలు సంతికావించుకొనుట యేలొకో తెలియకయున్నది. ఎట్లయిన నేమి? గ్రంథస్థవిషయము లవి. ఏతద్విజయము కారణముగ నిప్పటి గాయలసీమ కంపిలిరాయని రాజ్యముననే చేరినచో అది క్రీ. శ. ౧౩౨౦ తరువాతనే జరిగియుండవలెను. ఏలయన అంతవఱకు ప్రతాపరుద్రదేవునిశాసనము లీప్రాంతముల గాన్పించుచునే

యున్నవి. ఈదేశమంతయు తద్యుద్ధకారణముగ కంపిలిరాయని రాజ్యమున జేరినట్లు ఆగ్రంథమున జెప్పబడి యుండలేదు. కాని అట్లూహింప నవకాశమిచ్చు విషయమిది. కంపిలిదేవునికొమారుడైన కొమార రామనాథుడు (ఈతనినే కొమారరాముడందురు) డిల్లీపాదు షాచేత పంపబడిన మహమ్మదీయ సైన్యాధిపతి నేమి యను వానిని జయించినపిదప రాజధానీ నగరమున విజయోత్సవములు జరిగెనని తెలుపుచు, ఏతస్యహోత్సవములకు రాయదుర్గము అధ్యక్షుడు, పెనుగుండి (? పెనుగొండ) పంప రాజు, గండికోట గంగరాజు, గుత్తిప్రభువు కాచయ్య మొదలగువార లేతెంచినట్లు పై గ్రంథము నుడుపుచున్నది<sup>27</sup>. కంపిలిరాయనికి సామంతులు కానిమొడల రాయలసీమలోని యీదుర్గముల యధిపతు లందరు ఆతని విజయోత్సవములకేల వెల్లియుందురు?

ఇదియే పై నుడివిన యనుమానమునకు గారణము. రాయలసీమ కంపిలిరాజ్యముననే చేరినచో అది క్రీ. శ. ౧౩౨౦, ౧౩౨౨ సంవత్సరముల నడుమ చేరియుండవలెను. ఏలయన క్రీ. శ. ౧౩౨౨ వ సంవత్సరముననే కంపిలి

26. J. M. S. Vol XX, Second Series No. 2, October 1929. — See "Studies in Vijayanagar History by Mr. M. H. Rama Sharma, p p. 95—96.

ఈవిషయమునుగురించియే మన్నిత్రులు శ్రీయుత యక. వేంకటరమణయ్యగారుమాడ తమ 'కంపిలి—విజయనగరము' గ్రంథమున వ్రాసియున్నారు. కాని వారు సంతినిగూర్చి యిట్లు చెప్పరు. వారిత్రకారము సింగమ

నాయకుడు యుద్ధమున ఓడిపోవు యేకాక కుమారరామునికి ఖైదీగమాడ చిక్కెను. పిదప అతడు కంపిలిరాయని కడకు గొనిపోబడెను. అతడు సింగమనాయకుని చాల గౌరవముతో ఆదరించి నిదరిపెనైను. చూడుడు: "Kampili and Vijayanagar", p. 9

27. J. M.S. Vol- XX, Second Series, No. 2, Oct. 1929. "Studies in Vijayanagar History" p. 103.

రాజ్యము విధ్వంసమయ్యెను<sup>28</sup>. ఇందలి సత్యా సత్యనిర్ణయమునకు పైన పేర్కొనబడిన దుర్గముల కాకాలమున సభిషతులెవ్వరో తెల్పవలసి యున్నది.

మొదట పెనుగొండ నెత్తికొందము. క్రీ. శ. ౧౩౨౦, ౧౩౨౭ సంవత్సరముల మధ్య ఆదుర్గమును పాలించుచుండిన దెవ్వరో తెలిసికొనుటకు శాసనాధారములేదు. అందువలన నద్దుర్గాధిపతి పంపరాజగునో కాదో తెలియదు. ఇక ఉదయగిరి నాలోచింతము. ఈదుర్గమును సంగముడు పాలించుచుండినట్లు తెలుపబడినది. కాని యది సరియైనట్లు తోడదు. ఏలయన ఈకాలమున కందుకూరు, కావలి ప్రాంతముల ఇతర రాజుల శాసనములు కానవచ్చుచున్నవి. దశవర్మదేవ మహారాజునవతడు నెల్లూరు మండలములోని కావలిప్రాంతమును క్రీ. శ. ౧౩౨౨లో పాలించుచుండెను<sup>29</sup>. ఉదయగిరి ప్రాయీకముగ నతని యధికారముననే యుండదగును. ఇక గండికోటప్రాంతమున కాకతి ప్రతాపరుద్రదేవుని శాసనములు క్రీ. శ. ౧౩౨౦ వఱకు గలవు. గండికోటకైఫీయతునే నమ్మినచో కాకతీయప్రతాపరుద్రుని శాసనము క్రీ. శ. ౧౩౨౩ న్నాటిది<sup>30</sup> కూడ గానవచ్చుటవలన కాకతీయాధికార మాప్రాంతమున నప్పటికిని సాగుచుండినట్లే తలంపవలెను. అయినను ఈకాల

ముననే యొకగంగరాజుకడనుండినట్లుకైఫీయతువలననే తెలియుచున్నది. ఈతడు చోడ సంశజుడు. ఇతనికొమారుడు దేవచోడ మహారాజు. బసవశంకరరాజునవతడు గుత్తికి ప్రతి నామమైన జగతాపిదుర్గముననుండ ఆదుర్గమునకు ముట్టడివైచి యుద్ధముచేసి దేవచోడుడు దానిని సాధించినట్లు కైఫీయతునలన దెలియును<sup>31</sup>. ఈవిషయము ననుసరించియే అప్పటి గుత్తిప్రభువు కాచయ్య కాడని స్పష్టమగుచున్నది గండికోట గంగరాజు విషయము కేవలము కాకతాళీయముగ సరిపోయినట్లు భావింపదగును. ఈకారణములవలన ఇప్పటి రాయలసీమ కంపిలిదేవనికి స్వాధీనమయ్యెనా లేదా యన్నవిషయము సందేహస్పదము.

కంపిలిదేవని కీప్రాంతము స్వాధీనపడలేదన్నను ఈప్రాంతముల బరిపాలించుచుండిన గాజులు కాచయనాయకునికి సామంతులుగ నుండిరో లేదో నిర్ణయించుట కష్టము. అందులకుదగిన యాధారము లేవియు లేవు. కావున ఈప్రాంతము కాచయనాయకునిక్రింద లేదనియే యిప్పటి కూహంతము.

ఇక తెలుంగాణము విషయము నెత్తికొందము. ఓరుగల్లు పడిపోయినపిదప తెలుంగాణము మొదటిమాలు మహమ్మదీయ పరిపాలనముక్రిందికి వచ్చెను. రెండవ ప్రతాప

28. "Kampili and Vijayanagar" by Mr. N. Venkataramanayya, p. 22.  
29. N. 1, Vol II, Kv. II, p. 707.  
30. Loc. Rec. Vol 15, p. 55.  
ఇది గొంకణురెడ్డి శాసనము. ఇతడు శకము

౧౨౪౫లో గండికోట పాలించుచుండినట్లు కలను. ఇతడు ప్రతాపరుద్రుని సామంతుడని యితని యితర శాసనములవలన తెలియవచ్చును.  
31. Loc. Rec. Vol 15. pp. 51-52.

రుద్రుని శాసనములు క్రీ. శ. ౧౩౨౬ వఱకు గనబడుచుండుటచేత<sup>32</sup> క్రీ. శ. ౧౩౨౩ నుండి ౧౩౨౬ వఱకు కాశీయాధికారము నామ మాత్రముగ నైన అచట చెల్లుచుండినట్లే భావింపవలసి యున్నది. అంతటినుండి అది మహమ్మదు బిఖతుల్లుకు పరిపాలితమైన రాష్ట్రములలో చేరిపోయెను. ఢిల్లీపాదుషామైన మహమ్మదు బిఖతుల్లుకు తన రాజ్యమునందలి యితరరాష్ట్రములకువలెనే తెలుంగాణమునకును భూమిస్తుకు సంబంధించిన కడితము (Register)ను తయారుచేయించెను<sup>33</sup>. ఆతడు క్రీ. శ. ౧౩౩౫-౩౬లో రాజకీయ సౌకర్యము ననుసరించి ఉత్తర తెలుంగాణము, దక్షిణతెలుంగాణము అని తెలుంగాణమును రెండు (రాజకీయ)విభాగములు గావించెను. సుల్తాన్ పూరిని పునర్నామకరణము కావించబడిన ఓరుగల్లు ఉత్తర తెలుంగాణమునకును, బెడదకోట యనబరగుబీదరు దక్షిణ తెలుంగాణమునకును రాజధానులయ్యెను. మల్లిక్ కబూల్ ఉత్తరతెలుంగాణమునకును, నజ్రత్ ఖాన్ దక్షిణతెలుంగాణమునకును అధికతులుగనియమితులై<sup>34</sup>. ఇట్టి సందర్భములలో కావయనాయకుడు తెలుంగాణమునుండి యవనులనుబోద్రోలెననికాని, దాని నాతడు పరిపాలించెనని కాని చెప్ప వీలుకాదు.

ఇక ప్రాకృముద్ర తీరస్థ ఆంధ్రదేశము కలదు. ఈ దేశమున కావయనాయకుని శాస

నములు లేకపోయినను అతని సంతతివారే శాసనములు కనబడుచున్నవి. వేమనరేశ్వర గురూడ కావయనాయకుని సామంతులలో నొక్కడు గనుకను, సామంతులు కావయనాయక మరణానంతర మెవరెవరు పాలించుచుండిన దేశమునకు వారు వారధిపతులైరని కలువచేరు శాసనమున కలదుగనుకను, వేమభూపాలునికి అద్దంకి రాజధాని కావునను మొదటి కావయనాయకుని రాజ్యము అద్దంకి దాటి కాకపోయినను అంతవఱకైన వ్యాపించియుండెనని విదితమగుచున్నది.

ఈ కారణములవలన ప్రోలయ, కావయనాయకులు ఉద్ధరించినట్లు, పాలించినట్లు చెప్పబడిన దేశము ప్రాకృముద్రతీరస్థ ఆంధ్రదేశమే కాని వేటాకటి కాదని విస్పష్టమగుచున్నది.

ఇక ప్రోలయ కావయ నాయకులకు గల సంబంధమునుగుఱించి విచారింపవలసియున్నది. వారిరువురికి ఒకరికొకరికి ఏవిధమయిన సంబంధము ఉండకయే పోవచ్చును. కాని అన్యధాయూహించుటకు గూడ అనకాశము లేకపోలేదు. కావయనాయకుని కొడుకు (మొదటి) ప్రోలయనాయకుడు. ఆంధ్రదేశమున తాత పేరు మనుమనికిబెట్టు ఆచారముండుటవలన ఒకవేళ ప్రోలయనాయకుడు కావయనాయకుని తండ్రియగు నేమోయని యనుమానము. అట్లు

32. Govt. Ep. Coll. No. 308 of 1915.

33. J. R. A. S. 1922, p. 339.

ఈపని క్రీ.శ. ౧౩౨౬లోపున పూర్తియైయుండ

దని హేగు దొరగారు తెలుపుచున్నారు.

34. J. R. A. S. for 1922.

యిన కాపయనాయకుని తగ్గడి ప్రోయనాయకుడు రౌడన త్రాగగ్రహణి ఎరిపానాంధ దశయం దాంఠియుండును. అతడు కడుపెద్ద కాము నివసించి, కాకతీయసామ్రాజ్య పతి నాంశరము తిరుప్పులూరి యుద్ధముచేసి వారిని తఱిమివైచియుండును.<sup>35</sup> అంతికాలము ననే ఆతడు గతించి కాపయనాయకుడు రాజ్యమునకు వచ్చెను.

కాని కాపయనాయకుడు విశ్వేశ్వరాజ్యచే రాజ్యభారమును వహించుట కంగీకరించి, భూమిని పాలించునట్లు కలువచేరు శాసనము చెప్పటవలన ఒకవేళ ఈ ప్రోలయ, కాపయ నాయకు లిరువురు పరస్పరసంబంధము కలవారగుదురా కాదా యనియే సంశయము కలుగుచున్నది. తండ్రికొడుకులేయైన తండ్రి పాలించిన రాజ్యమును తాను పాలించుటకు కాపయ నాయకునికి ఒకరియాజ్ఞ యేల? అభ్యంతరమేల? కాని యీవిషయమున నింతకన్న నిర్ధారణగ జెప్పటకు తగిన యాధారము లేవియు లేవు.

## ౬

మహమ్మదీయులను జయించి, వారిని తరిమివైచి హిందువుల స్వాతంత్ర్యమును సంపా

35. అరంగలు (వొరంగల్లు) మహమ్మదీయులకు స్వాధీనమైన పిదప మొగలాయి సైన్యము లనేకములు సరికొద్దలసన్నవారి కెదుర్కొని పోరాడినట్లును, కాని యా సైన్యములు పరాభూతిములై తిరుమగొట్టబడినట్లును బొమ్మి తెలుపుచున్నాడు—Elliott and Dowson, Vol III, p. 234. ప్రోలయనాయక, కాపయనాయ

దించినసందర్భ మింకొంటికలదు. ఇదీల్లీపాదు మాయైన మహమ్మదు బిక్ తుమ్లకు పరిపాలనము అంత్యకాలమున జరిగిన సంగతి. దీనిని గుఱించి 'తారీఖ్ ఫిరోజ్ షాహి' అను గ్రంథమున తత్కర్తయైన 'జియా ఉద్దీన్ బార్మి' యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు<sup>36</sup>:

“ఈవిషయ మిట్లు జగునుండ అరంగల్ (వొరంగల్లు-వొరంగల్లు) లోని హిందువులలో పితూరీ కేశను, కన్యనాయక్ అను నతడు దేశమున బలములను సమకూర్చెను నాయబునరీరుగా నుండిన మల్లిక్ మహ్మత్ డిల్లీకి పారిపోయెను; (అంతట) హిందువులు అరంగల్ (వొరంగల్లు)ను స్వాధీనపఱచుకొనిరి. ఈ ప్రకారము (మహమ్మదు బిక్ తుమ్లకు) దానిని సంపూర్ణముగ గోలు పోయెను ఈ సమయముననే ముల్తాన్ (మహమ్మదు బిక్ తుమ్లకు) కంబలము (కంపిలిదేశము)కు పంపిన కన్యనాయకుని బంధువులలో నొకడు మహమ్మదీయమతమున వదలిపెట్టి, పితూరీ కేశను, ఈ ప్రకారము కంబలఘామి (కంపిలిఘామి) కూడ నప్తమయి హిందువుల చేతులలో పడెను.”

ఈవిషయమునే ‘ఫెరిష్టా’యను మరియొక మహమ్మదీయచరిత్రకారుడు ఇట్లు తెలుపుచున్నాడు<sup>37</sup>:

“ఈ సంవత్సరమున (హిజరీ ౭౪౪ = క్రీ. శ. ౧౩౪౪) వరంగోలు (వరంగల్లు)వొద్ద నివసించుచుండిన “లక్ష్మర్ దేవు” (కాకతీప్రతాపరుద్రదేవుని) కొడుకైన ‘క్రీషక్ (కృష్ణ) నాయుడు’ కర్ణాటక రాజైన బిలాల్ దేవు

కాదులు ఓడించి తిరుమగొట్టిన తురుష్క సైన్యము లివియో కావచ్చును.

36. Elliot and Dowson; History of India, Vol III, pp. 245-6.

37. Brigg's Ferishta—Rise of the Mohamedan Power in India, Vol I, p. 427.

నొద్దకు రహస్యముగబోయి, దక్కనులో నసంఖ్యాకులుగ నున్న మహమ్మదీయులు హిందువుల నందఱిని కడతేర్చుటకై పన్నుగఱలు పన్నుని వింటినినియు, కావున వారి నెదుర్కొనుటకై సంఘభరించుట యుచితమునియు నాతనితో చెప్పెను. బిలాత్ దేవు (బల్లాళదేవుడు) తనబంధువులనందఱిని సహ వేశపఱిచి యాలోచించి, మొట్టమొదట తనదేశములోని కోటలను భద్రపఱుచుకొని, పిదప తనరాజధానిని పర్యవ్రాసంతమునకు మార్చుననెనని నిశ్చయించెను. తనయెత్తుల్నియు సాగి కార్యకారులైనప్పుడు తానుకూడ వరంగోలు (నరంగల్లు), తెలింగానాలకిలోని హిందువుల నందఱిని లేనదీసి తాను నాయకత్వమును వహించి నడిపించుక వచ్చెడనని వాగ్దాన మొనరించెను.

“బిలాత్ దేవు (బల్లాళదేవుడు) కొంత నైశ్యమును సమకూర్చి, దానిలో కొంతభాగమును కృష్ణనాయకుని యాధిపత్యమున నుంచెను. కృష్ణనాయకుడు వరంగోలు (వరంగల్లు) సాధించి, దాని కధిపతిగనండిన ఇమాదుల్ ముల్క్ ను దౌలతాబాదునకు తరచు గొట్టెను. బిలాత్ దేవు (బల్లాళదేవు), కృష్ణ (కృష్ణ) నాయకులు కర్ణాటక ప్రభువులకు సామంతులుగ నండిన మాబార్, ద్వారకముద్రరాజుల నైశ్యములను గూడ దనునైశ్యముల కేర్చుకొనిరి. వీరందఱును గలసి దక్కనులో మహమ్మదీయు లాక్రమించిన దేశమును స్వాధీనపఱుచుకొని, వారి నడవీనుండి తిరిమివైచిరి. ఈ ప్రకారము కొద్దిసేలలో మహమ్మదు కుటుంబమును ఆప్రాంతమున దౌలతాబాదు తప్ప రాజ్యమే లేకపోయెను.”

మహమ్మదీయ చరిత్రముల ననుసరించి తెలియవచ్చు విషయము లివి. ఇతర రాజులతో గలసి రాజ్యమును సంపాదించిన ఓరుగంటినివా

సిని కృష్ణనాయకుడనియు, అతడు ప్రతాపరుద్రుని కొడుకనియు ఫెర్ఘా చెప్పెనుండ, కొడుకని బంధువని తెలుఁకయే ఆతనిని కన్య నాయక నామమున బార్ని పేర్కొనుచున్నాడు. ఇరువురునుగూడ సాతంత్ర్యమును సంపాదించిన నాయకునిపేరును వ్యత్యాసముగ దెలుపుచున్నను ఈవిషయము మహమ్మదుబిక్ తుఘ్లకు పరిపాలనాంత్య కాలమున జరిగినట్లే తెలుపుచున్నారు. ఫెర్ఘా ప్రకార మిది క్రీ.శ. ౧౩౩౪ లో జరిగెను. బార్ని మాత్ర మిది యెప్పుడు జరిగెనో నిర్ధారణగ తెలుపుటలేదు. మహమ్మదీయ చరిత్రాధికములను జూచి మహమ్మదు బిక్ తుఘ్లకు రాజ్యమున జరిగిన సంగతులకు కాలనిర్ణయముచేసిన హేగూదొర గారు ఓరుగల్లు తెలింగానాలు స్వాతంత్ర్యమును హిజరి ౪౬౭లో అనగా క్రీ.శ. ౧౩౩౪-౧౩౩౬లో సంపాదించినట్లుతేల్చియున్నారు<sup>89</sup>. ఈ కారణములవలన తెలింగానా మహమ్మదీయాధికారమును ద్రోసిపుచ్చినది క్రీ. శ. ౧౩౩౪-౧౩౩౬ల నడుమ నని నిర్ణయింపవచ్చును.

ఇక ఈ స్వాతంత్ర్య సంస్థాపనమునకు కారణభూతుడైన నాయకుడు ప్రతాపరుద్రుని కొడుకగునేమో విచారింతుము. ఏకామ్ర నాథ విరచితమైన ప్రతాపరూద్ర చరిత్ర భాగమునకు ‘తెలింగానా’ అనియే పేరు.

89. ఈశ్వరప్రసాదుగారు ఇది క్రీ. శ. ౧౩౪౪ లో జరిగినట్లే విశ్వసించియున్నారు మాడుడు:—  
Medieval India, p.256.

88. మహమ్మదీయచరిత్రకారులు తెలుగుదేశమునే ‘తెలింగానా’నామమున వ్యవహరించియున్నారు. ఓరుగల్లు రాజధానిగనండిన తెలుగుదేశమునకిది ముఖ్యముగ నిర్మించును. ఇప్పటికిని నిజాంరాజ్యములోని ఆంగ్రదేశ

ముమాత్రము ప్రతాపరుద్రునికి వీరభద్ర దేవుడను కొడుకు కలడనియు, ఆతడు ఏకశిలా నగరము మహమ్మదీయ సమాక్రాంతమైన వెనుక కొండవీటి కేగి యచ్చట పరిపాలనము నెఱవెననియు తెలుపుచున్నది<sup>40</sup>. ఈతడైన అక్కడ ఎంతకాలము పాలించెనో తెలియదు. ఆతని శాసనములు కూడ గానరావు. కలువ చేరు శాసనమును బట్టి చూచినను వీరభద్ర దేవుడను ప్రతాపరుద్ర కుమారుడొక డుండె నన్న విషయ మనత్యముగ గాన్పించును. ఒక వేళ ఈ వీరభద్రదేవుడు రాజ్యముచేసినను అది ఓరుగంటి సామ్రాజ్యము పతనమైన వెంట నే కాని ఎప్పుడో పదునెనిమిది వత్సరములకు తరువాత జరుగనేరదు. కావున ప్రతాపరుద్ర చరిత్రము విషయము విశ్వసనీయమైనదిగ గనబడదు.

ఫెర్ఘానాత్రాయ అంతే. కాకతీయప్రభు పులలో మహాదేవుడని, రుద్రదేవుడని, గణపతి దేవుడని ఇట్టి పేరులే కలవు కాని, ఎవరికిని నాయకనామము లేదు. మాచయనాయక, జా యపనాయక, ముప్పిడినాయకాది నాయక

నామాలగుటలు పెక్కుగు కాకతీయ సామంతులు కలరు. ఒక్క ఫెర్ఘానా మాత్రమే కాని బార్నికూడ స్వాతంత్ర సంస్థాత (కన్యనాయకుడు) ప్రతాపరుద్రుని కొడుకని చెప్పటలేదు. ఈ పై కారణముల వలనను, ఆతని శాసనములుకూడ గానరానందువలనను కన్యనాయకుడు<sup>41</sup> ప్రతాపరుద్ర కుమారునిగ నంగీకరింపరాదు. ఒకవేళ ఆతడు ప్రతాప రుద్రుని సామంతుడుగనో లేక సేనానిగనో యుండిన నుండవచ్చును. సామంతులు తాము తమ ప్రభువుల కొడుకులమని చెప్పుకొనినట్లు తెలుపు శాసనములు కొన్నికలవు. ఆవిధమున నే ఒకవేళ ఈ ఫెర్ఘానా చెప్పు కన్యనాయకుడు కూడ ఉండిన నొకవేళ ప్రతాపరుద్రుని సేనానియో, సామంతుడోయై ఆతనికి పుత్రప్రా యుడుగ నుండవచ్చును. అంతియగాని యీ తడు ప్రతాపరుద్రుని కొడుకే యనుటకు తగిన యాధారములేదు.

హిందువుల యీవిజయము చిరకాలము నిలవలేదు. ఆనతికాలమున నే వారు తాము నూతనముగ సంపాదించుకొన్న స్వాతంత్ర్య

40 ఏకాగ్రనాథవిశిష్ట ప్రతాపరుద్రచరిత్రము, పూర్వోక్తప్రతి, పుటలు ౭౯-౮౦.

41. కన్యనాయకుడు—ఫెర్ఘానా చెప్పు కన్యనాయకుడు—ప్రతాపరుద్రదేవుని కొడుకులలో నొకడని యే కాక, పెద్దకొడుకనిపూడ క్రీమాన్ యన్. కన్యనాయకుని అత్యుంగారు వ్రాయుచున్నారు (చూడుడు: South India and her Muhammadan inva-

ders, page 180, foot note 1). వీరిట్లు వ్రాయుటకు గల యాధార మేదో? ప్రతాపరుద్రదేవునికి—వీరి యభిప్రాయమున—ఎంతమంది కొడుకులు కలరో? ఈ కన్యనాయకుడే ప్రతాపరుద్రుని యనంతరము రాజ్యమునకు వచ్చినట్లు వీరు వ్రాసినన్న ఫెర్ఘానాధారము చేసికొని యట్లు వ్రాసియుండునని సమాధానపడవచ్చును కాని పెద్దకొడుకని వ్రాయుట కాధారము?



మును గోలుపోయిరి. మహమ్మదు బిన్ తుగ్లకు పరిపాలనాంత్యకాలమున దక్కనులో రేగిన తిరుగుబాటులలో జాఫర్ ఖాన్ తిరుగుబాటుకాటి. ఈతడు పాదుషా యధికారమును ధిక్కరించి ఇరువదివేల గుఱ్ఱపుదళమును కూర్చుకొని ఇమాదుల్ముల్క్ తుబీజీ ఆక్రమించి యుండిన బీదరు (బెడదకోట)పై నెత్తివెల్లెను. కాని యచ్చట పాదషాసైన్యములు అపరిమితముగ నుండుటచేత వానితో కలియబడుటకు సాహసించడయ్యెను. ఇట్టసిథిలో తెలింగానా రాజు పడనైదువేల కాల్బలమును, దొలతా బాదునుండు నాజరుద్దీన్ ఇస్మాయిల్ అయిదువేల గుఱ్ఱపుదళమును జాఫరుఖాన్ కు సహాయార్థమంపిరి. తుద కీదళముల తోడ్పాటుతో ఘోరసంగ్రామ మొనరించి ఆతడు విజయపడయ్యెను.<sup>42</sup> ఈతడు సంస్థాపించిన రాజ్యమునకే బహమనీ రాజ్యమనియు, జాఫర్ ఖాన్ కు—సింహాసనారూఢుడైన పిదప—అలాయద్దీన్ హసన్ బహమన్ పా యనియు పేరు.

తెలింగానా అధిపతి స్వాతంత్ర్యమును వహించుట బహమన్ పాకు ఇష్టము లేకపోయెను. ఆతడు తన కావత్కాలమున గావించిన మహోపకారమును తుడిచివైచి బహమన్ పా స్వాతంత్ర్యావహరణమునకై అతనిపై దాడివెడలి కాలాస్ మొదలగు కొన్ని గ్రామములను స్వాధీనపఱచుకొని తుద కతనితో సంధి

కావించుకొనెను. తెలింగానా అధిపతి ప్రతివత్సరము డిల్లీపాదుషాకు కట్టుకప్పమును బహమన్ పాకు చెల్లించుట కంగీకరించెను.<sup>43</sup> బహమన్ పా ఆతడు తనకు గావించిన యుపకారమును దలంచి ఉదారమైన క్షమాహ్వాదయముతో అతని నాదరించెనట!

ఈవైవిధ్యములు ఫెరిష్టావాసిన చరిత్రమువలన దెలియవచ్చుచున్నవి. ఈసందర్భముల నెచ్చటను ఫెరిష్టా “తెలింగానా” అధిపతిపేరు తెలుపుటలేదు. కాని యతడు ‘కృష్ణ’ నాయకుడే యని మన మూహించవచ్చును. ఏలయన మహమ్మదీయాధికారమునుండి తెలింగానాను విడిపించినది ‘కృష్ణ’ నాయకుడని యిదివఱలో చెప్పబడియే యున్నది. కావున అప్పటికి స్వతంత్రుడుగ పాలించుచుండిన వాడితడే. హిందువులు స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించుటకు గోలుపోవుటకుకూడ ఎంతకాలమో పట్టలేదు. తెలింగానా అధిపతి బహమన్ పాకు సామంతుడై కప్పముకట్టుట కేర్పాటుగటచే తెలింగానా మహమ్మదీయరాజ్యాంతర్గతమైనను పరిపాలనమునుమాత్రము హిందువైన తెలుగునాయకుడే సాగించుచుండెను.

తెలింగానా స్వాతంత్ర్యమును వహించిన పిదప తదధిపతి మరల బహమని సుల్తానుకు సామంతుడైనదియు లేనిదియు మనకు బార్నిచరిత్రమువలన దెలియరాదు. ఏలయన ఆచరి

ముల్కు దొలతాబాదు, బీదరులకు పోయియుండును. అందువలననే జాఫర్ ఖాన్ దండయాత్రనాటికి ఆతడు బీదరులో నుండుట సంభవించెను.

43. Brigg's Ferishta, Rise of the Mohammedan power in India, Vol II, p. 294.

42. Brigg's Ferishta, Rise of the Mohamedan Power in India, Vol II, p.289; Khafi-khan—Elliot & Dowson — Vol. III, p. 14. కావయనాయకుచే స్థితిగ డైన పిదప అంతఃజను ఓరుగంటి కధిపతిగ నుండిన ఇమాదుల్

త్రకారుడు డిల్లీ పాదుషాల చరిత్రమును మాత్రమే వ్రాసెనుకాని దక్కను దేశచరిత్రమును వ్రాయలేదు. అందువలననే డిల్లీ పాదుషాల చరిత్రమున దక్కను దేశచరిత్రమున కెంతవఱకు ప్రసక్తికలదో అంతవఱకే అందు తెలుపబడినది. మహమ్మదు బిఖతుల్లుకు పాదుషా పరిపాలనముతో చాలకాలమునుండి వచ్చుచుండిన దక్కను — హిందూస్థానముల సంబంధము మఱల కొంత కాలమువఱకు తెలిపోవుట సంభవించెను.

దక్కను దేశమును పరిపాలించిన మహమ్మదీయుల త్రమును వ్రాసిన మహమ్మదీయ చరిత్రకారుల కొకడు కలదు. అతని పేరు అలీ బిఖజీజుల్లా తబాతబా. ఈతడు వ్రాసిన గ్రంథమునకు “బుర్హాని మాసీర్” అని పేరు. దక్కను దేశమున మహమ్మదీయుల పరిపాలనమును గుఱించి తెలుపు గ్రంథము లన్నిటిలో ఇదియే కడు విశ్వాసపాత్రమైనదని పరిశోధక పండితుల యభిప్రాయము. ఒకే విషయమును గుఱించి ఫెరిష్టాయును, ఇతడును పరస్పరవిరుద్ధముగను, వ్యత్యాసముగను చెప్పినచో నట్టియెడల చాలవఱకు “బుర్హాని మాసీర్” గ్రంథమునే ప్రమాణముగ గైకొందురు.

బహమణ్ పాకాలమున ఆతనికి తెలింగానాకు గల సంబంధము “బుర్హాని మాసీర్” గ్రంథమున ఇట్లు వర్ణితమైనది<sup>44</sup>.

“సికందరుఖాను (బహమణ్ పాకా సేనాధిపతులలో ఒకడు) తన సైన్యోపయోగము నిమిత్తము బహమానముగ గొన్ని యేనుగులను పంపవలసినదని యడుగుడు తెలింగానాకు ‘వాలీ’ (అధికారి) యైన ‘కనాబాయండ్’ కి ఉత్తరము పంపెను. సికందరుఖాన్ ఉత్తరమును జూచి, అందలి విషయములను గ్రహించిన పిదప ఆతడు బహమణ్ పాకాకు సామంతుడైన విధేయుడుగ నుండునని తెలుపుచు ప్రత్యుత్తరమును, తదనగుముగ ఒక యొడంబకను కూడ వ్రాసిపంపి, ఆతనిని (సికందరుఖాను) ఒకమారు కలిసికొన గోరిక యున్నట్లు కూడ దెలిపెను. ఆ ప్రకారమే సికందరుఖాన్ బహమణ్ సైన్యసమేతుడై తెలింగానా కరిగెను: వారిరువురును గలసికొనిరి. కనాబాయండ్ ఆతనికి ఆమూల్యములైన చాలవస్తువులను బహమానమొసంగెను. బహమణ్ పాకా గొప్ప యనుగ్రహము చూపునని సికందరుఖాన్ కనాబాయండుకు ఆశ గలిపెను. కనాబాయండు సికందరుఖాన్ ద్వారా బహమణ్ పాకాకు సుల్తానుకు కూడ తగిన బహమానములను రెండేనుగులను పంపెను. సికందరుఖాను — యొద్దకు వచ్చినతరువాత ఆయేనుగులను సుల్తానుకు పంపి కనాబాయండు యొక్క సత్సంకల్పమును గూర్చి తెలియజేసెను. ఆతనిని మెచ్చుకొనుచు సుల్తాను సికందరుఖాను కొక యుత్తరమును వ్రాసి ఆతనికి ఛత్రగౌరవము నొసంగెను. కనాబాయండుకు సుల్తాను రాజసన్మానములను గూడ జేసెను.”

ఈ పైవిషయమును జదివినచో ఫెరిష్టా బేర్కానిన కృషణనాయకుడే “బుర్హాని మాసీర్” లో “కనాబాయండ్” అని పేర్కొనబడినట్లు తెలియగలదు. మహమ్మదు బిఖతుల్లుకు పరిపాలనావ్యకాలమున పితూరీ లేపి స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించి, అనతి కాలముననే బహమణ్ పాకాకు మఱల సామంతుడైన తెలింగ

గానా అధిపతిని బార్ని, ఫెరిష్టా, అజీజుల్లాలు మువ్వరు—ఒకడు కన్యనాయకుడని, మఱియొకడు కృష్ణనాయకుడని, వేటొకడు కనాబాయందని—మూడువిధముల పేర్కొనుచున్నారు. ఈ మువ్వరు మహమ్మదీయ చరిత్రకారుల గ్రంథములలో అజీజుల్లా గ్రంథము ఎక్కువ విశ్వసనీయమైన దగుటవలన ఆ తెలింగానానాయకుని పేరు కనాబాయందు కాదగునని నిశ్చయింపవచ్చును.

కాని యిచ్చటకూడ నొక చిన్నచిక్కు కలదు. ఈ గ్రంథమును ఇంగ్లీషుభాషలోనికి తర్జుమాచేసిన కింగు దొరగారు ఈ గ్రంథము యొక్క బ్రిటీషుమ్యూజియము వ్రాతప్రతులలో ఈనాయకునిపేరు ఒకచోట “కబానంద్” అనియు, మఱియొకచోట “కనసీదా” యనియు, వేటొకచోట “కనానాయందు” లేక “కబానాయందు” అనియు వ్రాయబడియున్నట్లు తెలుపుచున్నాడు<sup>45</sup>. కావున వ్రాతప్రతులలో ఈపేరు యొక్కరూపాంతరము వివిధ కానవచ్చుచున్నవి: (౧) కనసీదా (౨) కబానందు (౩) కనానాయంద్ లేక (౪) కబానాయందు. వీటిలో కడపటి మూటికి ఒండ్లొంటికి కొంచెము పోలిక ఎక్కువ యుండుటవలనను, మొగటిదానికట్టిపోలిక ఏమాత్రము లేకపోవుటవలనను అది సరియైనదిగానరాదు. ఈకడపటి మూటిలో నేదోయొకరూపమును గ్రహింపక కింగుదొరగారు “కనా

బాయందు” రూపము నేల ఎట్లు గ్రహించిందో తెలియరాదు.

తెలింగానా అధిపతి నాయకపదాంతనాముడని తెలిసియేయుండుటచేత “బుర్హానిమాసీక్” లోని “నంద్”, “నాయంద్” పదములు “నాయక” పదముయొక్క దుష్టరూపములు కావచ్చును. అట్లయిన కబానాయక గాని కనానాయకగాని అతనిపేరు కావచ్చును.

ఈనాయకుడు స్వాతంత్ర్యమును క్రీస్తుశకము ౧౩౨౪-౧౩౨౬ల నడుమ సంపాదించినట్లు ఈవరలో నిశ్చయము చేసియున్నాము: అనగా అది శకవర్షము ౧౨౬౬-౧౨౬౮ సంవత్సరముల నడుమ జరిగెను. అప్పుడు మనకు దొరికిన శాసనములప్రకారము తెలియవచ్చువాడు కావయనాయకుడు ఒకడు కలడు: ఇతడు గణపేశ్వరము, పిమ్మి శాసనముల నాటివాడు. ఇతనికి ఆంధ్రాధీశ్వర, ఆంధ్రసురత్రాణ బిరుదములుకలవు. కావున ఈకావయనాయకుడే అజీజుల్లాపేర్కొను “కబానాయక” (కబానాయందు) కావచ్చునని నానమ్మకము. మహమ్మదీయులను జయించి ఆంధ్రరాజ్యరమావల్లభుడైనకతననే అతడు “ఆంధ్రదేశాధీశ్వర”, “ఆంధ్రసురత్రాణ” బిరుదములను వహించియుండును. ఒకవేళ ఈతడు డటుపిదప బహమనీ సామంతుడైనను ఈవిరుదముల నాతిడు గోల్కొనలసినయావశ్యకత కాన్పించదు. ఢిల్లీపాదశాసన నిర్ణయబడి

యు కాకతీయ రెండవ ప్రతాపరుద్రుడు పరం  
పరాగత బిరుదములను ధరించుచునే వచ్చె  
ను. అరితినే కాపయనాయకుడుకూడ బహు  
మహాకు సామంతుడైయెనను నిజముగ నాం  
ధ్రదేశమునకు ఆతడే యేలికయగుటచేత  
“ఆంధ్రదేశాధీశ్వర”, “ఆంధ్రసురత్రాణ” బిరు  
దము లాతనిపట్ల సార్థకములే యని చెప్ప  
నగును. ఈ కారణములవలన అజీజుల్లా గ్రంథ  
మునందలి “కబానాయందు” (కబానాయక -  
కాపయనాయక) నామమే సరియైనదనియు,  
ఈ కబానాయకుడు ఆంధ్రసురత్రాణ, ఆంధ్ర  
దేశాధీశ్వర బిరుదాంచితుడగు గణపవరము  
పిల్లలమఱ్ఱి శాసనములనాటి కాపయనాయ  
కుడే యనియు, ఈతడే ముమ్మడినాయకుని

బంధువును సమకాలికుడుననియు నిర్ధారణ  
నేయవచ్చును.

ఇంతటి అధికారదక్షుడైన కాపయనాయ  
కుని బాంధవ్యమును సహాయమును గలిగి  
యుండుటచేతనే కావచ్చును ముమ్మడినాయ  
కాడు గోదావరీతీరమున పితాపురము రాజ  
ధానిగ అంతవఱకు పరిపాలించుచుండిన కొప్ప  
ల వంశజులను ఉత్తరమున కళింగమునకు  
దఱిమివైచి కోరుకొండ రాజధానిగ గోదావరీ  
తీరమున నూతనరాజ్యమును స్థాపింపగలిగిరి.  
పితాపురము రాజధానిగ పరిపాలనము నెఱ  
పిన కొప్పలనాయకవంశజులలో కడపటివారి  
శాసనములు సింహాచలమున గానవచ్చుట  
కిదియే కారణమని తలంపవలసి యున్నది.



# పునరివిమర్శనము

దుర్విమర్శన విష ద్రుమ విచ్ఛేదక జ్ఞానవీర కుతారము

అను నిష్కంఠక నిరాఘాట ఘంటాపథ వినాశన విమర్శనము

దువ్వూరి జగన్నాథ శర్మ గారు

చతుర్వర్ణ ఫలప్రాప్తిః సుఖా దల్పధియామసి-కావ్యాదేవ

—విశ్వనాథ కవిరాజు.

అల్పబుద్ధులకుఁగూడ కావ్యసుఖమువలననే చతుర్వర్ణ ఫలప్రాప్తి యగు నని పూర్వము ప్రబోధించియుండిరి కావ్యసుఖము లభించుటో-గుణా గుణ విమర్శనముగల పఠనపద్ధతియన. దోషాంశములను విభజించి గుణవి శేషములను వైటికిఁ దెచ్చి చూపుటకు అనుసంధింపఁదగిన ఉత్తమ విమర్శనములు కావ్యసుఖ ప్రాప్తికేకాక సారస్వతమునందు యగ్రాగ్రమున యభిరుచిని గల్గించి జ్ఞానము నుజ్జేషపఱచునని సత్యరతిగల చాల్సెయ్య సంఘీకరింతురే కదా! భవిష్యత్తు మహాకవి యొక్క ఉత్తరముచరితనాటకరసవిచారమునెడి ఉత్తమవిమర్శనము పేరు చెప్పి యీననుమ భారతీ పాఠకులకు బ్రహ్మశ్రీ కొంపెల్ల సుబ్బారాయ శాస్త్రిలవారి పరిశోధనలం దొకింత పరిచయము లభించినది. అందుపై కొన్ని విమర్శనములు కూడ వైలుదేలి ఒక విధముగాఁ జెద్ద కోలాహలము కల్గించినవి. ఉత్తరము చరితనాటక రసవిచారమునఁ దీర్పు—కరుణ విశ్రలంభసుగుట నిష్కంఠక నిరాఘాట ఘంటాపథ మగుచుండఁగా దానినిఁ బఠించుట బలుపఁబడిన దుర్విమర్శన విషద్రుమములను విచ్ఛేదించుటకుఁ గుతారప్రయోగ మే శరణ్యము గదా!—

“కళోరః కుతారః, కితైకోపి తిగ్గో  
వినిశ్చేత్తు మిష్టే, విషద్రూ న నేకాకా”

కరుణవాదులు “తాఁబట్టిన కుండేటికి మూడే కాళ్లు” అనునట్లు వారిపట్టుదల విడువక యేది యెట్లయినను సరియే కాని యియ్యది శోకస్థాయిక మే యని “సనేమిరా” అన్నట్లుందురేని వారిచిత్తము. వీరాదిరసములకన్నిటికిని వారికిఁ దోచినట్లు మారుచేయుట వైటి తాగుమారుగా శృంగారాదిరసము లని విశ్వంఖిలముగా నుపస్థాపించుచు నానందింతురుగాత!

ఇవి మాచి శ్రీ వేంకట లక్ష్మీనారాయణులు ఇప్పట్టునఁ దిరిగి కరుణవాదమునకుఁ దిగుట—అందులో (1) “పుష్కతాడనము—దంతపతనము” (2) “సమాధానమునందు నీళ్లు నమలిరి” (3) “శ్రీ కాష్ఠి గారి యవిమర్శకత” (4) “చల్లగా జారవిడిచిరి”—ఇట్టి మాటలను బ్రయోగించుట నాయభిప్రాయముచేత నభి నందింప దగలేదు. కావున కుతారప్రహరణము లిక్కడ ననవసరము కాదు.

—:“చల్లగా జారవిడిచిరి”:-

—:ప్రధాన సిద్ధాంతమునే:-

శ్రీ వేంకట లక్ష్మీనారాయణులు తమ వాదములో ముఖ్యముగా జవాబు చెప్పదగియుండిన ప్రధాన సిద్ధాంతమునే “చల్లగా జారవిడిచిరి”—ఆప్రధానసిద్ధాంతమేదీ?—శ్రీ కాష్ఠిలవా రిట్లు వ్రాసిరి:—చూడుడు!—

“ఈ నాటకము కరుణరసప్రధానముని చెప్పటంకికొక గొప్ప ప్రతిబంధము మాడఁ గలదు. సర్వత్ర భరతాదు లండఱు నాటక లక్షణముం జెప్పనవ్వకు శృంగార వీరరసములు రెండిటిలో నెదియేని యొక్కదానికే ప్రాధాన్యము నిరసకాశముగా ని నుమించి యుండిరి. అయ్యది ప్రాయశాఛిక్రాయ మునటయు బ్రహ్మ సిద్ధము కాదు. లాక్షణికోక్తముకాకున్నను ఆచూచికముగా గ్రహించుటకైనను శృంగార వీరరసములకంటె నన్యమగు మఱియొకరసమునకుం బ్రాధాన్యము నిశ్చయముగాఁ గల ప్రాచీన నాటకము లెవ్వియునుఁ గనఁబడకుండుటలన సమక్షమెద్దియును లేదు. ప్రకృతనాటకము పక్షత సత్కీర్తిమించుటలేదు కావున దీనిచే నిర్ణయింప శక్యముకాదు”

ఇక్కడ నడుగదగినప్రశ్న — వేంకట లక్ష్మీనారాయణులను—నాటకంబునకు వీరశృంగారములలో నేదైన నొక్కటి ప్రధానరసముగా నుండవలయు నన్న భరతసామ్రాజ్యశాస్త్రమునకు మీరు విరుద్ధము భావింతురా? యని. ఇతే జానకీరామ పరమము మాపట్టుచున్న ఉత్తరరామచరిత్రములో వియోగకథన మున్నను సీతారాముల పరస్పరానురక్తి నశింపనపుడు శృంగారము అంగియనియుఁ గరుణవాసులు చెప్పు నెల్ల కడఁగనవచ్చు కరుణ మంగమనియు నేల చెప్పరాదు? సృతత్వ నిశ్చయము లేనప్పుడు—సీతయందు తన మనస్సుచేత దోషపత్తిలేకుండఁగా ధర్మవీరుడయి కదా శ్రీరాముడు ప్రవాసపడెను—తనంతటఁ దాను. ఇట్టియెడ తాత్కాలిక నిర్వేదమునకుంబిమ్ముల బంధంఁడేండ్లలోగా నిష్టపరమాకూఢిలాపజనితమగు మనోవికారముచే నాయికానాయకు లుంబ యసంభవమా?—సంప్రయోగము కారందుగాని శ్రీరాముడు సీతను జూడనైన నభిలషింప గూడా? అట్టియెడ నెడనెడఁ గల్గువైక్లిబ్యముచేఁ గరుణకుంకరసమనియుఁ గరుణవిప్రలంభ(శృంగార)ము అంగియనియు నేల చెప్పరాదో! ఉత్తరరామచరితమునఁ గరుణములేదని యొప్పునరి? వేంకటలక్ష్మీనారాయణు లంత విమగ్తమువ్రాయుటకు—కలరు—పలుతావు—అదియున్నంత టియు విషాదరూపమైన సంచారితప్రస్థాయికాదు. గొట్టు బిప్పుకొన్నచో శృంగారవీరప్రాధాన్యత యనెడిభర

తనూతమునకు వికారము రాగు—పరికదా!—వియోగ జనితవిషాదము — వైక్లిబ్యము గల్గి మఱి ఏకొనపంచా శద్ధానపరివోషితం బగు గతిసాయి గల శృంగారము అంగిగా నిలిచి అందులకు శోక్తిసాయిగల కరుణము అంగముగా విలసిల్లినదని యేల చెప్పరాదో. శృంగార ఏకవివరస యన శృంగార ప్రకాశకాగాదులనుత మట్టిపట్టున నాచరిణీను మై యుండునుగదా! సవీమరా యను శేల? విమర్శక భేదజనునకు లోపము నాటిల్లుననియో? కావున వేంకటలక్ష్మీనారాయణులు ప్రధానసిద్ధాంతమునే ఛల్లఁగా జారవిడిచిరి. ప్రధానసిద్ధాంతమును జారవిడిచి ఛల్లఁగా నితర విషయముల సధికతరముగా విమర్శింపఁబూనుట వేంకట లక్ష్మీనారాయణులు తగియుండెనని తలంతురా? వీరు “-విమర్శకత”, “సీట్లు ననుట”, “పృష్ఠతాడనము—దంతపతనము” మాటలను ప్రయోగించుట మేల?—వీరివిమర్శనములో శ్రీకృష్ణులవారి ౧-౨-౩-౪-౫-౬-౭-౮-౯-౧౦-౧౧ యష్టలు తమకు సమ్మతముని యొప్పుకొనిరి. తక్కినవోట్ల శ్రీరాముండు విధుగఁడు కాఁడని మంగీకరించిరి. “మృతత్వనిశ్చయము రామునకు లేదన్నమాట మే మంగీకరించినదే” యని చెప్పి—మఱి అంగముగాఁ జెప్పఁదగిన కరుణమును అంగియనుచు నచ్చుటే సర్వత్రప్రధానాంశము—అది యెందుచేత? నాటకలక్షణమునంబ్రధాన భరతనూత్రము విడుచుటచేత! అందులన వీరికి శ్రీ శాస్త్రిగారి వాదము ధార్మ్యము నలంబించి వ్రాసినదిగాఁ గూడ కన్నట్టి నది. ఉత్తరరామచరితములోఁ గరుణమే లేదని చెప్పువారికి జబాబిచ్చినటుల విప్రలీకరించి వేంకటలక్ష్మీనారాయణులు ఇమిగో కరుణముచు వచ్చిరే కాని అది అంగమని భావింపక—అంగియని నిరూపింపక వ్యాసమును పాడుగించిరి. మఱియు “కవి మంగళాంతరూపకముల రచించుట శాస్త్రోక్తమగుటచే నిట్లు మంగళాంతరూప సీతారాములం గూర్చి నాడు కాని కరుణవిప్రలంభంబందలి రసమని నూచించుటకు గాదు” అని నిరర్థకముగా వాదింపఁ జొచ్చిరి. ఎందుచేత? అవునన్నదానిని కాదనుటకే ఘంటాపథ వివాశనము చేయ నవిమర్శనము వ్రాసిరేకాని అంగముగా రాఁదగిన కరుణ మంగియనుటకు సాహిత్యదర్పణా ద్యనేకగ్రంథము లడ్డు వచ్చునని భవపక్షక—ఇంత చాలుననితలంచి ఆ ప్రస్తుత విమర్శనమును విరమించితిని.



హైందవ వ్యాయాసము

అమెరికాయొక్క - ముఖ్యముగ సంయుక్త రాష్ట్రముల (United States) యొక్క - నివాసులకు హిందూ వ్యాయాసముల శ్రేష్ఠ వ్యయము విశదపరచునిమిత్తము అసటి "ఫిజికల్ కల్చర్" అను జర్నలులో



శ్రీ హక్టరు ఆచంట లక్ష్మీపతిగారు

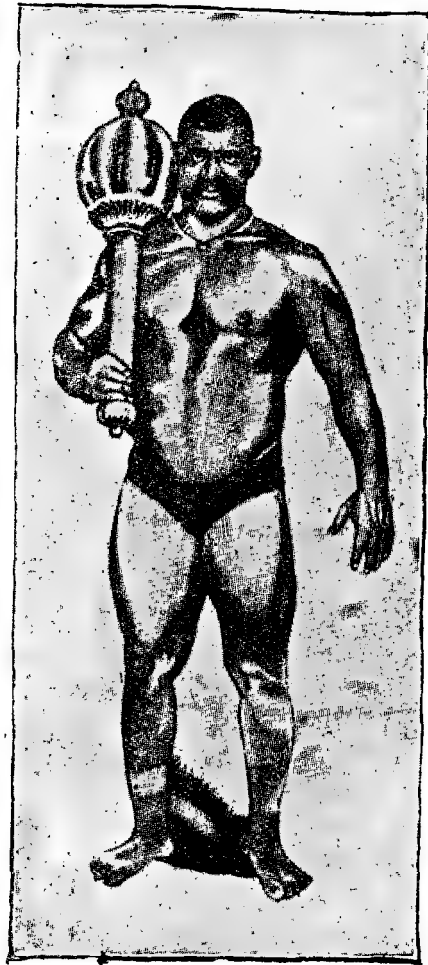
చార్లెస్. బి. రాత్ అనునతడు ప్రచురించిన వ్యాసమును శ్రీ హక్టరు ఆచంట లక్ష్మీపతిగారు పదునాల్గు పేజీల నొక చిన్న పుస్తకముగ ముద్రింపించి వెలువరించిరి. అనేక వేల సంవత్సరముల క్రింద మన పూర్వీకులచే నేర్పరుపబడిన విద్యలకు విధానములకు మనము వీడుకొలుపు లిచ్చుచుండ

ఇతర దేశములవారలు వాని నెట్లు మక్కువతో నాదరించుచున్నదియు నీ వ్యాసమును చదువుట నలన విదితము కాగలదు. మన దేశమందంతట దండెములు, బస్కీలు అనువేరున బ్రసిద్ధి కెక్కియున్న వే కాని, ఇవి మనకు గ్రాత్యాయామములు కావు. వీనిని బ్రతిదినము చేయుచుండుట నలన దేహమందలి కండరములన్నియు నుచిత రీతిని వికాసావస్థకు బొంది శరీరసౌందర్యము నభివృద్ధిపరచుటకైగాక కాయమందలి యే భాగమున కేవలకారము బలముకలుగవలయునో ఆప్రకార మాభాగమునకు బలము గలుగుటంజేసి ఈ వ్యాయామములు విజ్ఞానానుకూలములని వీరి యభిప్రాయము. అందు సందేహము లేకమాత్రము లేదు. హిందువులు తెల్లవారి లేచినది మొదలు కొని రాత్రి శయనింపబోవువరకు గావించు శాస్త్రానుకూలములైన కార్యములన్నియు విజ్ఞానానుకూలములే. పాశ్చాత్య వ్యాయామములకు సాధనములనిమిత్తము ధనముకావలయును కాని వీనికి దమ్మిడియైన ఖర్చులేదు. అట్టి వీనిని విదేశీయులు శ్రద్ధతో జేయుచు లాభమందుచుండ

మనము వానియెడల నుచేతాభావమూనుట మిగులశోచ

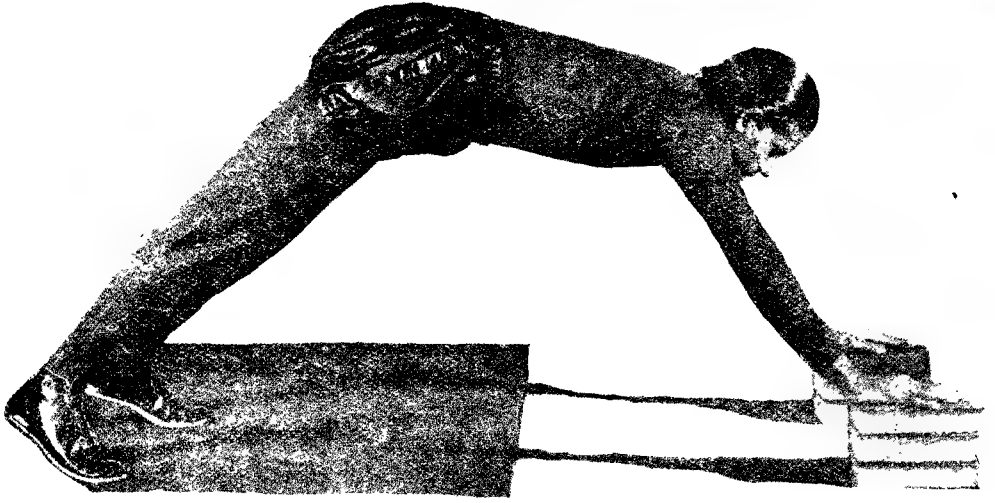
నీయము. పాశ్చాత్యన్యాయమునకంటె వీనివలన గలుగు శరీరఘటనము మిక్కిలి శ్రేష్ఠమైనదని లేఖకుని యభిప్రాయము. భారతార్ష మంగలీలివిధప్రాంతములలో నివి కొంచెము వేర్వేరుప్రకారముల నభ్యసించబడుచున్నను ప్రధానాంశ చుండుట నొక్కటే. ఇందు దండెములదీయు విధానములు నాలుగైదు, బస్కీలను దీయురీతులు రెండు మూడుప్రకారములు వివరింపబడి యున్నవి. అందులో సాధారణదండెముకట్టి, దీనిని ప్రధానముగ గొనియే తక్కిన మూడునాలుగు విధానము లేర్పరచబడినవి. రెండుచేతులు రెండుకాళ్లమీద న్రాలి మోకాళ్లవరకు కొంచెము క్రిందుగను పైభాగము నేలకు సమానాంతరముగనుంచి అదేవిధముగ క్రిందికి శరీరమును దేవలయును. సుమారు 36 అంగుళముల ఎడము రెండుచేతులకును రెండు కాళ్లకు నుండవలయును. శరీరము సమానాంతరముగ నుండునట్లులే నేలకు తగినంత సామీప్యములోనికి దెచ్చి మెడను మీదికెత్తి వీలగునంతవరకు నిటునట్లు లాడించవలయును. తరువాత పిరుదులభాగము తగినంత ఎత్తుగ నుండులాగున లేచి గడ్డముతో రొమ్మును దాకవలయును. ఈ సాధారణదండెము ననుసరించియే మునకదండెము, కప్పదండెము, వలయదండెము, పాముదండెము మున్నగు ననేకవిధములు గల్పింపబడినవి. మునకదండెములో సాధారణదండె ముందువలెనే నిలిచి మడిమలమీద వెనుకకు జరిగి రొమ్ము నేలకు తగిలీతగలకుండ రాచుకొని వచ్చులాగు ముంగునకు దెచ్చి వెంటనే పైకి లేవవలయును. కప్పదండెములో శరీరమును ముంగుకు దోయక ఆకుతంగుముల ఎత్తున దేహమంతయు లేచి మందు ఎగిరి పడునట్లు చేయవలయును. ఇట్లు గదిలో నొకమూల నుండి మరియొకమూలకేగి మరల వెనుకకు రావలయును. వలయదండెము సాధారణదండెములోవలె పిరుదులను సాధ్యమైనంత పైకెత్తి కుంట్లను వలయాకారముగ వచ్చులాగున ద్రిప్పవలయును. పాముదండెము సాధారణదండె ముందువలెనే నిలిచి ఒకమారు రొమ్ము క్రిందికి వీపుపైకి నుండులాగునను మరల వీపు క్రిందికి రొమ్ముపైకి నుండులాగునను వంచివంచి ద్రిప్పవలయును. కాళ్లు చేతులు నక్క మరయే భాగము నేలకు దగలరాదు

బస్కీలనగా కొంచె మించుమించుగ గుంజిల్లుదీయుటయే. కుంట్లపై చేతులనిడుకొని ౨౬ అంగుళముల ఎడముగ బాదములమీదనిలిచి మెల్ల నడుమునకి కూర్చుండి మరల లేవవలయును. కుర్చీనొక చేతితో నాధారముగ గొని ఒంటికాలిమీద గూరుచుండి మరల లేవవలసిన వేరొకవిధముగ బస్కీలుగలవు. దండెములవలన మధ్యకాయము నకును, బస్కీలవలన కాళ్లకును అంగర్థ నీయముగ వికాసము గలిగి శరీరము గ్రీకుదేశపుయూర్థులం బోలినదానినిగ జేయును. వీనిని చేయుటకు ముఖ్యసమయము ప్రాతఃకాలము. వ్యా

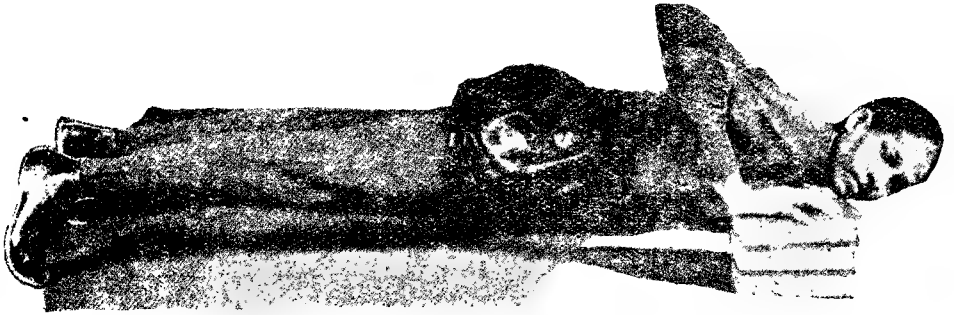


శ్రీయుత గామా 'సింహము'

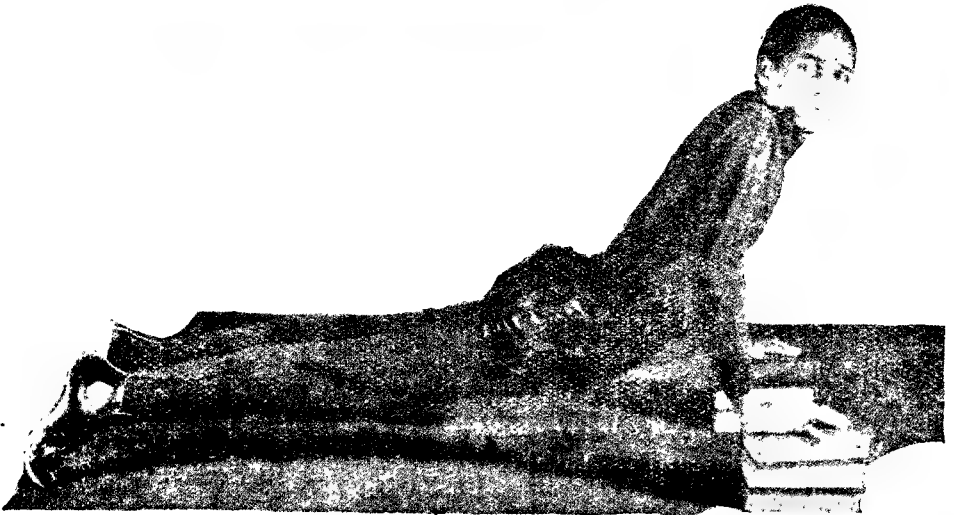


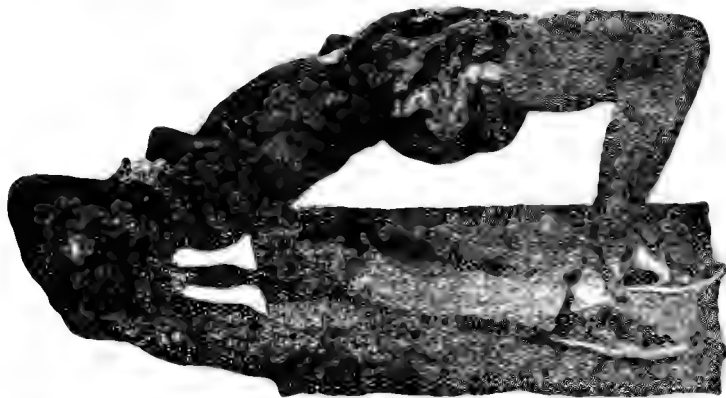


౧. దండేములను దీయుటకు ఆరంభమందు మనశరీరమును ఏకకారముగా సంకలయునో దీనివలన దెలియును. ఇటుకలమీద రెండుచేతులు పెట్టబడియున్నవి.



౨. ద్వితీయావస్థ. శరీరమును నేలకు సమానాంతరమున నుండాలగున క్రిందికి లేవలసిన రీతి.





1, 2, 3. ప్రథమావస్థలో నున్న శరీరమును నేలకు దగులనీయకుండు కేఫలము కాళ్ల నుమాత్రము గదర్చించి వలయాకారముగ దిరుగునపుడు ఏర్పడునట్టి దశలను సూచించును.



౭, ౮. బస్మీలను దీయునపుడు నిలుచుండవలసిన క్రమమును, గూరుచుండవలసిన విధానములను బెల్లుపుచున్నవి.



౯. ఒకచేతికింద కుప్పిని ఆధారముగనుంచుకొని ఒంటికాలిమీద పెట్టు మార్పుంపి లేవవలయునో తెలుపును. ఒంటిక లిమీద కూర్చొనునపుడు మున శైండనకాలిని ముందుకు జాపవలయును.



౧౧. ౧౧. కప్పగంతుడం డెముల దీయువిగమును డెలుపును. చిత్రములలోనున్న విగముననుండి శరీరమును కప్పించుచు ముందుకు బోవలయును.

యామానంతరము స్నానము చేయవలయును. కాకాహార మునకు ప్రాముఖ్య మియ్యబడినది. ఈ వ్యాయామముల జేయు ఘటినులగు హిందువులందఱు మంచిశరీరసౌధువము, సౌందర్యముగలిగి ప్రపంచమందలి మానవ శ్రేష్ఠులలో గణింపదగినవారని లేఖకుని యభిప్రాయము. మరియు నీచిన్ని పుష్టకమున హిందువ్యాయామముల విషయమై, వాని నాచరించు ఇండియనుల విషయమై జిబస్కో యొన గిన యభిప్రాయములునుగలవు. ఇతనియుద్ధేశానుసారము

గామా మానవసింహుడు మరియు నితడు నివృత్తపాత బుద్ధితో హిందువులను మానవ శ్రేష్ఠులని వచించుటచే విదేశీయులకు వీరి యెడల గల నికృష్టాభిప్రాయము లన్నియు దూరమయ్యెననుటకు సందేహములేదు. ఇరిత పర్యంత మెటులైనను ముందైన మన వ్యాయామము లందలి విలువను గణించి యువకులు దానిని మహోన్నత దశలోనికి దీనికొనివచ్చి మరియు గీర్తిప్రతిష్ఠల గాంచ వలయును.

“నందో రాజాభవిష్యతి”

ఈవాక్యముకన్గోకముయొక్కనాల్గవపాదము—  
• నందుడు రాజకాండము—అనునది దీనిపరిచయము. అట్టియావాక్యము ప్రభువాత నేయనో చూతుము. ఇప్పటికీలాగున కానీ, అనునర్థమున లోకోక్తిగాఁ బరిణమించి విరకాలముగా వాడుకలోనిగిరిపడియున్నది. కాని యిది స్వార్థమును విడిచి లోకోక్తిగా మాటుటకు దీనికి సంబంధించిన కర్తయే కారణము. ఆకర్త తెలియకున్నను, పండితపామరసాధారణముగా లోకం ప్రభువు నీ లోకోక్తిని పైని తెలిపిన యర్థమునందు వాడుచునేయున్నది. ఇదియే లోకోక్తిల రహస్యము. కావున నీలోకోక్తికి మూలమైన యా కర్తను తెలిసికొందముగాక

పాండితవంశ వివర్ధనండును జనవేదము మహారాజునంశమునఁ గాలక్రమమున, ఉత్తరగభుజండును పేరుగలరాజపుత్రుఁ డుడయించి పరిపాలకుడయ్యెను. ఆతనికిఁ బట్టమహిషియుం నొకపుత్రుఁడు పుట్టెను. ఆ కుమారుని పేరునందుడు (నందనుడు). ఆయిల్ల వాఁడుజన్మించినపిదప రాజు తన దేవేరిని ప్రేమతోఁ జూడక యామె యంతఃపురమునకుఁ బోక క్రమముగా వేశ్యాలంపలుండయ్యెను.

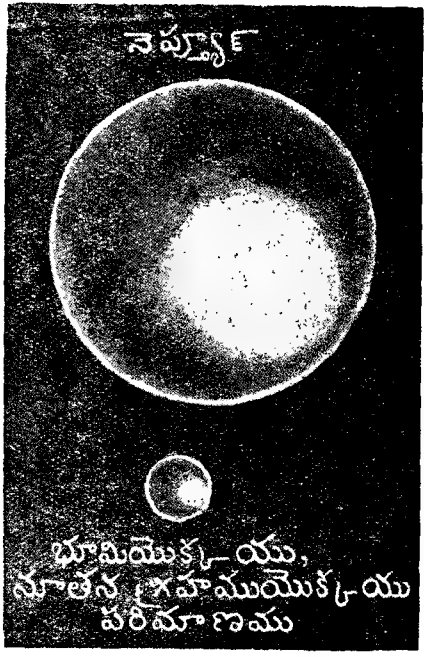
అట్లు కొంతకాలము గడచినంత నొకనాఁ డొక రత్నాలపర్రకుండయాల్యమైన మణిహారముకట్టి యుమ్మరదచ్చి రాజపత్నియంతిపురమునకు దానిని బంపెను. పట్టమహిషి యాహారమును జూచి మిక్కిలి మక్కువ పడియొంజు తనయొడ ననాదము చూపియుండుట కను, తన యొద్ద రొక్కములేమి!ని మనస్సుగానే పరితపించి, అక్కడనేదని త్రిప్పివేయు పన్నంత నామె ప్రియదాని యొక్క తె నారించి యిట్లునెను.

“అమ్మా! అమ్మచ్చినందు వేచునునను, ఎంతమో యిచ్చియైనను కొనుట రాజకులములయందలియాచారము. అట్టియెడల మనస్సునకు వచ్చిన యాహారము మారక పొంగొట్టుకొనవచ్చునా? ఇప్పుడు రొక్కము లేనిదో నొక యేడు గడుపు వెట్టి యాపర్రకుని మరల రమ్మని చెప్పవచ్చును. అంతేకాని యీరత్నాలపంపిమాత్రము త్రిప్పివేయనగు. ఏమో! ఈలోపల నేయగునో!”

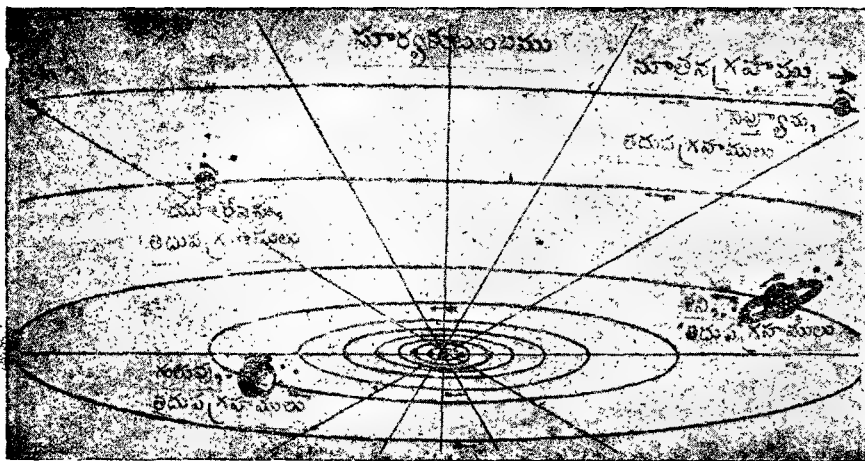
ఏదియెట్లుంటి యెట్లునచ్చునో! ముందఁగతి యెఱికిఁ దెలియును? ఈయేడాదిలో దేశకాలగతుడై యుత్తుంగభుజమహారాజేయంతరింపవచ్చును. లేదా, అత్యైశ్వర్యమృతిచెందవచ్చును. కాదేని యీవణిజాడే నశింపవచ్చును— మననందనుమారుడు రాజకావచ్చును.” అని చెప్పి సమృతిపఱచి యామెచేరన్నహారము కొనిపించెను. వై యర్థము గర్భితముగానన్న స్తోమిది —  
ఉత్తుంగభుజనాశోవా, దేశకాలగతోభవా,  
వేశ్యావణిగ్నినాశోవా, నందో రాజాభవిష్యతి.  
ఇట్టికర్తకు సంబంధించియున్న “నందో రాజాభవిష్యతి” యనువచనము కాలక్రమమున, ముగిమగునో చూతము. ఇప్పటికీలాగునఁ గానిమ్ము, అనునర్థమునందు లోకోక్తిగా మారినది.

మల్లది సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

నూతనగ్రహము

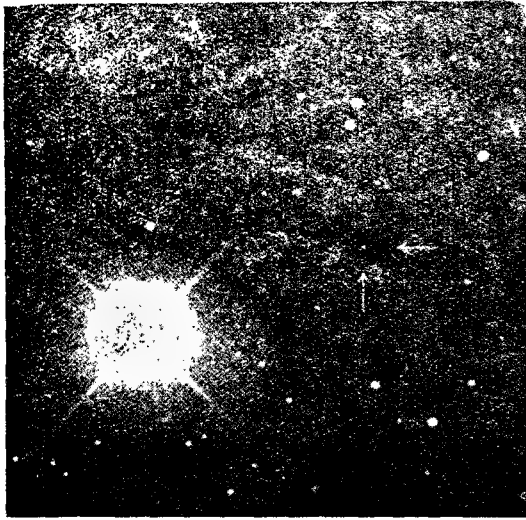


౧. క్రొత్తగ్రహమును నెల్లూరుతో వాల్చినాడ కేగ్గు పరిమాణము ఇందు చూపబడినది. క్రొత్తగ్రహము యొక్కయు, భూమి యొక్కయు ఏర్పాటు (diameter) ౮౧౧౦ మైళ్లు. నెల్లూరు వివర్ణము ౩౨౦౦౦ మైళ్లు. క్రొత్తగ్రహము సూర్యునకు భూమికంటె ఏబది తొమ్మిది భాగముగదూరమున నున్నది. కావున దానికి సూర్యుడు కాంతి రాసిన చంద్రునివలె కనిపింట్టును. దీని గ్రహవేగము (Speed of revolution) భూమియొక్క భ్రమణవేగమున ఎరువదవంతు మాత్రమే. భూమి ఏడాది ౩౬౫ కమారు సూర్యుని చుట్టి చుప్పించి నీ గ్రహము ఇంచుమించుమున్ను కేంద్రకాలమున చుట్టించును. వానకారు గాని, వేడివికాని యాగ్రహమున గొప్పదియైదు-ంతవలె ములకాలము ఉన్నది.



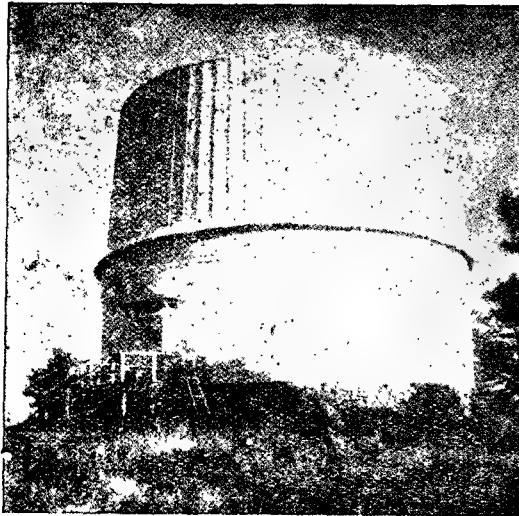
౨

౨. అమెరికాయంతటి హార్వర్డు విశ్వవిద్యాలయమునకు అధ్యక్షులయిన లారెన్సు లోవెలుగారి క్షేపణసాదకుడు స్పీగ్లోవలుగారు సూర్యకుటుంబమున ఇదివఱకు మనుజులకు ఎఱుకలేని క్రొత్తగ్రహ మొకటి కానరావన్నదని యరువదియైదేండ్లకుపూర్వమే చెప్పినారు. అది కనుపించగలస్థానమును పైతేము ఖగోళశాస్త్రజ్ఞులకు తెలిసినారు. గాని గనిపెట్టుటకు నక్షత్రకాలము నెలకొలుపుటకయి తగిన ప్రదేశమును ప్రపంచమంతట వెదకి మెక్సికోనదనన్ను అరిజోనో అడవిలో స్థాపించినారు. నాటి మొదలు అనుదినమును రాత్రులందు ఆ గ్రహముయొక్క రాకను రిశీలించుచుండుటకయి కొందరు పరిశోధకులను నియమించినారు. ఆయన పను నాలుగేండ్లకుపూర్వము వృత్తింపినారు. అనాటి అయన జోస్యు నేటికి సత్యముగ పరిమించినదని పరిశోధకులు ప్రకటించుచున్నారు. వారి గ్రహ మాయన చెప్పినచోటనే కనుపించెను. జ్యోతిర్మండలమున నాగ్రహము కనుపడె స్థానమును ఈ చిత్రము గావును.



3

3 లోపలునకు ప్రకాలయంవలి దుర్గిణి యంత్రముతో తీసిన చాయాచిత్రము. ఇందు క్రొత్తగా నగుపడిన గ్రహమును (బాణాకార క్షిరద్రు) గాననగును.



౪

౪. లోపలు నకు ప్రకాలయొక్క క్షిరము. ఇచ్చట పరిశోధనలు సలిపి యీ క్రొత్త గ్రహము కనుగొనబడినది.

## ఎడ్లబండి చిత్రము

రాజపుత్రు డొకడు ఎడ్లబండిలో స్వారి చేయుచున్నట్లు చూపబడిన యాచిత్రము పోలీసు దేశములోని ఒక పోలీసు చిత్రమున కృతి. ఆయన భావనాచిత్రమునిజాచిన యాచిత్రమును అలంకరణప్రధానమైన చిత్రకళలో శోధించుచున్నాడు. తీర్చిదిద్దియున్నాడు. రోములో గల అలంకరణలును మెడకు ముద్దలపట్టుకొనిన, కాళ్ళకు కడియములతోను, కొమ్ములకు ముద్దల చేయబడిన బంగారు తొడుగుతోను అలంకృతములైనవి. ఈయలంకరణములు రోమునందలి రాజపుత్రుని విలువైన దుస్తులతో నులుపుచున్నది. గంగము కట్టిపెట్టిడిగమంబు ధూళిపూసిరియందుండి రాజమార్గముకాక పసిమి బూడిద గుతో మనోహరమయిన స్థలము. అదియొకను కలము వెంబడి వదిలివేయబడిక, మరి క్రిక్కిరియగాక, మరి విజయతీర్థి ఎడమెడముగనుగాక వినిశ్చయతో ఎడమెడ మృదులములైన ఆకుశాంసములతోను, పూలమొక్కలతోను అలంకృతమై రచనమునకు అపూర్వమైన చిత్రపు కమ్మనమును గలిగించుచు భావనాబలమునందలి గొప్పనరమును విశదీకరించుచున్నది. ఎడ్లు రెండును సహజమైన వాస్తవికతను సూచించునట్లు పుష్టిగ అనతిక్రమణీయ లాభ్యముతో చిత్రములైనవి. ప్రయాస సాధ్యమును, సాహసకార్యోపేతమును అల ఎట్టి ప్రయాణమునైనను ఎదురుచూచు వేకుక, వైర్య సాహసములతో కూడిన పర్యవేక్ష చిహ్నితమైనట్లున్న వెడలకన్నులతోడి వానితెలు ముఖముగ గమనింపదగినవి. ఎడ్లును వ్రాసినవిధముతో పొచ్చి చూడగా మానవచిత్రముల వదనములు తీవ్రతారహితములై చిప్పగ నున్నవి. నీని నమసరించి చూడగా చిత్రకారుడు స్వాధీనము మానవల మీదకంటె ఈయెడ్లును గుఱించియే యెక్కువ శ్రద్ధాభిమానములను చూపినట్లుకానించును. చిత్రకారుని పేరుపూడ చిత్రముననే కలదు. అతని పేరు అబుల్ హస్సన్.

సుప్రసిద్ధపారసీక చిత్రకారుడైన హీరట్ నీవాసి అకారిజ్ఞా కొమారు డత్తుడు. సఫావీద్ వంశమువారి ఆదరణమున పద్ధతిని పారసీకచిత్రకళలోని విఖ్యాతమైన హీరట్ సంప్రదాయమునకు చెందినవాడు. ఈ అబుల్ హస్సన్, అతని తండ్రియైన అకారిజ్ఞాయును గూడ మొగలాయి ప్రభువు అక్బరు ఆస్థానమున నుండువారు. జహంగీరు ఇంకను యువరాజుగ నుండ అకారిజ్ఞా మొగలాయి ప్రభువు కొలువులో గుదిరెను. అబుల్ హస్సన్ శైశవముననే అతని తండ్రి హిందేశమునకు వచ్చి మొగలాయి ప్రభువు కొలువున గురురుటచేత జహంగీరు పాదుషాయే ఆతనిని సంరక్షించి పోషించెను. అబుల్ హస్సన్ 'జహంగీరు నామా'కు ముఖచిత్రముగ జహంగీరు పట్టాభిషేక చిత్రమును చిత్రించెను. అబుల్ హస్సన్ పెరిగి పెద్దవాడయి, అతనిచిత్రకళ ఉత్తమ తరగతికి వచ్చుచుండు జహంగీరు ఆతనియెడ చాల శ్రద్ధతీసుకొనుచుండెను. అతని చిత్రకళాప్రాశస్త్యమునకు అబుల్ హస్సన్ పై జహంగీరుకు అభిమానగౌరవములు మెండు. జహంగీరు ఆతనిని 'నాదరు జుమిన్' (అనగా ఆకాలపు అద్భుతవిషయములలో ఆతడొకడు) అని శ్లాఘించుచుండువాడు.

అక్బరు పాదుషా తన యాస్థానములోని చిత్రకారులకు పారసీకచిత్రములను ఒకవడిగా పెట్టెను. ఈ పారసీక సంప్రదాయమునకు, మొగలుసంప్రదాయమునకు చిత్రస్వభావమునను, పశ్యవేక్షలోను, చిత్రరచనా పద్ధతిలోను చాల వ్యత్యాసము కలదు. మొదటి దశలో అక్బరుపాదుషా యాస్థానమున నున్న గొప్పవిశిష్టత కల పారసీక చిత్రకారుల చిత్రములను జూచి ఆ పారసీక సంప్రదాయమునంగలి వృత్తి, ప్రవృత్తులకు దాసులై మొగలాయి కొలువులోని భారతీయచిత్రకారులు నాటిని అనుకరించువారు ముఖ్యముగ దేశీయులైన భారతీయ చిత్రకారులచే నిరూపితమైన దేశీయ మొగలాయిసంప్రదాయము ఎచ్చటెచ్చట మంచియున్న దానిని గ్రహించు

సమాహారకపర్యవేక్ష కల దగుటచేత అనతికాలముననే దేశీయులైన భారతీయచిత్రకారులు తమ పారసీక పు ఉపాధ్యాయుల పంథనుండి తప్పించుకొని రచనా పద్ధతిలోను, వీక్షాశక్తిలోనుగూడ అగ్రవాదిగనుండు వాస్తవికరీతిని నెలకొల్పిరి ఆలంకారపరిస్థాపనము, అద్భుతవర్ణరీతి గల పారసీకసంప్రదాయమునుండి దానిని విస్మవ్తముగ వేటుపటుపరచ్యును. మొగలాయిచిత్రములలో గానవచ్చురీతిని వాస్తవికత పాసీకసంప్రదాయమున పొడగానరాదు. చెట్లు, అంకురములు, మానవ చిత్రములు—ఇట్టి ఉజ్జ్వలాలంకారసంయుతములు, సమయ నిబద్ధములునగు రచనలు మొగలాయిసంప్రదాయమున లేవు. అందువలన 'ఇండి-పెరిషియన్' (పారసీయ-పారసీక) పదమువలన నిజముగ హిందూదేశములోని పారసీక చిత్రకారుల యొక్కయు, కొంతకాలము వారి సమయములను, ప్రవృత్తులను అనుసరించుచు వచ్చిన హిందూచరిత్రకారులయొక్కయు చిత్రముల గుణసంపద విశేష మగును. మొగలాయి సంప్రదాయ మనుటవలన మొగలాయి పాదుషా ఆస్థానముననుండిన భారతీయచిత్రకారుల చిత్రములయొక్క సహజ, స్వదేశీయ గుణము తెలియనగును. ఈచిత్రసంప్రదాయము హిందూ, పారసీక, యూరోపీయ వృత్తుల విచిత్రసమ్మేళనమువలన నేర్పడినది. మొగలాయి ఆస్థానమునందలి 'ఇండి-పెరిషియన్' పద్ధతి నాటి చిత్రకళ రచనావిధానమున బహుళముగ ఆలంకారికము: వీక్షాశక్తిలో ప్రచురముగ అపూర్వమటనాత్మకము. ఇక్కడ ముద్రితమైన చిత్రము అబుల్ హస్సన్ వ్రాసిన చిత్రములలోనికెల్ల మేలుబంతి. ఈ చిత్రముమూలమున అక్బరు, జహంగీరు పాదుషాలు మనకు ఎట్టి వాస్తవ్యమును విశిచిపెట్టిపోయిరో విశదము కాగలదు.

[ఈ పై విషయములు డి. సి. గంధలీగారు ఈ చిత్రమును గుఱించి 'త్రివేణీపత్రిక'కు వ్రాసిన వ్యాసము ననుసరించి వ్రాయబడినవి.]



# విమర్శనము



శ్రీకామకోటిపీఠాధిపతులు శ్రీ శంకరాచార్యులవారి మరణమునకు సంబంధించిన తామ్రశాసనములు.

(Copper-plate inscriptions belonging to the Sri sankaracharya of the Kamakoti-pitha.)

క్రింది శేషులైన టి. యే. గోపినాథరావు, యమ్. యే. గారిచే పరిష్కృతములు.

ఈ గ్రంథమున ప్రకటింపబడినవిన్నియు తామ్ర శాసనములు. ఇవి కామకోటి పీఠము శ్రీశంకరాచార్య భగవత్పాదల వారివి. అన్నియుకలిసి పదికావు. వీటిలో

(౧) గండగోపాలనాథుని శాసనము. ఇందు కడపటికేకు మాత్రమే మిగిలినది. మిగిలినన్నియు పోయినవి.

(౨, ౩) విజయనగరాధిపతియొక్క కృష్ణ దేవరాయల య గ్రజన్ముడును, నరసానాయకుని పుత్రుడునైన వీరనరసింహరాయల నాటివి.

(౪, ౫) కృష్ణ దేవరాయల నాటి రెండు శాసనములు.

(౬) ఎవరిదో ఒక శాసనమునందలి మొదటికేకు. మిగిలిన రేకులు పోయినవి.

(౭) పునుక్కొట్ల లింగదాసు భూపతి విజయరఘునాథ రాయల శాసనము.

(౮) మధుర విజయరంగ చొక్కనాథనాయకుని శాసనము.

(౯) సంస్కృతము, ఫారసీ, తెలుగుతో నున్న ఫర్మానా ఎవరో మహమ్మదీయ ప్రభు విచ్చినది.

(౧౦) అక్కన్నమాచన్నగార్ల నాటి శాసనము.

వీటిలో మొదటిది గండగోపాలనాథుని శాసనము. ఈరాసు నిత్యము ఆష్టోత్తర శైవబ్రాహ్మణులకు రసోపేతముగ వృద్ధులైన భోజనము నొసంగుటకై హస్తీశైలనాథాలయమునకు పశ్చిమముననున్న ముఠమునందలి శ్రీ శంకరాచార్యులపాదములకు భిర సంవత్సరమున సూర్యుడు కర్కటకు రావలయునుండ మిత్రదైవత సత్కృత్యము క్షమైన శుక్ల పక్ష చతుర్థిని సోమవారమున అంటి కాపురమును గ్రాహమును దానముచేసెను. ఈరాసు ఎవ్వరైనదియు నిర్ణయించుట కష్టముగ నున్నది. ఈశాసనములను పరిష్కరించి ప్రకటించిన శ్రీ గోపినాథరావు గారు ఈదానము శ్రీ. శ. ౧౭౯౧వ జూలై ౯వ తేది సోమవారమున జేయబడినట్లు శ్రీ స్వామికణ్ణుపిళ్లగారి గూఢము ననుసరించి చెప్పుచున్నారు. ఈశాసనమునే శ్రీయస్. వి. వెంకటేశ్వర అయ్యగారు ఎపిగ్రాఫియ ఇండికా పరుమూడవ సంపుటమున ప్రకటించి యున్నారు. వారుకూడ శ్రీ. శ. ౧౭౯౧-౧౭౯౨వ సంవత్సరమే ఈదాన సంవత్సరముగ అంగీకరించియున్నారు. ఈవిధముగ శ్రీ. శ. ౧౭౯౧వ సంవత్సరమును దానవత్సరముగ అంగీకరించినచో తిథి సరిపోవుటలేదు. స్వామికణ్ణుపిళ్లగారు చెప్పిన ౧౭౯౧వ సంవత్సరము జూలై నాలుగవ తేది సోమవారము శుక్లద్వాదశి యైనది. సత్కృత్యు జ్యేష్ఠ. అయినప్పటికి భిర సంవత్సరముకర్కట కరాశి సోమవారము అన్నియు సరిపోవుచుండుట చేత ప్రాయశముగ దానమియ్యబడిన తేది శ్రీ. శ. ౧౭౯౧వ జూలై ౯వ తేది కావచ్చునని పిళ్లగారు తేల్చి యున్నారు. ఈ విధమున వివరములను పరిశీలించినచో దానవత్సరము శ్రీ. శ. 1291 అనునాకాదాయనియే సందేహము కలుగుచున్నది. ఈశాసనములను యస్. వి.

వెంకటేశ్వర అయ్యరుగారు 'ఎస్కీగ్రాఫియా ఇండికా'లో ప్రకటించిన సందర్భమున తత్ప్రతికాధిపతులలో నొకరుగ నుండి శ్రీ రావుసాహెబు హెచ్. కృష్ణశాస్త్రిగారు ఈ దానశాసనమునకుల తేదీవివరములు క్రీ.శ. ౧౨౯౧ కి గాని ౧౨౯౨ కు గాని సరిపావుట లేదనియు, ౧౨౯౧కి అటువది సంవత్సరముల తరువాత వచ్చు ఖరసంవత్సరమున అనగా క్రీ. శ. ౧౩౫౧ లో కర్కటకమాసము, శుక్లపక్షదశమి సోమవారము జూలై నాలుగవ తేదియగు చున్నదనియు వ్రాసియున్నారు: వారి యభిప్రాయమున ఇదియే దానవిషయబడిన సరియైన తేది. ఈ తేదీని నక్షత్రము విశాఖ: మిత్రదైవత నక్షత్రము అనూరాధకాని విశాఖ కాదేమో. ఎట్లయిన నేమి దానవత్సరము గోపినాథరావు, యస్. వి. వెంకటేశ్వర అయ్యరుగార్ల యభిప్రాయము ననుసరించి క్రీ.శ. ౧౨౯౧-౯౨ వ సంవత్సరమును, కృష్ణశాస్త్రిగారి యభిప్రాయము ననుసరించి క్రీ. శ. ౧౩౫౧ యు అనుచున్నది. ఈ రెంటిలో ఏదిసరియైనది? క్రీ. శ. ౧౨౦౦ లు మొదలు క్రీ. శ. ౧౩౦౧, ౧౩౨౦ వఱకు నెల్లూరునుండలము దక్షిణభాగమునుండి కాంచీపురమువఱకు గల దేశమును గండగోపాల నామాంకితులైన భూపతులు పరిపాలించుచుండినట్లు మనకు శాసనాధారమున దెలియవచ్చుచున్నది. గండగోపాల తిరుకాళ్ దేవప్రాడ, మధురాంతక ప్రాంతాల్ వాడ గండగోపాల, విజయగండగోపాల, మహమగండగోపాల, రాజగండగోపాల, వీరగండగోపాల, గండగోపాలాది నామములం ధరించిన రాజేంద్రు లీకాలపు వాళ్. వీరిలో కొందఱు పల్లవ వంశజులు గలరు. కొందఱు చోడవంశజులును గలరు. కొందఱు విక్రమసింహపురము నుండియు, మఱికొందఱు కాంచీపురమునుండియు, వేటొక కొంద టితరస్థలముల నుండియు పాలించియున్నారు ఎట్లుమాచివను గండగోపాల నామమును నహించినవారి శాసనములు క్రీ. శ. ౧౩౨౦ కు పూర్వము కానవచ్చుటలేదు. ఒకవేళ ఇంకను ఉండవచ్చుననుకొన్న కాంచీపురమునుండి పరిపాలనము నెఱపిన గండగోపాలుగు క్రీ. శ. ౧౩౨౫ వఱకే కాని యటుతగవార నుండ ననకాళము లేదు. ఏలయన అప్పటికి కాంచీపుర ప్రాంతము శంబువరాయల యధీనము

యొను. సకలలోకచక్రవర్తి పెన్మమకొండ శంబువరాయ, రాజనారాయణ శంబువరాయుడుల ప్రభుత్వము సాగుచుండెను. అందువలన ఒకవేళ శ్రీకృష్ణశాస్త్రిగారు చెప్పినట్లు శాసనమునం దొసంగబడిన తిథివార సంవత్సరములు క్రీ. శ. ౧౩౫౧ కు సరిపోయినను అప్పటికి గండగోపాల నామాంకితులైన రాజులెవ్వరు గానరానందున ఈ శాసనము క్రీ. శ. ౧౩౫౧ కి పూర్వపుదేయై యుండునని యూహింపవలసియున్నది. గోపినాథరావుగారును, యస్. వి. వెంకటేశ్వర అయ్యరుగారును కూడ క్రీ. శ. ౧౨౯౧ దాన సంవత్సరముగ నిర్ణయించి ఈ గండగోపాలవోళుడు విజయగండ గోపాలుడని నిర్ధారణ చేయుచున్నారు. ఇదేకాలమున పల్లవవంశజుడైన విజయగండగోపాల భూపరుడనూడ మఱియొకడున్నను మనశాసనదాత గండగోపాల వోళుడను కేరుకలిగియుండుటచే చోళవంశజుడనుట స్పష్టమే కాని యతడు విజయగండగోపాలుడగు నా యనియే సందేహింపవలసి యున్నది. ఏలయన విజయగండ గోపాలని శాసనము లనేకములు దొరకినవి. చాల వాటిలో నీతనికి త్రిభువన చక్రవర్తి బిరుదము కూడ గలదు. మనశాసనమున ఆబిరుదము మాత్రమే కాక వాడుకగ ఆతనికి శాసనములందు గానవచ్చు 'విజయ' పదముకూడ లోపించి, వట్టిగండగోపాల నామముమాత్రమే కన్పట్టుచున్నది. ఆదియునుగాక ఇంతవఱకు అనేకముగ బయటపడిన యాతని శాసనములను పరిశీలించినచో అవి యీతని ౩౧ వ పరిపాలన సంవత్సరమువఱకే కాని అట్లుపైని కానవచ్చుటలేదు. ఒకవేళ చెప్పవలసిన యెడల అతని దగునా కాదా యని సందిగ్ధముగ నున్న యీ శాసనమునుబట్టియే, అందునను శాసనమునం దియబడిన తేదీ వివరములు సరిపోకపోయినను ప్రాయశముగ శాసనదానవత్సరము కాదగునని శాసనపరిష్కర్తలచే నర్హితిమైన ౧౨౯౧ వ సంవత్సరమును బట్టియే విజయగండ గోపాలుడు నలువదియొక్క సంవత్సరమును పరిపాలించినట్లు చెప్పవలసివచ్చుచున్నది. ఏకైక ఫలకమాత్రాశిష్టమైన యీ శాసనము ననుసరించి శాసనదాత విజయగండ గోపాలుడని, అతడు నలువదియొక్క సంవ

త్వరములు పరిపాలించెనని ఖండితముగ నిర్ణయించుటకు తగిన యనకాశము కనిపించదు. ఈకారణములవలన ఈ శాసనము విజయగండ్ల గోపాలునిది కాదేమోయని సందేహము. ఒకవేళ విజయగండ్ల గోపాలునిదే యైనయెడల దానవత్సరము ౧౨౯౧ గోపినాథ రావుగారు వ్రాసినట్లు అతని ౩౧ వ పరిపాలననర్థము కాక వెంకటేశ్వరఅయ్యగారు వ్రాసినట్లు ౪౧ వ పరిపాలనసంవత్సర ముననున్నది. వీలయిన విజయగండ్ల గోపాలుడు క్రీ. శ. 1250 లో రాజ్యమునకు వచ్చినట్లు అతని శాసనములవలన దెలియవచ్చుచున్నది. శాసనకాలమునాటికి శారదామతము హస్తీశైలనాథాలయమునకు పశ్చిమమున నుండెను. అప్పుడు శీతాధిపతి శ్రీశంకరార్యగురుపాదులు.

ఈ గ్రంథమునందు విజయనగరాధిపతులైన తుళువ నంకేశ్వరపాలుగ శాసనములు నాలుగును, ఆరవీటి నంకేశ్వరపాలుగ శాసనము ఒకటియు ఒకరేణు మాత్రమే ను గలవు. అందులకు శజుల శాసనములలో రెండు వీరనరసింహరాయల; రెండు కృష్ణరాయలవి. వీరనరసింహరాయల రెండు శాసనములను శా. శ. ౧౪౨౯ నాటివే. వీరనరసింహరాయ, కృష్ణదేవరాయ లిరువురును నరసాచార్యుని కుమారులు. నరసింహరాయలు తిప్పాశీరేవిలన కలిగినవాడు. కృష్ణరాయలు నాగలాదేవిలన జనించినవాడు. వీరనరసింహరాయల శాసనములవలన అప్పుడు శా. శ. ౧౪౨౯ లో శ్రీపదాశివ సరస్వతులవారి శిష్యులైన శ్రీమహాదేవ సరస్వతులవారికి ఎలియ్యగ, వెణ్పాకం, కుశీయాక తండలం గ్రామములు దానముగ నొసంగెనని తెలియుచున్నది. ఈ శాసనములనుబట్టిమాడ వీరనరసింహరాయలు శా. శ. ౧౪౨౯ అనగా క్రీ. శ. ౧౫౧౬ నాటికే విజయనగర సామ్రాజ్యాధికారమును హస్తగతము చేసికొననట్లు స్పష్టమగుచున్నది. కృష్ణదేవరాయల శాసనములలో ఒకటి శా. శ. ౧౪౪౪ నాటిది. మరొకటి శా. శ. ౧౪౫౦ నాటిది. కృష్ణదేవరాయలు శా. శ. ౧౪౪౪ వ సంవత్సర మార్గశిర శుద్ధ గోద్వాదశి తిథిని శ్రీమహాదేవ సరస్వతులవారి శిష్యులైన చంద్రమాడ సరస్వతులవారికి పాడవూరు, కాట్టుపత్తరు గ్రామములను, శా. శ. ౪ నను ఈ శారదామతమునకు గల భూముల వ్యవహార

౧౪౫౦ వ సంవత్సరమున విశోధిస్తే కాఖ శు ౧౫ ఆదివారమున చంద్రశేఖరసరస్వతులవారి శిష్యులైన శ్రీపదాశివ సరస్వతులవారికి ఉదయంబాకం గ్రామమును దానముచేసెను. ప్రాయికముగ శా. శ. ౧౪౫౦ వ సంవత్సరపు శాసనమున జేర్చినబడిన శ్రీచంద్రశేఖర సరస్వతులవారు గోపినాథరావుగారునట్లు శా. శ. ౧౪౪౪ వ సంవత్సరపు శాసనమున జేర్చినబడిన శ్రీచంద్రమాడ సరస్వతులవారే కాదగుదుగా, అట్లయినచో వీరనరసింహరాయ, కృష్ణరాయల శాసనముల ననుసరించి యీ శారదామతమునకు సంబంధించిన ఆచార్యులగుపాదులు మనకు నున్నటు తెలియవచ్చుచున్నారు వా రెవ్వరనిన (౧): శ్రీపదాశివ సరస్వతులవారు (౨) శ్రీమహాదేవసరస్వతులవారు (౩) శ్రీచంద్రమాడ సరస్వతులవారు (౪) శ్రీపదాశివసరస్వతులవారు. శా. శ. ౧౪౪౪, ౧౪౫౦ సంవత్సరముల నడుమ శ్రీచంద్రమాడ సరస్వతులవారు నిజినా. ది యుండవలెను. ఆరవీటి వారికి సంబంధించిన శాసనమున ఒక్కరే మాత్రమే కలదు. అందు ఆరవీటి రాజులైన శా. శ. ౧౪౪౪ వత్సరము నుండి తొలిమైనది. తొలిమిన్న మరాజు మునిమునుడును, రాఘవదేవుని కుమారుడైన ఆరవీటినిగరాధిపతి రెండవ పిన్న మరాజు. ఇతని కుమారుడు బుక్కరాజుతో శాసన మిగి పోవుచున్నది.

ఈ గ్రంథమునందలి తరువాతి శాసనము పురుకోట తొండమాక భూపతి విజయరఘునాథ రాయలనాటిది. శా. శ. ౧౬౧౩ దుందుభి సంవత్సరము తైమాసము పడునైదవతేదీని శ్రీమతు తిరుమలయ్యప్ప తొండమాక కొమారుడు శ్రీమతు విజయరఘునాథరాయ తొండమాక ధరణిపతికి ఊడిగము చేయువారలును, అచిత్ గ్రామము దక్షిణభాగమున నివసించువారును అయిన 'రయ'తెగకు చెందినవారు ('అరైయమ క్కళు') కాంచీపురములోని 'శివశక్తదేవప్రసాది'నివానుడైన పవని వేంకటయ్య కొమారుడు వేంకటకృష్ణయ్యకు కొంతభగనమును, ధాన్యమును దానపూర్వకముగ నిచ్చి యీధర్మము ఆ చంద్రార్కముగ సాగునట్లు కట్టించెనని. తిరుమనాపల్లి మండలమునను, జంబుకేశ్వర ప్రాంతము

మును ప్రతిగ్రహీతయైన యీ వేంకటకృష్ణయ్య కార్య కర్తగ నుండి చక్క-జెట్టుచుండియుండవచ్చునని శ్రీ గోపినాథరావు గారు తెలుపుచున్నారు. ఏతద్ధర్మము నకు సంబంధించిన కట్టుబాటులు—అనగా ఎవరెవరు మానమున కెంతవోపున ధనమును, ధాన్యము నొసంగు చుండవలసినది—వివరముగ శాసనమున సాంధ్యపలుక బడినవి.

తరువాతి శాసనము మధుర నాయక ప్రభువులది. ఇందలిదాత విజయరంగ చొక్క-నాథనాయకుడు. ఇతడు చొక్క-నాథ నాయని పాత్రుడు. రంగకృష్ణ ముద్దువీర పనాయని పుత్రుడు. తల్లియు, తండ్రియుమాడ గతించినందున విజయరంగ చొక్క-నాథ నాయని చిన్నతనమున ఆతని తండ్రిగిల్లియు, తాతయైన చొక్క-నాథనాయని భార్యయునకు మంగమాంబ (శ్రీ. శ. ౧౬౮౯—౧౭౦౬) సంగతులకర్తరిగానుండి రాజ్యమును జాలసమర్థులతో పాలించి, పెక్కు ధర్మకార్యములొనరించి యశస్సనార్జించెను. ఈ విజయరంగ చొక్క-నాథ నాయకుడు శ్రీ. శ. ౧౭౦౬ మొదలు ౧౭౩౨ వఱకు రాజ్యముచేసెను. ఈ “విజయరంగ చొక్క-నాథ నాయనయ్యవారు లోకగురుస్వామిలైన శ్రీమచ్చంకరాచార్య స్వామిలవారికి గజారణ్యతేత్రమందు పాక్షవాళిగొండ్లాం వీధిలో పూర్వంమొదలుకొని స్వామిలవారికి స్వంత్రులగు వుండేటందున ఆయతాన నిరంతరముగా అంన్నదానం ధర్మాలు నడిపించవలసని స్వామిలవారు ఆజ్ఞాపించినందున శ్రీతిగాను పూజనైవేద్యం అన్నదానం బ్రాహ్మణసంతర్పణ మొదలైనవి నడిచివచ్చే”టందుకుగాను కొంతభూమి దానముచేసి యున్నారు. దానమిచ్చిన తేది శా. శ. ౧౬౩౦వ వికృతి సంవత్సర కార్తిక శు ౧౫ సోమవారం; అనగా విజయరంగచొక్క-నాథ నాయకుడు రాజ్యమునకువచ్చిన రెండుసంవత్సరములకు జరిగినదానమిది. జంబుకేశ్వరమునకే గజారణ్య తేత్రమనియు, తిరునాళై కాగవల్ అనియు నామాంతరము లున్నట్లు శ్రీ గోపినాథరావు గారు తెలుపుచున్నారు.

తరువాతిది యొక ఫర్మానా. ఇది హిజిరా ౧౧౮౮ అనగా శ్రీ. శ. ౧౭౧౦ నాటిది. ఇది సంస్కృతము, ఫారసి, తెలుగుభాషలలో కలదు కాంచీ దివ్య తేత్ర శారదామత సంస్థిత శ్రీమత్పరమహంస పరివ్రాజకాచార్య శ్రీ శంకరాచార్య పూజిత శ్రీ చంద్రమాణిక్యర స్వామికి దీపారాధన నిత్యమై వేద్య బ్రాహ్మణసమారాధన మొదలైన సకలవిధ పూజార్థంగా ఎవరో యొకసుల్తాను ఈనాము కట్టడ చేసివట్టు ఈశాసనము తెలుపుచున్నది. శ్రీ. శ. ౧౭౧౦ లో దక్షిణదేశము మాడ మొగలా లులకు స్వాధీనమయ్యెను. ఆప్పుడు దిల్లీలో పరిపాలించుచుండిన పాదుషా బహదూర్ షా. కావున ప్రాయముగ ఈదానము అపాదుషాచే చేయబడియుండునని గోపినాథ రావు గారు హించుచున్నారు. పాదుషాకు ఈ ధర్మమునుగూర్చి విన్నపము చేసినది లింగోజి సంగరసు. ఇతడు చెంగళపట్టుకు సంబంధించిన మేలుపాక తరఫ్ దారు (గౌనర్నెంటుపన్ను సమూహచేయువాడు.)

ఈగ్రంథము నందలి కడపటిశాసనము శా. శ. ౧౬౮౮ నాటిది. శ్రీమత్కంచీదివ్యతేత్ర శ్రీశారదామత సంస్థితమైనట్టియు, శ్రీమత్పరమహంస పరివ్రాజకాచార్య శ్రీమచ్చంకర భగవత్పదాచార్య స్వామిలచే నధిష్ఠింపబడినట్టియు సింహాసనమున కథిష్ఠితులైన శ్రీమచ్చంద్ర కేళిరేంద్ర సరస్వతీ సంఘమండ్రులవారి యంతేవాసి ఐద్యులు శ్రీమహాదేవేంద్ర సరస్వతులవారు రామకాష్ఠ్యులవారికి “గోలకొండ అక్కన్నమాదంన్నవారు యిచ్చిన తమముసాగ్రామంలో చంగలపట్టగ్గుగారు సీమల అజూరు దగ్గర మేలుపాకలోను అగ్రహారంచేసి” యిచ్చిన దానమును ఈశాసనము తెలుపుచున్నది. వర్షాశనము మొదలైనవిగూడ ఇయ్యబడినవి.

ఈ శాసనములనుబట్టి శారదామతము కామకోటి వీరము మొదటినుండి శ్రీ. శ. ౧౬౮౬ వఱకు కంచిలోనే యుండినట్లు తెలియుచున్నది. పిదప తంజావూరి మహారాజైన సతాపసింహుడు శ్రీ. శ. ౧౬౮౬ వ ప్రాంతమున తన రాజధానియైన తంజావూరికి కామకోటివీరమును మార్చవలసినదని యప్పటి శంకరాచార్యస్వామిల

వారిని కోరెననియు, అప్రకారముగనే సీతము తంజావూరికి మార్చబడినదియు, కాని కుంభకోణము తంజావూరికంటె అనుమలస్థలముగ గన్పట్టెటచేత తిరిగి సీతము తంజావూరివంటి కుంభకోణమునకు మార్చబడినదనియు చెప్పుదురు. ప్రస్తుతము ఈ కామకోటిగిరియు కుంభకోణముననే కలగు. కుంభకోణమున కావేరీతీరమున నిష్ఠుడన్న శారదామణియు తంజావూరి తహశీల్దార్ నుచుండెడి శ్రీ. శ. రాజకవిగారి కట్టించినట్లు ఆంధ్రములోని యొక శాసనము తెలుపుచున్నది.

శ్రీ.టి. యే. గోత నామము గారికి శాసనపరిశోధనలో అందజేసినదీయి అమూల్యమునైన తన సరిత్ర పరిశోధనలవలన విఖ్యాతి గడించిన శ్రీ కామమూర్తి. చేయదలచిన పనిని ఎంతింకగ గాను నిర్వహించువాడో తెలుపుచు గ్రంథము ప్రమాము. శారదామణి కామకోటిగిరియ శ్రీ శంకర దాస్సాస్వామిగారు తమ భార్యరముననున్న యీ యమూల్య శాసనములను ప్రకటింపించి దేశవీరితమునకు మిత్రత్రిమయ అప్రయతోపకారము కావించుట సమ్మాదానహతు. ఇందు మూలమున శ్రీ స్వామినారికి పరిమైగల యభిమానము వెల్లడియగుచున్నది.

మ. సోమశేఖరశర్మ.

## "THE CHILDREN OF KAVERI"

(కావేరీ కళోరములు)

క్రాను లా ఫుటర్ పబ్లికేషన్లు ౧౯౩౩; వల ౧-౧౨-౧

గ్రంథకర్త:—శంకర రామగారు; ప్రకాశకులు: బి. యల్. శాస్త్రి అంకూర, తిరువల్లక్కోటి, చుద్రాను. ఇది ఆంగ్లమున గడియింపబడిన ఐదు కథలు గల చిన్న సంపుటము. కావేరీతీరమునలి బాసపల్లె యిల్లుత్తములు ఈకథలకు మూలాగ్రాహము. చరిత్ర సమృద్ధియును మరె యొకరు చేక్షించుటచేకనగ? 'కావేరీ ప్రసాదమహర్షి', 'నూడుగజముల నున్నకే తీగ', 'తొడివానల పిటపు', 'అవకాశముగ్గు గుర్తివి' మొదలుగల కథలకు నామకథము. అన్ని కథలందును విమర్శనాత్మకములైనవి.

మునే పరిగ్రహించినాడని తోచును. ముఖ్యముగా బాలరసు వర్ణించునపుడు వారి చిత్తుల నతడు చూడగొనినాడని స్ఫురింపకమానదు. సంగీతస్మయముడగు నారాయణుని ప్రభావిశేషములు, పక్షనికిగల వీరకారణ్య మార్పభక్త్యాదులు హృద్యములైనవి.

రచయిత నిపుణముగా తన రచనానైపుణిని వాచుకొని, కథలకు సహజసౌందర్యమును ఘటించినాడు. కథలను పదునైనపుడు రచయితపై మనదృష్టిపారదు. అందు వచ్చు స్త్రీశ్రమములు సామాన్యముగా మనకు పల్లటూర్లలో కనిపించువారే. వారిచర్యలుమాడ పరిసరములకు సరిపోవునవే. కథలు పదములతో హుచ్చిన ఛాయాచిత్రముల వలెనున్నవి. అందువలన భావనాశక్తికి అవకాశముకొనవడినదనిమాడ చెప్పుచున్నాము.

సులభశైలిలో ఈకథలు వ్రాయబడినవి. చిన్ని చిన్ని వాక్యములతోడనే వర్ణనలు సయితము మెలకుగా నిర్వహింపబడినవి. ఆంగ్లభాష న్యాయసింధు బాలరసు మ్రోహులు చరగతులలో ఇట్టి కథాసంపుటములను పఠింపగ్రంథములుగా బెట్టుటలన పేలు చేపరు నని విశ్వసింపదగును. (స. వెం. సు.)

## వారకాంత

గ్రంథకర్త:—శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు. కలాభిగర్ధనసీమస్తు, రాజమండ్రి. ౯౬ పేజీలు, ఏడు కాగితములు, అట్టబైండు. వెల. ౧-౦-౦. ౧౯౨౩ సం

ఇదియొక సాంఘికనాటకము. ఈ గ్రంథము ౧౯౧౯ సం॥లో మొదటిసారి ముద్రింపబడినది. రెండవసారి ౧౯౨౩ సం॥లో ముద్రింపబడినది. ఈరెండవ ముద్రణయొక్క సీతకలో గ్రంథకర్త యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. "ఈగ్రంథముయొక్క కేరనుబట్టి యిరంజనమూర్తి; గాని మొదటిమూర్తిసకును దీనిని యేయ సంబంధములేదు. కథ కంతయు మారినది. పాత్రల కొన్నికొత్తవి జేర్చబడినవి. ప్రాతివి కొన్ని తొలగింబడినవి. ఈతీరున అన్నివిధముల ఇది శ్రోతలనాటకము ఇది మొదటిమూర్తి". గీనిగో నొకవంత విషయము

లను. పైవాక్యములలో గ్రంథకర్త యిది మొదటి  
సూక్తిని గ్రాసించుచున్నాడు. ఇందలి భావమేమి? గ్రంథ  
కర్త యీ గ్రంథమును రెండవసూక్తిగా నిశ్చయించక  
మొదటిసూక్తిగా నిశ్చయించినాడు. అనగా యీసూక్తి  
లోనిసూక్తిని రద్దుచేయుచున్నదనియు, తొలిసూక్తి  
యొక్క కర్తృత్వమును గ్రంథకర్త విడిచివేసిననియు  
తేలుచున్నది. ఇట్లు తొలిసూక్తి వ్రాసినగ్రంథమును తా  
నుపసంహరించుకొనుటకు కారణము లుండవలెనుగదా.  
కారణములేవో కనుగొందము.

### మొదటి సూక్తి

గ్రంథకర్త యీ నాటకమును తన పదు  
నెనిమిదవ యేట-అనగా బొత్తుగా చిన్నతనమందు, తన  
వాఙ్మయ సాంఘికాభిప్రాయములు పక్షాంతి బొందని  
కాలమందు-వ్రాసెను.

ఈనాటకమునందు కథ భుజంగరాయకవిగారు  
రచించిన వారకాంత యను చాటుప్రబంధమునుండి  
గ్రహింపబడినది. మూలగ్రంథమునందు పద్యములే యిందు  
కొన్ని జేర్చబడినవి. కథయందు పాత్రలయందు విశేష  
ముగా మార్పులేదు.

ఈ నాటకము సంఘముయొక్క ప్రతిబింబ మన  
కనినది. అట్టి సందర్భమున దీని నిర్వహణమునకును ప్రకృ  
తికిని విశేష భేదములేకుండు సంది యుండవలెను కదా.  
అట్లుగాక దీనియందు నాటకకళయొక్క శైలియు సాంఘిక  
నాటకమునకు తగినట్లుగా లేవు. ఇందు పద్యములును  
సంగీతమును యెక్కువగా నున్నవి. చిత్రవిచిత్రములైన  
వృత్తిములు-నాటకకృతులు లేనికొరత తీర్చుటకుగా  
నోలు-చేర్చబడినవి. పద్యములు వృత్తిములు అధిక  
ముగా గలవు: అక్కడక్కడ తపస్ అవి రసవంతముగా  
లేవు. అవి అనవసర మగుచోట్ల కూడా వాడబడినవి.

వచనశైలి అధిక గ్రాంథికము. సంస్కృత పద  
ములు, శబ్దాలంకారములు హెచ్చు; కృతకముగా నున్నది.

సంభాషణలయందు గాని, ఘటనాసృష్టియందు  
గాని విశేష ప్రజ్ఞ మాలికత్వము గానరాదు. అధిక

గ్రాంథికముతో నిండియున్న ఈనాటకముందు ఇంగ్లీషు  
మాటలప్రయోగము స్వారస్యమును హెచ్చించుటకు  
బదులు తగ్గించి వికారమును గలిగించుచున్నది. ఇట్టి  
గ్రంథముందు అభాసము హెచ్చుగాగలదు. ప్రదర్శన  
యోగ్యముగను, ప్రదర్శనానుకూలముగను లేదు.

పాత్రపాత్రముందు పెద్దలోపములు లేవు. కన  
కాంగిలత కేశవవృత్తును అనునట్టి దీర్ఘమైన రూపకాలం  
కారము హర్ష మొనగించున్నది.

ఇట్లు మిగుల సభాసముగనున్న ఈ గ్రంథము  
గ్రంథకర్త కసంతుష్టి గలిగించిననుటలో నాశ్చర్యము  
లేదు. కావున గ్రంథకర్త దీని నుపసంహరించుకొనవలసి  
1923 సం॥లో క్రొత్తసూక్తిగా ప్రచురించెను. మనకిందొక  
లాభము గాన్పించుచున్నది. అదేమన గ్రంథకర్తయొక్క  
చిన్నతనమందలి వాఙ్మయసాంఘికోద్దేశములును, పెద్ద  
తనమునాటికి వాటియందు గలిగిన మార్పులును, పరిణా  
మమును మనకు స్పష్టమగుచున్నవి.

### క్రొత్త సూక్తి

ఈ సూక్తియందును పైసూక్తియందును చాలభేదములు  
గలవు. పోలికలు తక్కువ. కథయందు హెచ్చుభేదము  
కలదు. కొన్ని క్రొత్తపాత్రలు సృష్టింపబడినవి. ప్రాతవి  
కొన్ని విడిచివేయబడినవి. శైలియందును, పాత్రపాత్ర  
ముందును భేదము చాలకలదు.

ఈ నాటకముయొక్క నాంది మొదటి సూక్తి  
నందునలే గాక రసవంతముగాను చిన్నదిగా నున్నది. ఈ  
నాటకకథలో హెచ్చు భావనయు, ఘటనలయందు దెక్కువ  
యోచనయు, సంభాషణలలో తగుఅలోచనయు గలవు.

పాత్రపాత్రపాత్రముల మేమున మొదటి సూక్తి  
లోని కనకాంగికిని, క్రొత్తసూక్తిలోని కనకాంగికిని  
భేదము గలదు. మొదటిసూక్తిలో కనకాంగి కేశవుని  
మోహించి నారాయణశాస్త్రిద్వారా వానిని విశేషరచు  
కొన్నది. ఇది వేశ్యాశీలమునకు భిన్నముగా నున్నది.  
క్రొత్తసూక్తిలో మాత్ర మట్లుగాదు. కనకాంగి కేశవము  
వారకాంతయే.

తైలి:—సహజగ్రాంథికము. అవసరముగు పట్టు లందు వ్యావహారికము ప్రయోగింపబడలేదు. ౪౩వ పుట యందలి గ్రామ్యభాషాప్రయోగము తైలిలో సాఫల్యము లేకుండజేయుచు, గ్రంథకర్తకు గ్రామ్యభాషను వాడుట యందుగల జంకును తెలియపరచుచున్నది. ఏలనన అట్టి ఘట్టములు పెక్కున్నను గ్రంథకర్త ఆయాస్థలములలో గ్రామ్య ముప్రయోగించలేదు.

దీనిలో పద్యము లనవసరముగ జూపించబడినవి. ఆవిషయము నాఁకము జదివిన ప్రతిపాఠకనకును బోధ పడును. 7వ పుటయందలి పద్యములు నాటకములలో పద్యము లుండమాడ దనిపించుచున్నవి. సాంఘికనాటక ములు గ్రాంథికమందు వ్రాయబడినంతకాలము పద్య ముల వాడుక తప్పదు. గ్రాంథికమునకును పద్యములకును అట్టి లంకె కలదు! ఈ నాటకములందు వ్యావహారిక ములో నుండినచో ప్రదర్శనానుకూలముగ నుండెడిది.

### నాటకమందలి యుద్దేశములు

వెంకటరావును పాత్ర మొకడు తొలుత హిందూ మతాచారము లన్నను, దేవాలయములన్నను తోతజెంది యుండి క్రమక్రమముగా సంధ్యాచందనమును, విగ్రహారాధనను ఆమోదించెను. కవి యిట్లు హిందూమతాచారము లను సమర్థించుచున్నాడు.

గ్రంథములో ప్రాప్తప్రత్య ఆచారములను గూర్చి చర్చలుగలవు. నాట్యకళనుగూర్చియు, సంగీత మునుగూర్చియు చర్చలుగలవు. ౯౬వ పుటలో “భారత జాతీయొక్క సాంప్రదాయము మారనంతకాలము వేశ్యా బహిష్కారము సాధ్యము గాదు. ప్రయత్నించిన కొలది చెడును. దానికొరకు చేసినప్రయత్నము, వెచ్చించిన ధనము, గడపిన కాలమూ ఘోరములు. మీదేశమున వేశ్యాజాతి యనునది ఉండనేగూడదని దలంతురేని పాశ్చాత్యుల సంఘనియము లన్నిటిని అవలంబింపుడు.

వేంకట:—అట్లయిన భారతీయతయే జచ్చిపోవును. అది వలనుపడుదు.

సుబ్బా:—కానిచో ఇది సాధ్యపడుదు.

వేంకట:—నిశ్చయమే.

అని నాటకకర్త తెల్పియున్నాడు. అనగా జాతీయత నాశనముగాకుండ వేశ్యాజాతిని నాశనము చేయలేమని తేలుచున్నది. కవి యిట్లు సాంఘికదుర్మార్గములనుండి జాతీయతను వేరుచేయలేకపోయెను. గ్రంథ మిట్లు సంస్కరణశూన్యమైనది. కవియొక్కపాటు కేవలము వ్యర్థమగుటయేగాక వేశ్యాజాతిని సమర్థించునట్టిది గూడ యైనది. ఇట్లు కవి జాతీయతయందును, సాంఘిక దుర్మార్గములందును తబ్బిబ్బులు పడెను. సాధ్యమగు విషయము నసాధ్యము చేసెను.

### వీరపూజ

గ్రంథకర్త:— శ్రీ పాద సుబ్రహ్మ్య శాస్త్రి గారు, కలాభినర్దనీపరిషత్తు, రాజమండ్రి. క్రాసు 8 పుటలపైజా, 190 పేజీలు, మంచికాగితములు, కాగితపుబైందు; వెల. 1. రూపాయి, 1918 సం॥

ఇది హిందూ క్షత్రియవీరులతో వెలసిన సంపుటి. చంద్రగుప్తుడు, పృథ్వీరాజు మొదలగువారిందుపేర్కొనబడిరి. ఇట్టిచారిత్రకచనలు విద్యార్థులకు దేశచరిత్రపఠనమందు కాతూహలము గలుగజేయును. కేవలము అస్థిలనదగు దేశచరిత్ర లిట్టిరచనలచే జీవకళ కల్గి ఆకర్షకములుగను ఆనందదాయకములుగ నుండును; చదువరుల కున్న తాదర్శము లొసంగును; వీరపూజయందభిమానము గల్గించును.

శ్రీ. కా.

మనవాఙ్మయములో సాహిత్యమునుగూర్చియే విమర్శ తక్కువ. దేశచరిత్రనుగూర్చి వేరే చెప్పవలెనా? అట్టిస్థితిలో గ్రంథకర్త వీరుల జీవితములను విమర్శక దృష్టితో రచించి మూఢభక్తికి తావొసగలేదు. ఇందలి విమర్శరూపమును గుఱించి యొక విషయము చెప్పవలసియున్నది. వీరుని జీవితము తొలుత సంపూర్ణిగా వక్కాణింపబడి పిమ్మట విమర్శింపబడినది. ఈ పద్ధతి యొక్కవ మేలైనది కాదు. మేలు పద్ధతియేదన, విమర్శ వీరుని జీవితాంశములనే అంటిరావలెను. ఈపద్ధతి జయము

గాంచవలెనన్న వీరుల జీవితములను గ్రంథకర్త ఉత్తమ పురుషుల వక్కాణింపవలెనుగాని ప్రస్తుతము గ్రంథములో నున్నట్లు ప్రథమపురుషుల వక్కాణింపరాదు. ఇట్టి పద్ధతి అవలంబించినప్పుడే గ్రంథకర్త కథావిషయముతో నైక్యమై కథయొక్కయుద్వేగముతోను యుద్దేకముతోను సమముగాజోవుచు అంశములను విమర్శింపవలసినవాట్లు విమర్శించుచుండును. ఇట్టి పద్ధతి ప్రథమ పురుషరచనలకు కుదురదు. మరొకసంగతి: పై పద్ధతి సంపూర్ణముగా జయము గాంచవలెనన్న కావ్య విషయము విస్తారముగా నుండవలెను. ప్రాస్వరచనలకు పనికిరాదు. గ్రంథమందలి ప్రాస్వరచనలకు గ్రంథకర్త అవలంబించినపద్ధతియే సరిపోయినది. పైన జెప్పబడిన యుత్తమపద్ధతి కారైలు మొదలగు మహాచరిత్రకారులవలంబించినది.

‘వీరపూజ’లో నున మనేక రాజ్యాంగనూత్రిములను తెలిసికొనుచున్నాము. హిందూరాజులలో నైక మత్యము లేకపోవుటయే హిందూ ప్రభుత్వవివాదమునకు ముఖ్యకారణము. ఐకమత్యములేని యుపాయము, ఉపాయములేని పారుషమును హిందూరాజులను దుర్గతికి దెచ్చినవి. త్నాత్రియస్త్రీలయొక్క వైర్యస్థైర్యములు కూడ పైకారణములచేతనే వ్యర్థమైనవి.

‘వీరపూజ’లో వీరుల జీవితములలో మనకు మచ్చునకైన ఒక్క లేదీ కనబడకున్నది. కాలముతో నిమిత్తములేని గంభీరకథ (Fairy tales)లవలె రచింపబడినవి. చరిత్రకథలన్నమాట మఱచి పురాణకథలవలె చదువవలె ననిపించుచున్నవి.

తైలి గ్రాంథికము. భాషమునకు తగినట్లుగా భాష యున్నది. సరళతైలి.

‘వీరపూజ’లో ప్రాచీనాంధ్ర త్నాత్రియవీరుల చరిత్ర చెప్పబడలేదు. ప్రచురింపబడజోవు భాగములో చేర్చబడునని తలచుచున్నాను.

ఓ. కా.

## త్యాగరాజస్వామి కీర్తనలు

౫౨౮ పుటలు-మేలుబైండు వెల రు 3-0-0

ఇందు ఆంధ్రవాగ్గేయకారచక్రవర్తియు, శ్రీరామ భక్తాగ్రేసరుడును నగు త్యాగరాజుగారు రచించిన కీర్తనములును, వారు రచించిరిని పేరుగన్న కీర్తనములును కలిసి ౫౨౫ కీర్తనములు, తద్రచితములగు ‘ప్రహ్లాదభక్తవిజయము’, ‘నాకాచరిత్రము’ నను రెండు యక్షగానరూపప్రబంధములును గలవు. కీర్తనములలో విష్ణుపరములు ౪౮౩, శివపరములు ౪౨, దివ్యనామసంకీర్తనములు ౭౭, ఉత్సవసంప్రదాయకీర్తనలు ౨౩ ఇట్లు నాలుగుభాగములుగ ముద్రితములయినవి. ప్రతికీర్తనమునకును రాగతాళసర్గయము కావింపబడెను. కీర్తనల ప్రారంభపదముల అకారాదిపట్టికయు, మేళకర్తల క్రమమున జనకజన్యరాగములలోని కీర్తనలపట్టికయు గ్రంథాదిని గలవు. ఏతద్గ్రంథపరిశోధకులగు శ్రీ కె. వి. శ్రీనివాసయ్యంగారు వాడుకలోనున్న గాథల ననుసరించి శ్రీత్యాగరాజస్వామిగారి చరిత్రమును సమకూర్చి యీ సంపుటమున జేర్చియున్నారు. దక్షిణహిందూస్థానము నంతంతటను మిగుల వ్యాప్తిలోనున్న యీత్యాగరాజ కీర్తనములను సాధ్యమగునంతవరకు సంస్కరింపించి యిట్లునుండరముగ ముద్రించి ప్రకటించి ఆంధ్రగాయక లోకమునకు సులభముగ నందజేసిన ‘ఆది అండుకంపెనీ’ వారు (ఎస్ట్) సేడు, మదరాసు) అభినందనార్హులు.

‘ X ’

## జానకీపతిశతకము

కొను ౮ పుటల పైజున ౧౯ పుటలు. ౧౦౮

వృత్తపద్యములుగలవు. వెల తెలియదు.

గ్రంథకర్త:—కొన్వలీ వెంకట రాజేశ్వరరావు గారు. వలయువారు. గ్రంథకర్తకు, బరంపురము, గంజాంజిల్లా అని వ్రాయునది.

“జానకీపతి” అను మకుటము ప్రతిపద్యాంతము నను గలదు. కవితము ప్రాథమికావస్థను సూచించుచున్నది.



మంచిధార యున్నది. రానురాను కవనము బాగుగాఁ దేలఁగలదు. కవిగారికి వేదాంతపరిచయము కొంచెమున్నట్లు తెలియుచున్నది. పద్యములు భక్తిభరితములు-వ్యాకరణాదిదోషముల కెడ మంతగాఁ గాన్పించదు. రామభక్తులు ముఖ్యముగాఁ జనువదగిన గ్రంథమనియే చెప్పవచ్చును.

ఉభయభాషాప్రవీణ బులుసు నరసింహశాస్త్రి.

### ధనమహిమ

[కాను ౮ పుటల నైజా: ...]

పేపరుపై

గ్రంథకర్త:—అలూరు వాసుదేవయ్యగారు. ఇది యొక చిన్న వచనకావ్యము. సరసముగ వాక్యసముదాయముతోను, ముద్దులొలుకుచు సర్వజనసంబోధకములగు పదజాలములతోను, సుప్రసిద్ధములను శ్రావ్యతరములును సగుసంస్కృతాంగ్రహాకోశులతోను, నామూలాగ్రరసోత్పాదకమై సర్వజనతాస్వాదనీయులుగా నున్న పదములయర్థవాదముకాదు. ధార, యమృతప్రవాహమే. శైలి కడుంగడు సుఁభము.

“ధనము ముఖ్యముగా నార్జింపవలయును. అట్లార్జించుకొని నిలువఁజేసి తన యనంతరము పరాధీనము చేయక, దానధర్మములు చేయుచుండవలెను. తాను పూర్తిగా ననుభవింపవలయును. ధనమున్నవాఁడై వాఁడైనను వానికి సమస్తగౌరవాదులు జరుగుచున్నవి. ధనహీనునకు నెట్టి సుఖము లున్నను నెట్టి విద్య యున్నను నవియన్నియు వ్యర్థములు” — అను నీ మొఁదలగు విషయము లిందు విస్తరింపఁబడినవి.

ఇందులో సందర్భానుసారముగా నొక కథాంశముగాఁ బొందుపరపఁబడియున్నది. అందలి నాయకుఁడు మందచిత్తుఁడు. వానిభార్య యుత్తమపతివ్రతాశోమణి. మందచిత్తుఁడు, లోభాగ్రేసరుఁడు. ధనము నార్జించుట తప్ప దానిని వినియోగముచేయుటగాని యనుభవించుటగాని వానికి దెలియదు. ధర్మసార్వము నుపదేశించునట్టి భార్యను ననేక విధములుగాఁ గొట్టును.

తిట్టును. అట్టి భర్తను యమదూతల స్వాధీనమైన వానిని, దయాద్రోహాదయముతో గాపాడిన యాయుత్తమపతివ్రతాచరితము లోకములోని జనులకు మంచినీటిని బోధించుచున్నది. ఈ చిన్నిపాత్రము మాధ్యమిక పాతశాలా విద్యార్థుల కెంతయు నుపయుక్త మని మా యభిప్రాయము.

ఉభయభాషాప్రవీణ

బులుసు నరసింహశాస్త్రి.

### విమానయానము

[గ్రంథకర్త: మోదుకూరి విశ్వనాథగారు

అంగభాషలో జాల్పు వెన్నుగారు “విమానములో అయిదువారములు” అను గ్రంథమును రచించెను. అందు, విమానయానమున కాదిపురుషుడైన డాక్టరు శేర్లూరికొగారి సాహసకార్యములు సామాన్యులకు తెలియునట్లు మనోహరముగా వర్ణింపబడినవి. ఆ గ్రంథము ననుసరించియే విశ్వనాథగారు తమ యీ పాత్రమును రచించిరి. వర్ణనలందు వీరు ఆంధ్రజాతీయములను ప్రయోగించి, తెలుగు చదువరులకష్టమును తగ్గింపఁ జేయఁజొచ్చినారు. కాని, అటనట, వీరివచనము “కవిత్వము”లోనికి దిగినది.

ఇది విమానయానముంగూర్చిన శాస్త్రగ్రంథము కాదు. ఒకటి రెండు ప్రకరణములలో విమానముయొక్క యంత్రనిర్మాణము వివరింపబడినది. ఆభాగములను గ్రంథకర్తగారు మెలకువతో నులభగ్రాహ్యములుగనే రచించిరి. కాని, యీ గ్రంథముయొక్క మఖోద్దేశ్యము సాహసకార్యములకు చదువరులందర నుత్సాహము గొల్పుటయే. భౌతికరసాయనాది శాస్త్రములకు పశ్చిమఖండమేపుట్టి నిల్చి యినది. రైలు, స్టీమర్ల వలెనే విమానములను పాశ్చాత్యదేశములందు సర్వసాధారణములయినవి. దీనికి కారణభూతులు శేర్లూరికొగారి పరిశోధనలే. వారి వైర్లెస్ సైన్యము, త్యాగము, ధీశక్తి, ఉత్సాహము ఇవి యేగదా ప్రపంచమందు పాశ్చాత్యులను బలాధికులను చేజింపఁజేయుటగా నొనర్చినవి. మొన్న మొన్న భారతీయయువకులు కొందరు ఇంగ్లాండు ఇండియాకు విమాన

యానమును నిర్వహించి ప్రశంసాపాత్రులైరి. ఆంగ్ల  
 లలో నొకరిద్దరైనను విమానయానమునకు గడంగుచో,  
 ఆంధ్రావనికి కీర్తితెచ్చినవారగుదురు. ఆప్పుడే విమాన  
 ములనుగూర్చి శాస్త్రగ్రంథములు కూడ తెలుగున వెలువ  
 దుట కవకాశముండును

విశ్వనాథునిగారి గ్రంథము 'కేరళసాహిత్య' అధికా  
 యంను గావించిన పరిశోధనలను నర్థించునది. ఆదేశము  
 19 వ శతాబ్దాంతమువరకును దుర్లభమై, అనాగతికుల  
 కాలవాలమెయుండెను పాశ్చాత్య పరిశోధకుల పరిశ్రమ  
 లవలన, ఇప్పు డాఖండము ప్రపంచమున విశేషములకు  
 రాకపోకలు విస్తారముగావీరి అభివృద్ధిపొందుచున్నది.  
 కావున వంద సంవత్సరములకు పూర్వము ఆదేశమెటు  
 లుండెనో చదువుట అత్యగ్రహణీయముగాక విశోధముగా  
 కూడ నుండును.

అధికాదేశపు పటమును గ్రంథములో చేర్చుట  
 అత్యవసరము. అని లేకపోవుటవలన చదువరులకు కష్టము  
 మిక్కుటము. (గు. వెం. సు.)

పారిజాతాపహరణము

పరిమళోల్లాసవ్యాఖ్యానహితము

ఆంగ్లభాషయందు ప్రబంధములకు కొంతలేదు.  
 అని చాలవఱకు సంస్కృతభాషాభూయిష్టములు కావున  
 సంస్కృతసాహిత్యసంపన్నులుగాని వారలకు తద్రసాను  
 భవము సంపూర్ణముగ సమకూరజాలదు. ఆప్రబంధము  
 లలో కొన్నిటికి మాత్రమే వ్యాఖ్యానములు కలవు.  
 వానియందు శృంగారనైషధమనకు, ఆముక్తమాల్యదకు,  
 వసుచరిత్రకు గల వ్యాఖ్యానములు కూలంకషములు.  
 నేటికి శ్రీవాగపూడి కృష్ణస్వామయ్యగారును రసశాస్త్ర  
 బంధమును 'తమ కెక్కువనుకున్న'గలదియున్నవగు పారి  
 జాతాపహరణమునకు 'పరిమళోల్లాస' మనుకేర నీవ్యా  
 ఖ్యానమును రచించి సహృదయాండ్రలోకముయొక్క  
 కృతజ్ఞతకు పాత్రులయిరి. ఇంకను కళాపూర్ణోదయము,  
 ఉత్తరహరివంశముమొదలగు ప్రాథమికగ్రంథములు వ్యాఖ్యా  
 నములు లేమిని పండితులకుగూడ కొరకరానికొయ్యలుగ

నున్నవి. సమర్థులగు విద్వాంసులు వీటికిని వ్యాఖ్యాన  
 ములు రచించి తద్రసామృతమును ఆంధ్రలోకము చవి  
 గొను నవకాశమును గలిగింపవగుదురు.

ప్రకృతము పారిజాతాపహరణ వ్యాఖ్యాన  
 స్వరూపస్వభావాదులను కేర్పొనుటకు పూర్వము మూల  
 మునందలి సాధ్వసాధుపాతనిర్ణయమును గూర్చి యొకింత  
 చెప్పవలసియున్నది.

వ్యాఖ్యాత పీఠికలో సాధ్వసాధుమూలపాత  
 నిర్ణయమునగూర్చి గ్రంథమునకు ముద్రితాదర్శములు  
 నాలుగు. వానిలో నుత్తమంబులని నా  
 మదికి దోచినది రెండవది. వానిలోను 'నప  
 పాతము లనేకములు గానంబడుటచే నింకను వ్రాచిన  
 తాళపత్ర, లిఖిత గ్రంథములు సంపాదింపఁ బ్రయత్నిం  
 చింతి గాని యొక్కదము నొక్కటియుఁ జిక్కదయ్యె'ననియు,  
 'ఈరెండియందును ద్వైపానితోఁచివానిని సా  
 బాధికి సమంజస మనియు, గవిపూర్వయంబనియు, స్ఫు  
 రించిన తెఱంగున సాహసించి సవరించితి' ననియు  
 వ్రాసియున్నారు. అందఱకు అందుబడిలో నున్న  
 చెన్నపుర ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమున గల  
 అయిదు సంపూర్ణ తాళపత్రముత్యకలు వీ కేపాటియైన  
 ప్రయత్నించి యున్నచో వీరికి లభింపకపోయెడివి కావు.  
 మఱియు 'స్ఫురించిన తెఱంగున సాహసించి' పాతనిర్ణ  
 యము కావించవలసిన యావశ్యకము తప్పిపోయి  
 యుండెడిది. వ్యాఖ్యానింప బూనిన గ్రంథముయొక్క  
 మూలమును నిర్దుష్టముగ జూచుకొనకున్నచో వ్యాఖ్యాన  
 ము దోషజుష్టము యల్పప్రయోజనకరము కాగఁదు.  
 అల్పమాత్రపరిశ్రమనునీ యన్ని పాతములు లభించినవి.  
 ఎక్కువగు పరిశ్రమించినచో మూలమున నింకను గల  
 దోషములు తీరి గ్రంథము నిర్దుష్టముగ నుండగలిగెడిది.

పాఠాంతరములు

దనర్చి యాత్మవక్షోమణి-దనర్చునాత్మవక్షోమణి.

—ఆ. ౧-౧.

మించినరహి-నించినరహి; చున్నదో, యన నఖి  
 రాంకురంబుల నయంబున-లీలనో, యైన నఖరాంచలం  
 బుల రయంబున.

—ఆ. ౧-౨.



కల్యాణతారము

శ్రీ యస్. వి. రామస్వామి మొదలియారుగారు ప్రకటనార్థము దయతో వ్రాసరి.